

கல்கி

KALKI
27.10.2002
ரூ. 6.00



ரஜினி ராஜ்யம்?

கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி : www.kalidweekly.com

புதிய & சேனலில் முகவரிகள் :

ஷேடாஸ்பல் : kalki@kalkiweekly.com

சந்திரா : subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள் : info@kalidweekly.com



கெட்டிமேள சப்தம்...

• சோனாலி

கெட்டிமேள சப்தம் போலிருக்கிறது பாலியுட்டில். சமீபத்தில்தான் அபிஷேக பச்சன் - கிஷ்கிமா கபூர் திருமண திச்சயம் அறிவிக்கப்பட்டது.

இப்போது தங்க மகனாகும் தங்க மகனாகும் ஒன்றும் திரிமணித்திருக்கிறார்கள். அதுவும் அமிதாபின் அறுபதாவது பிறந்ததான் விழாவின் போது.

சோனாலி பித்திரேவும் டைரக்டர் சோஷி பெல்லும் தீண்ட நான் காதலர்கள்.

[சோனாலி இத்தியல் தங்கமாம்! 'க்யா மந்தி க்யா தூம்'ல் சோனாலி அரங்கேற்றிய நடனத்திற்கு முன்புலனா, ஏறக்குறைய அவளா. மறந்தே போகிற அளவுக்கு மார்க்கெட் டல். கோஷுக்கும் அப்படித்தான். முதல் படமான "பஸ் இத்னா சா க்வாப் னாஹ்" அத்தனை வரவேற்பு பெறவில்லை.

இருவர் பெயரிலும் தங்கம் இருக்கிறது. இந்த இணைப்பாவது இருவருக்கும் தங்கமான தாட்களைக் கொண்டு வரட்டும்.

— நாதன்



• எஸ்.மெளலி



சென்னை கால்சிப் கிளப் முக்கியஸ்தர்கள் அந்த வி.ஐ.பி.யை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கக் கூடாத விவரமென்று இரண்டே கால்மணிக்கு அவர் வந்து இறங்கியபோது, பூர்ண கும்பம் கொடுத்து வரவேற்காததுதான் பாக்கி. கூடியிருந்த அனைவருக்கும் ஒரே திரில். வி.ஐ.பி. யுடன் என குறுக்கல், ஆட்டோகிராப் என்று அடுத்த கால் மணி நேரம் போனது. வந்தவர், விவியன் ரிச்சர்ட்ஸ்!

கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஒய்வு பெற்ற பின், கால்சிப் ஆட ஆரம்பித்த ரிச்சர்ட்ஸ், இப்போது, வாரத்துக்கு மூன்று நாட்கள் கண்டிப்பாக கால்சிப் ஆடி வருகிறார். சென்னை வந்து இறங்கிய மே.இ.கிரிக்கெட் அணி, ஏர்போர்ட்டிலிருந்து, ஒட்டலுக்கு பஸ்ஸில் சென்றபோது, மம் மெனஜர் ரிச்சர்ட்ஸ், ஒய்.எம்.சி.ஏ பகுதியில் இருந்த கால்சிப் கிளப் மைதான பலகையைப் பார்த்துவிட, உடனே, தாம் கால்சிப் ஆட ஆசைப்படுவதாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

கிரிக்கெட் சங்கத் தலைவர் சேனி வாசன் தான், கால்சிப் கிளப்புக்கும் தலைவர். உடனே ரிச்சர்ட்ஸ் கால்சிப் ஆட ஒற்பாடு செய்யப்பட்டுவிட்டது.

“கால்சிப் ஆட வரும்போது, ரிச்சர்ட்ஸ் தம்முடன் ரிக்கி என்ற மே.இந்திய நண்பரையும் அழைத்து வந்திருந்தார். சென்னை கால்சிப் கிளப்பின் சந்திரசேகருடன் அணி சேர்ந்து கொண்டார். நானும், ரிக்கியும் இன்னொரு அணி! நாலு பேருமாய் இரண்டரை மணிக்கு ஆரம்பித்து, மாலை ஆறேகால் மணி வரை ஜாலியாக விளையாடினோம்” என்கிறார் சென்னை கால்சிப் கிளப் தீர்வாகக்

கமிட்டியைச் சேர்ந்த சங்கரகிருஷ்ணன்.

“சென்னைவில் உள்ள கால்சிப் மைதானம், மரங்கள் நிறைந்த சலாவான ஒன்று.

இங்கே ஆடுவது கஷ்டம். ஆனாலும் வெகு நேரத்தியாக ஆடினார் ரிச்சர்ட்ஸ்! முதல் தடவை பார்க்கிறோம் என்பது போல இல்லாமல், ஏதோ பத்து, பன்னிரண்டு வருஷம் பழகின நண்பர் போல, ஜாலியாக, ஜோக் அடித்துக்கொண்டு, கேஷுவலாக அவர் ஆடியது எங்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது!

“கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஒய்வு பெற்ற பின்பும், என் உடல் இத் தனை முறுக்குடன் இருக்கிறதென்றால் அதற்கு கால்சிப் ஆடுவதுதான் காரணம்” என்று சொன்னார் ரிச்சர்ட்ஸ்!

சரி! ஆட்டத்தில் ஜெயித்தது யார்? ரிச்சர்ட்ஸ் அணிதான்!

• எஸ். மெளலி
படங்கள்: யோகா

இந்த ஆட்டத்தில் வெற்றி!

செய்தித் தாளைப் பிரித்தால், நானொரு கம்பெனி திவால், பொழுதொரு திறுவனம் ஆட்டம் காண்கிறது என்று பரீர் தகவல்கள். 'என்றான்' என்றொரு நம்பிக்கை நட்சத் திர திறுவனம், தடாவடியாக மண்ணைக் கவ்வியதற்குக் காரணமே, ஆடிட்டர்களின் சரியான வழிகாட்டல் இல்லாததுதான் என்று பேசப்படுகிறது. சமீபத்தில் கூட 'டாடா லிபெரான்ஸ்' தொடர்பான சில கசப்பான செய்திகள் வெளியாயின. அங்கும் ஆடிட்டர்களின் பணி வீ ம ர் ச ன த் து க் கு உள்ளாயிற்று.

கனாக்கு வைக்கும் முறைகளால் ஒரு திறுவனம் லாபகரமாக நடப்பது போன்ற ஒரு தவறான தோற்றம் உருவாவதற்கு வாய்ப்புண்டு. இதையெல்லாம் கட்டிக்காட்டி எச்சரிப்பது ஆடிட்டர்களின் கடமை.

இந்தக் கடமையைச் செய்வனே செய்தவர் சூரி. அவ



வழிகாட்டும் சூரி

ருக்கு இன்று நூற்றாண்டு. அவர் நிறுவிய சூரி அண்டு கம்பெனிதான் ஆதி நான் முதல் இன்றளவும், ஒரு வைர விழா காலமாக - கல்வி திறுவனத்துக்கு ஆடிட்டர்களாக சிறப்பாக வழிகாட்டி வருகிறார்கள். கல்வியில் வரும் தளையங்கள் அச்சமின்றி எழுதப்படுவதாகப் பலர் குறிப்பிடுவதுண்டு. அதற்கு முக்கியக் காரணம், பொருவாதார ரீதியில் நூங்கள் தவறேறும் செய்யாதிருப்பதும், தவறு செய்யவிடாமல் சூரி திறுவனம் எங்களைக் காப்பதும்தான்.

ஒரு முறை சூரி, கல்வி அலுவலகத்துக்கு வந்திருந்தபோது, பெரியவர் சதாசிவம், என்னை ஃபோனில் அழைத்து, "சூரி, உன்னைப் பார்க்கணும்கிறார்" என்றார்.

'சரி' ஏதோ அதாவதிய செலவு செய்து விட்டோம் போலிருக்கு. பிடித்து உலுக்கப் போகிறார்' என்று நினைத்துக் கொண்டே சதாசிவம் அறைக்குச் சென்றேன். "சொல்லு" என்றார் சதாசிவம், சூரியைப் பார்த்து.

சூரி என்னிடம் ஒரு கத்தைக் காசி தத்தை நீட்டி, "இதுவே ஒரு சிறுகதை இருக்கு. இது பற்றி உன் அபிப்பிராயம் தெரியணும்" என்றார். 'அப்பாடா! இந்த மட்டுமாவது விட்டாரே' என்று பெருமூச்சு

விட்டவாரே, என் அறைக்குத் திரும்பி, அந்தக் கதையைப் படித்தேன். அற்புதமாக இருந்தது. கடைசியில் 'சிலசங்கரி' என்று எழுதியவர் பெயர், முகவரி தரப்பட்டிருந்தது.

எனக்கு ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை. முதல் ஆச்சரியம், இந்த இளம் வயதில் சிலசங்கரி, இத்தனை ஆழமான, அற்புதமான சிறுகதை எழுதியிருக்கிறாரே என்பது. அது தான் அவருடைய

முதல் சிறுகதையும்கூட!

அதைவிட ஆச்சரியம் சூரி நடந்து கொண்ட விதம். 'இதுவே ஒரு சிறுகதை இருக்கு. இதுபற்றி உன் அபிப்பிராயம் தெரியணும்' என்றுதான் சொன்னாரே தவிர, 'என் மகன் எழுதிய கதை. கல்வியில் வந்தால் நன்றாக இருக்கும்' என்று கூடக் கூறவில்லை. அப்படிச் சொல்வதற்கு அவருக்கு என்னிடம் செய்வாக்கு உண்டு. ஆனால் தமது எல்லை களை உணர்ந்தே நடந்து கொண்டார்.

தட்டிக் கேட்க வேண்டிய இடத்தில் தட்டிக் கேட்பார். தளழ்ந்து போக வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் தளழுவார். இறுதான் சூரியின் உண்மையான பண்பாடு.

அவர் 80பட்டிருந்த பொது நலப்பணிகள் ஏராளம். நேர்மை + சமுதாய நோக்கு = சூரி என்று சொல்லலாம். அத்தகுன்றலில் இன்றைக்கும் அவர் நமக்கு வழிகாட்டி.

— கி. ராஜேந்திரன்

தமிழ்த் திரையுலகினரின் தெய்வலிப் பேரணியில் நிறைய காரிகள் அணி வகுத்து வந்தன. ஆனால் புத்தம் புதிதாக பண்பனவென்று மிளனியபடி, மேல்ல நகர்ந்து கொண்டிருந்த நிஜகுலாலிஸ் காரைச் சுற்றி இருபது

அதிரடிப்படை போலீசார், ஸ்கயில் எந்திரத் துப்பாக்கி, முகத்தில் டென்ஷன் சலிதம் காவல் காத்தபடி, வந்தனர். காதுக்குள் யாரென்று கண் களை ஊடுருவ விட்டால், அங்கே கால்மேல் கால் போட்டபடி, சிநேகா! நும் தாது வந்த பேருத்துக்கும் இதே லெவல் பாதுகாப்பு! பேரணியில் கலந்து கொண்ட பல நடிகைகள், ஒருநாள் முதல்வர் மாதிரியே பந்தா பணியிடைக்கி கண்ட நடிகர்களின் காது வழியே புலக வராதது மட்டும்தான் பாக்கி!



• 'பவதி' - வீரம், பிரசாத்

ஐம்பது ஆண்டுகள் திறைவடைந்துவிட்டதைக் குறிக்கும் விதமாக, பித்தளைத் தகட்டில் விவரங்களைப் பொறித்திருக்கிறார்கள். அதில் ஒரு விசேஷத் தகவலும் இடம் பெற்

ஏ வி.எம் படப்பிடிப்பு வளாகத்துக்குள் நுழைந்தால் ஒரு புதிய திளைவுச் சின்னம் கண்களில் படுகிறது. ஏ.வி.எம் திறுவனம் தயாரித்து 1952ல் வெளிவந்த 'பராசக்தி' படம் வெளிவந்து

அதிரடி பாதுகாப்பில்

சி

றிருக்கிறது. 'பராசக்தி' படத்திற்கு முதன்முதலாக 'சக்ஸஸ்' என்று நடிகர்திலகம் சிவாஜி களேசன் பேசி, கேமரா நுள் தடித்த இடம் இது' என்று பொறித்திருக்கிறார்கள். நினைவுச் சின்னத்தை சுமல் திறந்து வைத்திருக்கிறார், பொருத்தமானவை!

‘காலாட் படை’ ஒலிப்பேழை வெளியீட்டு விழாவில் ஓர் ஆச்சரியம்! விழப்பணியாகும் ஒவ்வொரு கேசட்டிலிருந்தும் ஒரு ரூபாயை, ‘உதவும் கரங்கள்’ அமைப்பிற்குத்



• 'ஏப்ரல் மாதத்தில்' சிறேகா

படத்தில் வரும் பாதிரத்திற்காக மொட்டை அடித்துக்கொண்ட நடிகர்களைப் பார்த்திருப்பீர்கள். படத்தில் இடம் பெறும் ஒரு பாடல் காட்சிக்காக மட்டும் தலைமுடியை வெட்டிக் கொண்ட நடிகரை பார்த்திருக்கிறீர்கள்! அப்படியொரு புரட்சியை (?) செய்திருக்கிறார் விஜய். பகலி படத்திற்காக...

லண்டனிலிருந்து எம்.பி.ஏ படிப்பை பாடியில் விட்டு விட்டுத் தமிழில் நடிக்க வந்த என்.ஆர்.ஜி-ஆகாஷ், இப்போது எங்கே என்று வலை போட்டுத் தேடியதில், தெலுங்கு கரையோரம் அகப்பட்டார். அங்கே இப்போது பிளி ஸ்ரீரோ. தமிழ்நாட்டிலும் எனக்கு ரசிகர் மன்றம் வைக்கும்வரை ஓய மாட்டேன் என்ற முடிவோடு, 'இனிது இனிது காதல் இனிது' படம் மூலம் மீண்டும் தமிழில் நடிக்கிறார். இயக்குனர் ஷக்தி சிதம்பரம். அப்போகட்டாயம் படத்தில் காமெடி இருக்கும்!

நகா!

• ரஜ்ஷாஸ் ராய்

தருவதாக அறிவித்தார் நயாசிப்பாளர் சோழா பொன்னுரங்கம். பேச்சோடு நிறுத்தி விடாமல், 'உதவும் கரங்கள்' விதமாகக் குழுதல் கட்டகாசோஸையை மேடை விலேயே கொடுத்து அசத்தி விட்டார்.

• 'இனிது இனிது காதல் இனிது' - ஆகாஷ், ரேகா.





• புலன் விளையாட்டுப் போட்டித் துவக்க விழாவில்

எதிரொலித்தது

சில மாதங்களுக்கு முன் தடைபெற்ற காமனவெல்த் பந்தயங்களில்

ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகள் குறித்து கொஞ்சம் பெருமைப்படலாம். அதுவும் இதே தென்கொரியாவில், 1986ல் தடைபெற்ற ஆசிய விளையாட்டில், நடகள வீரர்கள் கொண்டு வந்தது வெளும் ஐந்து தங்கப்பதக்கங்களைத்தான். அவற்றில் தான்கு, பீடி, உஷாவின் அற்புதத் திறமையால் லைடத்தவை. அதற்கெதற்கு நானூறு நட்கள் வீரர்கள் இங்கிருந்து செல்ல வேண்டும் என்ற கேள்வி, சாதாரண விளையாட்டு ரசிகனிலிருந்து அன்றைய பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி வரை பட்டு

சுவிதாவின்

முப்பத்திரண்டு தங்கப்பதக்கங்களை இத்தியர்கள் குவித்தது உண்மை. ஆனால் அதில் சீனாவும்தென்கொரியாவும் பங்கேற்கவில்லையே!

சமீப ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் அது தங்கங்களை வென்று வந்திருக்கிறார்கள் இத்தியர்கள் - நட்களப் பிரிவில் மட்டும்.

விளையாட்டு வீரர்கள் ஊக்கமருத்து பயன்படுத்துவது பற்றி டாக்டர் பார்த்தசாரதி மிடம் கேட்டோம்.

"விளையாட்டு வீரர்கள், இயற்கையான உடல் தலத்துடன், பயிற்சிகள் மூலமாக, தங்கள் திறமையை வளர்த்துக் கொண்டு, சாதனைகள் புரிய வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன்தான், இண்டர்நேஷனல் அளவில் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடத்தப் படுகின்றன. நாடுகளிடையே நட்பும், சகோதர உணர்வும் ஏற்பட வேண்டும் என்பதே இவ்விளையாட்டுப் போட்டிகளின்

நோக்கம். ஆனால், உடல் ஊக்கி மருத்துகளை உட்கொண்டு, செயற்கையாகத் திறமை பெற்று, போட்டிகளில் ஜெயிப்பது இப்போது அதிகரித்து விட்டது. இது தவறு! இத்தகைய வெற்றியை ஏற்பது தவறு என்று தான், வெற்றி பெறும் விளையாட்டு வீரர்கள் 'டோப் டெஸ்ட்' எவ்வித பரிசோதனைக்குட்படுத்தப்படுகிறார்கள்.

"டோப் டெஸ்ட்" என்றால்?

"ஒரு விளையாட்டு வீரர், விதிமுறைகளுக்கு மாறாக உடல் ஊக்கி (ஸ்டராய்ட்) களை உட்கொண்டு, செயற்கையாகத் திறமையை அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறாரா என்று சோதிப்பது தான் டோப் டெஸ்ட். வெற்றி பெற்ற வீரரின் சிறு

• மகத்தவர்தி



தவிர ஸ்னாக்கர், கபடி என்
றும் தங்கங்கள் மின்னுவின்
றன. பாகிஸ்தான் அணியை
இந்திய ஹாக்கி அணி வென்ற



தான். (போலமுறை ஒன்பதாவது இடம்)

பகதூர் சிங், பீனா மோல், பீனு, அருக் ஐராஜ், நீலம்
சிங் ஆகிய பலரது சிறப்பான பங்களிப்பு இந்தியாவைப்
பெருமைப்பட வைத்திருக்கிறது என்றாலும், விழுந்து
விட்ட சுருட்டிச்சி எளிதில் மறைத்து விடாது. கனிதா
ராணியைத்தான் சொல்கிறோம்.

1300 மீட்டர் ஒட்டப்பந்தயத்தில் தங்கம் என்றால்
கம்மாவா? அதுவும் ஆசிய விளையாட்டுகளில் இந்த
தூரத்தை தாங்கு தீமிடம் - 603 தொடிகளில் கடத்ததென்
பதே ஒரு புதிய சாதனைதான். ஐயாவிரம் மீட்டர் ஒட்டப்
பந்தயத்திலும் வெண்கலத்தை வென்று காட்டினார்.
ஆனால் இப்போது அவர் மீது நிழல் படித்திருக்கிறது.
போதைப் பொருளைப் பயன்படுத்தியதாக அவர்மீது
குற்றச்சாட்டு.

"இந்தியாவிலும் தடகன வீரர்கள் மற்றும் வீராக்களை
களுக்கிடையே ஸ்டிராஃண்ட் பயன்படுத்தி தூங்காவிடமாக
அதிக சக்தி பெறும் பழக்கம் அதிகரித்து வருகிறது.
இதை முன்னிலையேயே கிள்ளுவது நல்லது" என்று
பீடி உஷா சிங் வருடங்களுக்கு முன்பே எச்சரிக்கை
விடுத்தார். கனிதா ராணிக்கும் தெரிந்திருக்கும்.

சக விளையாட்டு வீரர்களில் பலரும் கனிதாவுக்
காக வருத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் போதை
மருந்தைப் பயன்படுத்தி கனிதா வென்றிருந்தால் அவரது
செயல்தான் பெரிதும் வருத்தத்தக்கது.

- ஜி.எஸ்.எஸ்

சுறுக்கல்!

தும் ஒரு சிறப்புதான்.

மொத்தத்தில் ஏழாவது
இடம்தான் என்றாலும் இது
பெருமை படத்தக்க சாதனை

வெறியால் கிளையும் அவலம்!

நிறைப் பரிசோதித்தால், இதைக் கண்டு
பிடித்துவிடலாம். ரத்தப் பரிசோதனை மூல
மும் இதனைக் கண்டுபிடிக்க முடியும்.

"தெயித்தாலும், டோப் டெஸ்ட்டில்
ஸ்மராய்டு பயன்படுத்தியது தெரிந்துவிடும்
என்பது தெரிந்தும், விளையாட்டு வீரர்கள்
ஏன் அவற்றைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்?"

"தெயிக்க வேண்டும் என்ற வெறியும்,
அறிபாமைமூலதான் காரணம். பவீத்சியின்
போது ஸ்டிராஃண்டுகளை உட்கொள்ளுவதால்
நிறமையும், பலமும் கூடுதலாகக் கிடைத்து,
வேகமாகச் செயல்பட முடிகிறது. பந்தயத்
துக்கு ஏழெட்டு மாதங்களுக்கு முன்,
ஸ்மராய்டை நிறுத்திவிட்டால் டோப்
டெஸ்ட்டில் அது தெரியாது. செயற்கையாக
அதிகரித்த நிறமே குறைந்துவிடும். எனவே
தொடர்ந்து சாப்பிட்டு, போட்டியில்

தெயித்து, கலட்சியப் பரிசோதனையில்
மாட்டிக் கொள்கிறார்கள்.

"ஸ்மராய்டு இயல்பாக, நிறமையை
அதிகரித்துக் கொள்ளும் சாத்தியமே
இல்லையா?"

"ஸ்மராய்டு என்பது ஒரு மேற்கத்திய
கலாசாரம். அதை நம்மவர்களும் காப்பி
யடித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். நம்
ஆயுர்வேதத்தில், ஸ்டிராஃண்டின் தன்மைகள்
இல்லாத, இயற்கையிலேயே வலிமையை
வும், நிறமையையும் அதிகரிக்கும், பக்க
விளைவுகள் ஏதுமில்லாத ஆரோக்கியமான
ஊட்டமளிக்கும் மருத்துவக் திறைய
உள்ளன. அவற்றை நாம் பயன்படுத்தி
தங்கம் வெல்ல முடியும்.

- பாரதி

ரஜினியின் உண்ணாவிரதமும், அதற்கு வந்த கட்டடமும், சில அரசியல் கட்சிகளுக்குப் பதற்றத்தைக் கட்டியிருக்கின்றன. இன்னமும் சில கட்சியோ 'அவர் விளையில் அரசியலில் குதித்து நம்மை ஆதரித்தால் அரசியல் குறியீட்டை உடனே அடைந்து விடலாமே' என்று ஏங்கத் துவங்கியிருக்கின்றன. பா.ம.க.யோ, "நடிகர்கள் அரசியல் பக்கமே தலைகாட்டக்கூடாது" என்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்கிறது. "காவினி விவகாரத்தில் அரசியலை நுழைத்து என்னைக் கவிழ்க்க நினைத்தவர் களைத் தேர்தலில் சந்திப்பேன்" என்று ரஜினி சொன்னதை அவர் அரசியலுக்குள் நுழைத்து விடுவதற்கு அச்சாரமாகச் சொல்கிறார்கள். "அப்படி நுழைந்தால் அது தனிக் கட்சியாக இருக்குமா? அல்லது ஏதாவது ஒரு கட்சியை, கட்டணியை ஆதரிப்பாரா" என்றெல்லாம் கேள்விகள் எழுபின்தன. இப்



ரஜினி ராஜ்யம்?

பொது அரசியல் உலகில் பரவலாக அடிபடும் பேச்சு "தமிழக அரசியல் தலைவர்களிலேயே ரஜினி மிகவும் மதித்துப் போற்றுவது ப.சிதம்பரத்தைத்தான்" என்பது. சிதம்பரத்தை முன் நிறுத்தினான் ரஜினி அரசியல் செய்வார் என்பது பரவலாகியே உருவாகிவிட்ட செவ்வி. "எத்தனை ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்கும் ஆளாகாமல், பணிச்சிறும் தீர்வாக அனுபவத்தைப் ப.சி. பெற்றிருப்பதால் தான் ரஜினிக்கு அவர் மீது சுடுபாடு" என்கிறார்கள். மாறி வரும் அரசியல் காட்சியைப் பற்றி ப.சிதம்பரத்திடம் பேசினோம்.

"முன்றாவது அளவிக்குத் தலைமை தாங்க ஒருவர் வருவார் என்று முன்பு சொன்னார்கள்! பிறகு சமீபத்தில் ஒரு பேட்டியில், வருவது, வராதது ரஜினியின் விருப்பம் என்று சொல்லியுள்ளார்கள். இந்த நிலையில் "தேர்தலில் சந்திப்பேன்" என்று ரஜினி

சொன்னதை எந்த வகையில் எடுத்துக் கொள்ளலாம்”

ப. சிதம்பரம் : தேர்தலில் சந்திக்கிறேன் என்று சொல்லியிருக்கிறார். சொல்வதென்தான். ஆனால் எந்தத் தேர்தல் என்று சொல்லவில்லை. அது பாராளுமன்றத் தேர்தல், சட்டமன்றத் தேர்தல் என்று தெரியவில்லை. ஏனென்றால் தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை, பாராளுநர் மூன்றைத் தேர்தலிலும், சட்டமன்றத் தேர்தலிலும் வாக்காளர் கவனமோட்டம் விதிக்கப்படுகிறது. எனவே ரஜினி இன்னாரும் ஒரு தெளிவு படுத்த வேண்டியிருக்கிறது.

“ரஜினி உண்ணாவிரதத்திற்கு ஆறாம் கட்சி தவிர எல்லா கட்சித் தலைவர்களும் சென்று தாமதிக ரீதியாக ஆதரவு தெரிவித்ததென்பது அவ்வளவு தங்கள் பக்கம் சிறிதுக்கூட செய்த முயற்சியாக இருக்கலாம்.”



ப.சி. : இந்த விஷயத்தை நீங்கள் அப்படிப் பார்க்கக் கூடாது காலிப் பிரச்சனை என்பது பொதுமரீச்சனை. உண்ணாவிரதம் என்பது எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க. கோரிக்கைகளை மூலியுறுத்த, மகாநகர காந்தியால் கனா பிடிக்கப்பட்ட ஒரு பெரிமுறை. இந்த வகையில் எப்போத தடைவெள்களும் அவரை எழுந்ததென்று என்பது ரிபேட். அந்த ரகசியம். வேறு எந்தக் கூ' சித் தடைவெள்களும் இதை பிரச்சனைகளாக உண்ணாவிரதம் விடுத்திருப்பாரேயானால், நிச்சயம் ரஜினியைப் பார்ப்பது உயரதெய் போன்று அவ்வளவும் பார்ப்பது யிருப்பார்கள்.

“தங்குக்கா. துரப்பாக ரஜினி. அரவியுத்கு வகுவதை பாடக மற்றும் சில சிறு இயக்கங்கள் எதிர்த்திருக்கவே”

ப.சி. : ரஜினியை மெய்க்கிழப்பதை ஒரு யுக்தியாக



டாக்டர் ராமதாஸ் கையாள்விறாரோ என்று எங்குச் சத்தேகம் இருக்கிறது. ஆனால் அவரது கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொள்வதும், நிராகரிப்பதும் பொது மக்கள் கையில்லாதான் இருக்கிறது. வழக்கறிஞர், டாக்டர் என்பது போல தடிப்பும் ஒரு தொழில்தான். அந்தத் தொழில் செய்பவர்களுக்குச் சமூகப் பிரச்சனையோ, அரசியல் உணர்வோ இருக்கக் கூடாது என்ன?

"ரஜினியை சந்தித்துப் பேசும் வாய்ப்பு உங்களுக்குப் பல முறை கிடைத்திருக்கும். அவரது 'பார்வை' எப்படியிருக்கிறது?"

ப.சி. : 1996ல் இரண்டு, மூன்று முறை சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அதன்பின் ஓர் இடைவெளிக்குப் பிறகு பல முறை சந்தித்துப் பேசும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அவர் ஒரு தேசியவாதி. நாட்டுப்பற்று பரிகிரிக்கும் அவர் பேச்சில், பொது வாழ்வில் கஷ்டம் இருக்கக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறார். மக்களுக்கு எந்த கஷ்டங்களும் இருக்கக் கூடாது என்பது அவர் வீரப்பமாக இருக்கிறது. சமூகத்துக்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென்ற உந்துதல் இருக்கிறது. ஆனால் இதையெல்லாம் செய்ய அவர் எந்த வழியைக் கையாளுவார் என்பது அவரே முடிவு செய்ய வேண்டிய விஷயம்.

"ரஜினி வந்துதான் தமிழகத்திற்கு விடிவுகாலம் பிறக்க வேண்டுமா? அப்படி யென்றால் இப்போதுள்ள கட்சிகள் மக்

"நேற்றுதான் உன்னை ரேஷன் கடை யில் வேலைக்குச் சேர்த்துவிட்டேன். அதுக்குள்ளே ஏன் அந்த வேலையை விட்டே?"

"தான் விட்டே சார், சரியான அளவு எடை போட்டுக் கொடுத்தேன் என்று என்னை வேலையை விட்டு திறுத்திட்டாங்க!"

சீக்காழி வி.ரேவதி



களின் நம்பிக்கையை இழந்து விட்டனவா?

ப.சி. : ரஜினி அரசியலுக்கு வர வேண்டும் என்று பொதுமக்களும், அவரது ரசிகர்களும் விரும்புகிறார்கள் என்பது வெளிப்படையாக உணர்வைப் புரிந்து கொண்டு அரசியலுக்கு வரவா மா, வேண்டாமா என்று முடிவெடுக்க வேண்டியது அவர்தான். இதில் மற்ற கட்சிகளைப் பற்றிய பிரச்சனையே எழவில்லையே!

"ரஜினி ஆதரவில் காங்கிரஸ் மூன்றாவது அணி யை அமைத்தால் திராவிட இயக்கங்களுக்கு மாற்றுச் சக்தியாக இருக்கும் என்று நீங்கள் கருத்து தெரிவித்திருக்கிறீர்கள். இதற்கான முயற்சிகளை ஏன் நீங்கள் மேசப்படுத்தக் கூடாது?"

ப.சி. : இதைச் செய்ய வேண்டியது காங்கிரஸ்தான். மூன்றாவது அணிக்குத் தலைமை தாங்கத் தயார் என்று காங்கிரஸ் அறிவித்தாலே காட்சிகள் மாறத் துவங்கும். நயக்கத்திற்கான காரணம் புரியவில்லை.

"காங்கிரஸ் தலைமை அமை ஏன் அதிவிக்க தயக்கம் காட்டுகிறது?"

ப.சி. : இது பற்றி நான் சொல்ல முடியாது. ஆனால் சில தமிழக காங்கிரஸ் பிரமுகர்களுக்கே இன்னமும் அதிமுகவுடன் கூட்டு அமைக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம் இருக்கிறதே!

"அப்படி காங்கிரஸ் தலைமையில் ஒரு மூன்றாவது அணி அமைக்கப்படும் பட்சத்தில் அதில் எந்தெந்த கட்சிகள் இணையும?"

ப.சி. : காங்கிரஸ், காங்கிரஸ் ஜனநாயகப் பேரவை சி.பி.ஐ., சி.பி.எம். மறுபாஸ்ஸை போர் இயக்கங்கள், தலித் அமைப்புகள் ஆகியவை அது போன்ற மூன்றாவது அணியில் இணையக் கூடும்.

"ரஜினியின் ஆன்மிகப்பாஸ்தையால் கவரப்படும் பா.ஜ.க. அவரை வணங்கிப் போடும் ஆபத்து உள்ளதா?"

ப.சி. : தொன்னூறு சதவீதத்திற்கு மேல் கடவுள் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் உள்ள இந்த நாட்டில் எல்லோரும் பா.ஜ.க. ஆதரவாளர்களா என்ன? அப்படியென்றால் பா.ஜ.க. பல வருடங்களுக்கு முன்னரே தனித்து ஆட்சி அமைத்திருக்குமோ அந்தக் கட்சியால் 21 சதவீதத்துக்குமேல் இதுவரை வாக்குகள் வாங்க முடியவில்லையே!

— ப்ரியன்

அட்டைப் படங்கள் : செளரா

படங்கள் : ராஜன்

ஸ்ரீ ஸந்தியாவந்தனம்

பூர்வதஸ பெ, சோமாதேவ சாபா
இந்நாடில் விஸ்தாரமாக
சாந்தையைய சந்தாஸ ஸாக்ஷ
வெதாந்த தாத்தாயம் ச்வாத்தூஸ்
ஸம்சங்குத சாஸ்திரம் மந்திராக்ஷ
தாபிபெயாதி பெயாபு பததாத்தம்
ஸத்திராவந்தனம் செவ்வகத
வினக்கும் பரிசுளும் காயத்திரி
படங்களும் வெளியிடப்பட்டு
இருக்கின்றன.

ரூ. 30.00

நூற்புது ஸம்ஸ்காரங்கள்

முன்னர் வெ. கோபாலன் என்பவர்
மீதுதான் கைப்பிடிப்பு நடந்திருக்கா
வென்பதற்கும் சந்தேகம் இல்லை. அ
தற்குள்ளேயே தாப்பிதம் எடுக்கப்பட்ட
பின்னர் அந்த மீதுதான் கைப்பிடிப்பு
நடந்திருக்கலாம். இதை நிரூபிப்ப
தற்கு சான்றுகள் இல்லை. ஆனால்
தற்போது கைப்பிடிப்பு நடந்திருக்க
லாம் என்பதற்கு சந்தேகம் இல்லை.
இந்த மீதுதான் கைப்பிடிப்பு நடந்த
தற்கு சான்றுகள் இல்லை. ஆனால்
தற்போது கைப்பிடிப்பு நடந்திருக்க
லாம் என்பதற்கு சந்தேகம் இல்லை.

руб. 50.00

தர்மசாஸ்திரம்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ராஜகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள்
தமிழில் வள்ளலாசிராம தர்மம்,
ஆத்ம ஐந்திர தர்மம்,
சிராந்தமுறை முதலியவற்றை
குழந்தைகளையேற்பு கருக்கியும்
தெளிவாகவும் தமிழில் அரிய
நூல்களிலிருந்து திரட்டி
தொகுத்தளித்துள்ள அரிய
புத்தகம்.

£. 35.00

யஜ்ஞர் வேதீய ஆபஸ்தம்ப

பூர்வப்ரயோகம்

ஆசிரியர் ஆண்டா
கீ. குறைய குத்திரத்திலுள்ள
ஸம்ஸ்கரங்களில் கர்ப்பாதானம்
பும்ஸவனம், ஸீமந்தம் ஜாதகர்
நாமவளனம், அக்ஷராணம் சொஸம்
உபநயனம், நூறு வேத விரதங்கள்
ஸதானம் விவரஸம் ஸகர உச்சனம்
மந்திரங்கள் நுகரத்திலும் ஸமிதிலும்
புத் தேத்துடன் விளக்கப்பட்டுள்ள
அரிய புத்தகம்.

₹. 70.00

அபரப்ரயோகம்

ஆசிரியர் அண்ணா
இப்பத்தகத்தில் ஒருவர் மரண
காலத்திலும், மரண மடைந்
பதின்மூன்றாவது நாள்கள
செய்ய வேண்டிய ஆசிரியர்
முறையின் விளக்கப்பட்டிருக்கிற
மைக்குற மந்திரங்கள் அதன்
தமிழில் எழுதி விளக்கப்பட்டு
இருக்கிறது.

₹. 50.00

சாராத்தப்ரயோகம்

ஸ்ரீரங்க வெ. வேளாதேவ சாமி
ஆபஸ்தம்ப சூத்திரத்தின்
சீராத்த மந்திரங்கள்
நாகரத்திலும், தமிழிலும்
அர்த்தத்துடன் செய்ய
வேண்டிய முறை மற்றும்
நியமங்கள் விளக்கங்கள்
உள்ளது.

↓. 35.00

ஏகாதசி மஹராத்மியம்

முடியுமா வெ. வேளாமதேய சர்க்கார்
பிரிவுகள் பாணங்கலும் எகரதிகை
வி. சிறந்த விதம் இல்லை என
ஒரு மிகக் பெற்றிருக்கின்ற
இருக்கின்ற எந்தவிதமில்லாத
அவை எப்படி உண்டானது
அவையின் பெயர் என்ன? உண்
அதை அதுபற்றினா? என்ன பரம்
பெற்றது? நாம் எகரதிகை பாணங்க
அதுபற்றிக் கேள்வி, நமக்கு என்ன
பரம் கிடைக்கும் என்பதை
விதமாக விவரம் அளிப்பதும்.

Rs. 10.00

ஸ்ரீஸைலத்தில் ஸ்ரீசங்கரா

[illegible]

50.00

சுமார் 30 நினைக மாஹாத்திய

[illegible]

₹. 10.00

ஸ்ரீ சுரபீ ஜகத்குரு சதாபத் பப்ளிகேஷன்ஸ்

பெயர்: சுமதி காமராசு 800033

புதிய எண்.84/12, (158/12) லேக் விலு ரோடு,
மேற்கு மாம்பலம், (Junction of Station Road)
சென்னை-600 033. போன் : 4747066



**புண்ணியகேதாரம் இராமேஸ்வரத்தில்
தீபாவளி அமாவாசை திதியில்
அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!**

அன்புடையீர். அனேக தமஸ்காரம் தலம். தீர்த்தம். ஸூர்த்தி இவற்றாக சிறப்புக் குரிய பல கோத்திரங்களில் இராமேஸ்வரம் பெருமையினை புண்ணிய சுதலமாகும். ராமசேது என்றும், சேது சுதயம் என்றும் போற்றப்படும் இராமேஸ்வரம் புகழ்பெற்ற புண்ணிய கோத்திரமாகும். இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம் செய்வதும் துபம், தோமம், தானம் செய்வதும் ஆதிபாத புண்ணியப் பலன் கிடைக்கும்.

இராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை தினத்தில் அன்னதானம் செய்ததால் மனித குலம் மாபெரும் புண்ணியத்தை பெறும். புத்திரப்பேறு உண்டாகும். நாகதோஷம் முதலியன நீங்கும். அனைவரும் நலம் பெறுவர். இராமேஸ்வரத் தில் அமாவாசை அன்று அன்னமளிப்பவன் பரமனாமிப்பவன் ஆகிறான். அன்னமளிப்பது அயிர்த்தமளிப்பதற்கு சமம். இந்த புண்ணிய பூமியில் அன்ன மளிப்பவன் மிக்க செல்வத்தரால் நிறுப்பான். வறுமை நீங்கி, பெரும் பணக்காரனாவான். அன்னதானம் செய்பவனுக்கு பேரகமும், ஆயுதம், அழகம் பெருகும். பலம், புகழ், கீர்த்தி இவை உண்டாகும்.

★ தலைமட்ட திருமணம், புதிதாக பங்கிட்டு உண்டாகும் ★ வறுமை அகல்
★ கொடிய தோய்கள் நீங்க ★ தொழில் மீதும் தீங்கி மூன்றேற்றம் காண
★ விசித்தலர்கள் ஒன்றுதேர ★ தீண்ட ஆயன், கடன் தொக்கலையிலிருந்து
விடுதலை ★ மனநிம்பதி பெற ★ பெற்றோர், மூதாதையர் நினைவு நாளில்
★ ஆக நீங்கள் நினைத்த காரியம் மிகவுயேற நாங்கள் உங்கள் சார்பாக
அன்னதானபளித்து, பிரகாசம் அளப்பி வைக்கிறோம்.

* இரப்படுதலாக பற்றிய அந்த மோதல் உடனடி மருத்துவ உதவிக்கு உரிக்க கொண்டுவரப்பட்டது.

* ரூ.500 இலாபத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சிவபெரு நாயகர்கள் மரம் மீதுள்ள ஒரு துண்டாகிய அழகிய அங்கீகரிக்கப்பட்ட.

* ரூ.1000 அளவுக்கு அங்கீகரிக்கப்பட்ட நேரடி வரிசைகள் மூலம் திட்டமிட்ட அளவுக்கு வரிசைகள் வழங்கப்படும்.

* ரூ.5000 அளவிற்கு குறைந்தபட்சம் தேவை உள்ளவர்களுக்கு மட்டும் இந்தப் பணியை வழங்கி வருகிறார்கள்.

[illegible]

தஞ்சாவூர் அறங்காித் துறைமுகம் GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். புனித வேளையூரில் பண்புபூர்வமாக செயலாற்றும் எழுது பணிக்கு உரிமை வாய்ந்த மேலான ஒத்தொருங்கும் சர்க்கரைத் தாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M O *Supra Conto de J. J. J.*

கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST
 M-11/F-4, TNHS FLATS, I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,
 THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA
 ஃ: 4900303, 4900603 Fax: (044)4916315 E-mail: gopuradarisanam@yahoo.com

* தலைவர் பேரவை மன்றங்கள் நிறைவேற்றிய திட்டம். * எந்தெந்த இடங்களில் - எந்தெந்த நேரங்களில் -



கல்கி

தமிழ்த் திரு நாடுகளின் பெற்றோர்
நாடுபெற்று ஐயப்பிட
மாயம் - பாசுதியார்.

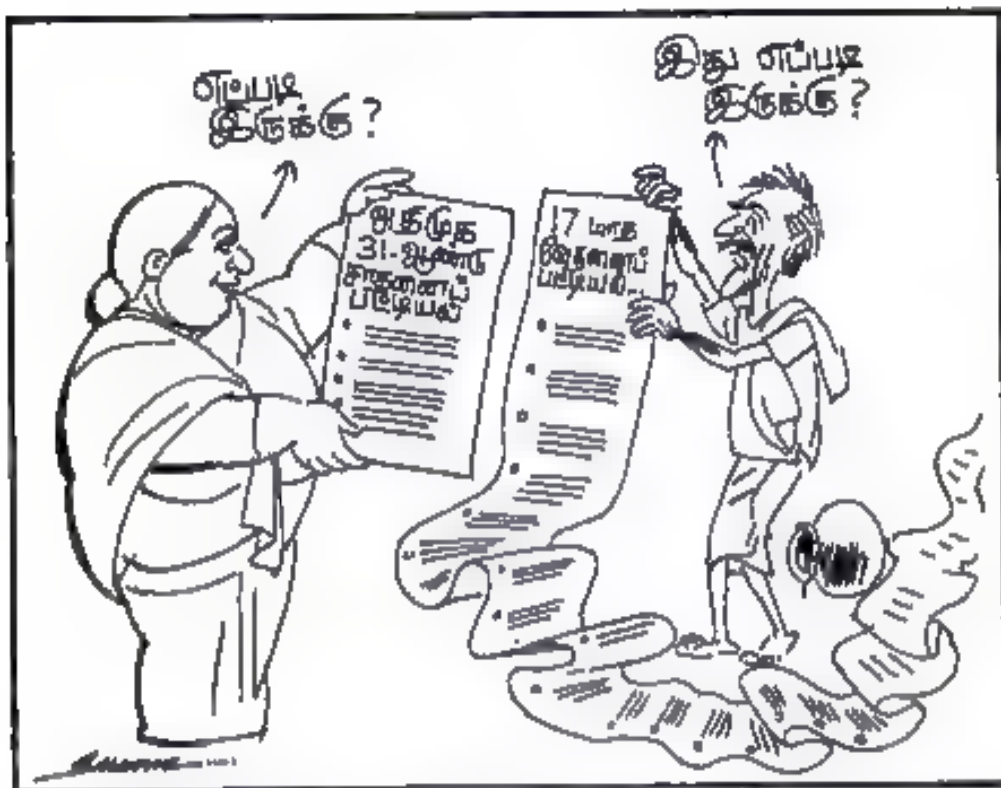
பயங்கரவாதத்துக்குப் பச்சைக் கொடி!

“ஹிந்து மதத்தைத் தவிர வேறு மதத்திற்கு நம் நாட்டில் மதிப்புத் தரலாகாது!” என்று ஆரம்பித்து சிவசேனா தலைவர், அடிப்படையாக அளால் வார்த்தைகளை அள்ளி வீசியிருக்கிறார். அவருடைய ஆத்திரம், முஸ்லிம் சகோதரர்களை நேரடியாகத் தாக்கிப் பேசும் அநாதரிக எல்லையைத் தொட்டிருக்கிறது.

முஸ்லிம்கள் இன்று இந்தியாவின் உயி ரோட்டத்தில் கலந்து போயிருக்கிறார்கள். எல்லாத் துறைகளிலும் பொறுப்பு வகித்து முத்திரை பதித்து வருகிறார்கள். அப்பது கலாம் போன் றோரின் பெயரை உச்சரித்தாலே, ஹிந்து - முஸ்லிம் என்ற வேறுபாடின்றி பலர் எழுந்து மரியாதை செலுத்துவார்கள். இவ்வாறு இருக்க, தாக்கரே போல் முஸ்லிம்களைப் பிரித்துப் பார்ப்பதும் பேசுவதும் அச் சமூகத்தினருக்குச் செய்யப்படும் அநீதி என்பதுடன் ஹிந்து தர்மத் துக்கே இனழக்கப்படும் கேடு.



2002 அக்டோபர் 27
சித்ரபாண ஐப்பசி 10
மலர் : 61
இதழ் : 13

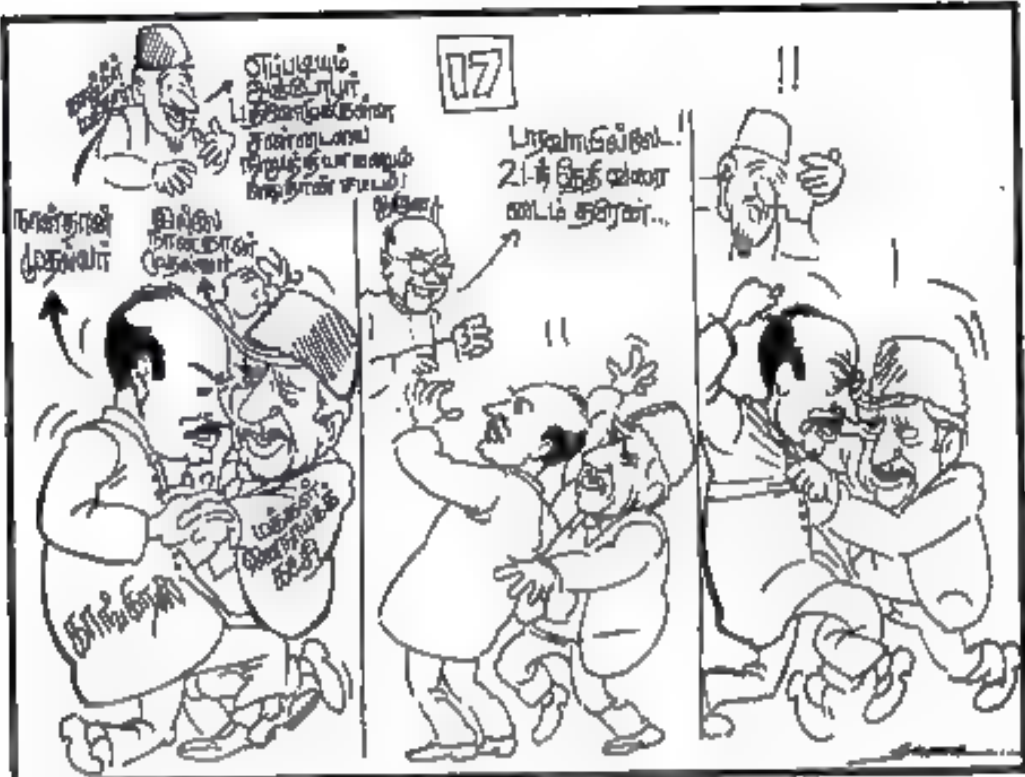


இஸ்லாமிய பயங்கரவாதம் என்பது காஷ்மீரில் மட்டுமின்றி, இன்று உலகம் முழுவதுமே பெரிய பிரச்சனைதான். அந்த முஸ்லிம்கள் உள்பட யாரும் மறுக்கவில்லை, ஆனால், இப்பிரச்சனையை எதிர்கொள்ள, மின் வேட்டையின் தற்கொலைப் படைகளைப் போல் இங்கு ஓறிந்து தற்கொலைப் படைகள் உருவாக வேண்டும் என்று தாக்கரே பேசியிருப்பது மிகவும் அபாயகரமானது. ஏற்கெனவே கொந்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் உணர்ச்சிகளைச் சகட்டு மேலிக்குத் தூண்டிவிட்டு, என்னற்ற நாயர்ச் சம்பவங்களுக்கு இது வழி வகுக்கும். அஷர்தாம் ஆதிச்சிவிரிந்தும் கோதரா, அதன் பின்னிலைவுகளிரெந்தும் நாம் இன்னும் மீளடபாடிக்கலை. தாக்கரே பேசிய அதே திணத்தில், கோதராவிலும் ஆமதாபந்திலும் மீண்டும் குண்டுகள் வெடித்துள்ளன.

இந்தியாவில் இருக்கும் முஸ்லிம்களை தாக்கரே போன்ற தளவரங்கள் தாக்கிக் கொண்டே இருப்பார்களானால், கோதரா போன்ற கோரங்கள் அதிகரிக்கும்; முஸ்லிம்கள் பலப்பலர் இங்கிருந்தபடியே பாகிஸ்தான் ஆதரவாளர்களாகவும் உளவாளிகளாகவும் மாறத் தொடங்குவார்கள். அண்டை நாட்டுடன் நமது உறவு பலப்படுவதற்குப் பதில் மேலும் மோசம் அடையும்.

பொதுவாகவே, தாக்கரே இப்படியெல்லாம் வன்மத்துடன் வன்முறையைத் தூண்டும் விதமாகவும் பேசக் கூடியவர்தான். இம்முறை அவர் பேச்சைத் தூண்டியிருப்பது மத்திய அரசின் மிகத் தவறானதொரு முடிவு; பாகிஸ்தான் எல்லையில் நிறுத்தப்பட்டுள்ள ராணுவத்தை, வகுநிற டிசம்பர் 18ஆம் தேதிக்கு முன்னதாக வாயல் பெறப் போவதாக அறிவித்துவிட்டது மத்திய அரசு.

இம்முடிவை ஐரோப்பிய யூனியனும் அமெரிக்காவும் இந்தியா மீது திணித்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. உடனே இந்த நடவடிக்கை எடுக்கும்படியும் பாகிஸ்தானுடன் பேச்சுவார்த்தைகளை மீண்டும் ஆரம்பிக்குமாறும் அவர்கள் கேட்பது வால்தவம்தான். ஆனால், காஷ்மீருக்குப் பிறகு படைகள் எல்லையில் காவலில் நிறுத்தப்படவேண்டும் என்ற முடிவில் மிக உறுதியாய் இருந்தது மத்திய அரசு. பேச்சுவார்த்தை மீண்டும் தொடங்க வேண்டுமானால் படைகள் பின்வாங்க வேண்டும் என்று முஷாரஃப் விதித்த நிபந்தனையை ஏற்க மறுத்தார்.



பிரதமர்.

இப்போது அந்த உறுதி ஏன் தளர்ந்தது என்பதுதான் வியப்புக்கும் வேதனைக்குரிய கேள்வியாய் இருக்கிறது.

தாக்கரேவின் முஸ்லிம் விரோத பாங்கை நாம் நூறு எதவிரிதம் எதிர்த்தாலும் எல்லையிலிருந்து துருப்புகள் தற்போது வாய்ப்பு பெறப்படக் கூடாது என்கிற அவர் கருத்தை அதே நூறு எதவிரிதம் ஆதரித்தாக வேண்டும்.

பாகிஸ்தானில் நடந்த தேர்தலில், தாசிபான் ஆதரவாளர்களே வெற்றி பெற்றுள்ளனர். இந்திசையில் அங்கே பயங்கரவாதம் வளரவும் பாதுகாக்கப்படவும் இன்னும் வளமான சூழல் ஏற்பட்டுள்ளது. பயங்கரவாதிகளின் முதல் இலக்கு இந்தியாவாக, காஷ்மீராகத்தான் இருக்கும்.

இன்றைய காஷ்மீரிலே எந்தக் கட்சிக்கும் தனிப்பெரும்பான்மை இல்லாத காரணத்தால், கூட்டணி அரசுதான் ஆட்சி அமைக்கிறது. மத்திய கூட்டணியில் இடம்பெறாத கட்சிகளைக் கொண்ட இஸ்லாமிக, ஒஸ்வொரு காரியத்தையும் புது டிம்மியுடன் முட்டி போதித்தான் சாதித்துக் கொள்ள வேண்டியும். இந்திசையில், ராணுவம் எல்லைப்பறத்திலிருந்து வாய்ப்பு பெறப்படுவது, அரசுக்கும் மக்களுக்கும் மிகுந்த சங்கடத்தையே ஏற்படுத்தும். பாகிஸ்தானுடன் நட்புறவுக்கு வலியுறுக்கப்பட்ட பிரதமரின் நுணு படைகளின் வாய்ப்பு பற்றி யோசிக்க வேண்டும்.

தேர்தலில் காஷ்மீர் மக்கள் பா.ஜ.கவையும் தேசிய மாநாட்டுக் கட்சியையும் நிராகரித்து விட்டனர். இதன் காரணமாகவே மனம் கசந்துபோய், மத்திய அரசு இந்த அசந்தர்ப்பமான வேளையில் ராணுவப் பின்வாங்குதலை அறிவித்திருப்பதாக முடிவு செய்க வேண்டியிருக்கிறது.

தாக்கரே, இஸ்லாமிய சமோதரர்களைப் பிரித்துப் பார்க்கிறார் எனில், பா.ஜ.க. காஷ்மீர் மக்களைப் பிரித்துப் பார்க்கிறது. இந்த அரசியல் சின்னத்தனத்தின் விளை மிகப் பெரிதாக, கொடூரமானதாக இருக்கும். அதிலும் டிசம்பர் 13க்குப் பிறகு எல்லைப் புற ராணுவ நிதி நிறுத்தப்படும் என்ற பரிசங்க அறிவிப்பு, திட்டமிட்ட, பா.க. ஆதரவு பயங்கரவாதத்துக்கு நாமே காட்டுகிற பக்கைக்கொடியாகத்தான் அமையும். ○



தீயரவளி மலர் - 2002

விலை ரூ. 70/-

சென்னை-100 : 100-வது பிறந்தநாள்
மலர் - 2002 : 100-வது பிறந்தநாள்
- 100-வது பிறந்தநாள்

ராமகிருஷ்ணர் வரவேண்டும் - ராஜாஜி
பெரியில் ஒரு புத்தகம்
- அமிர்தம், ஆர்.சி. பெரியத்தன்
சாதா காதல் - ச.சி. சிவம்
ரமண மஹர்ஷியின் 'நான் யார்?'
- வா.க. ரங்கராஜன்
எங்கள் நாட்டுக்குத்தான் நான் இருக்கிறேன்
- கிருஷ்ணராஜ வாரணாசியன்

விவேகானந்தர் பதில்கள்
கட்டைக் கூத்து-வாரும் கிராமியக் கதை
- கலகவிஞர், பேரகா
குருத்தமலைமேவு குழந்தை வேலாயுதன்
- கமலமனாராஜன், தினஸ்
மாலதியின் தந்தை - அமர் கல்வி
இன்னும் தினஸ்

Diwali Special

Deepavali Discount
10% To 20% Upto
15th November

Special
Antic collection
in fashion Jewellery
and
Gold Jewellery



முத்து, மலம், சூத்தன், ஜெய்பூர் மாலைகள், பிறந்த நூள் நளி கற்கள், அபரிஷ்கள் வட்டிமணல் நகைகள்,
Coral Flower Sets, Japan Cutting Beads in all Colours, Hyderabad Gold Beads, Jade, Ruby,
Emerald & Blue Sapphire Necklace Sets, Theva Sets, Polki Sets, Zodiac Power Rings,
... 2nd Choice Jewellery also available.... இவை அனைத்தும் எங்கள்பேர் கிடைக்கும்.



NARAYANA pearls & gems

All Major
Credit Cards
Accepted

MAIN SHOWROOM

KASI ARCADE Basement, (Boag Road Junction)
Next to G R T. Hotel, 116, Sr Thyagaraya Road,
T. Nagar, Chennai - 600 017
Phone - 8153457 / 8155624
Sundays Open : 11 to 5 p.m.
(Free Ample Car Parking Facilities)

PONDY BAZAAR

FATHIMA PLAZA (Singapore Plaza)
(Between Hotel Hameeda &
Blue Star Optical)
98, Pondy Bazaar, Chennai - 600 017
Phone : 8155094
Sundays Open : 11 to 5 pm

PURASAWALKAM

WAKKO COMPLEX, Basement,
Dowdson Signal,
Purasawalkam,
Chennai - 600 007.
Phone : 6400414
Open on Sunday till Pongal

கோமேதகம் ♦ புஷ்பராசம் ♦ நீலம் ♦ வைத்தியம் ♦ முத்து

யுத்தியுய்ந்

தமிழோவியம் - ஸதோரு

தமிழன்பர் கவிதைகள்.

"இது மரபுக் கவிதை நூலும் இயல்பு. புதுக்கவிதை நூலும் இல்லை. சரிகமபத்தி கவிதை எதற்கு உதவு என்று சொல்லுவது யிட. நென் சித்தும் சித்தகளுக்கு தெருக்கமான சொத்திமென்று சொல்லும" என்று முன்னுரைவில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் ஆசிரியர்.

மும்புகாசு பதிப்பகம், 53, பிரகாசம் சாலை (பிதாட்டே), சென்னை - 108, விலை ரூ. 30.

பாப்லோ நெருடா - ஊழையும் கவிதையும். எக்ஸ். பெருமான் வத்தின் அமெரிக்கக் கவிஞரான பாப்லோ நெருடாவின் காவ்யைகள் வரலாற்றோடு அவரின் சில கவிதைகளையும் கொண்டுள்ளது இப் புத்தகம்.

ரெட்ஸ்டார் பப்லிகேஷன்ஸ், 123-பி. வி.பி. சித்தம் நெரு, பெத்தாவிபுரம், மதுரை-16, விலை ரூ.30

பொன்னிகிச் செல்வன் - அமரர் கவி அமரர் கவிதையின் தூவங்கள் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டவை பலவெறு பதிப்பு பகத்தினர் அவரின் தூவங்களைப் பதிப்பித்த

தமிழோவியம்



வருகின்றனர். எப்போதும் தித்திக்கும் இத் தாவம் பச்சுதற்குப் பக்கம் மாருதியின் பாடகனாடன் வத்திருக்கிறது.

சாரதா பதிப்பகம், 9-4, சாத்தி அயாட்டமெண்ட், 3, பீரிகுஷ்ணாபுரம் நெரு, ராயப்பேட்டை, சென்னை - 14, விலை ரூ.200

நீவரவும் தானும்
பாண்டியன்
பொதுவுடைமை
வாதியான
நீவரவுடன் நமக்கு
தோந்த
அரோபவங்களை
தொத்திவாகத்
தொத்திருக்கிறார்
ஆசிரியர்.
விஜயா
பதிப்பகம், 30,
ராஜவீதி,
கோவை - 1,
விலை ரூ.100

ஊகந்த ராமன் - சிதா ரவி
நிறுகதைகள். கவி இத்தில
வெளிவர - ஆசிரியரின்
இருபத்தியோரு நிறுகதைகளைக்
கொண்ட தொகுதி.
பெரும்பாலான நிறுகதைகள்
சுவகிதப் பற்றிப் பேசுகின்றன.
பக்கவி பதிப்பகம், 66,
பெரியார் நெரு. எம்.ஜி.ஆர்.
நகர், சென்னை - 78,
விலை ரூ. 55

- தமிழி

பலர் தரும் பள்ளண நியை - பழத்தோட்டம் - சொந்தமாக வாங்குதல் - செப்தி

“கஸ்தி வார இதழ்கள் 5 ஆண்டுகளுக்கு அன்பளிப்பு”

வாகனஜாபாத் அருகே (காஞ்சிபுரம் செல்லும் வழி) பாசாற்றங்குளையில் ஆகிரிவிராபத்தில் பூங்கா அறிவித்த திட்டத்தின்படி ஏற்றுமதித் தாய் வாய்ந்த மாடிகளாக ஏற்கெனவே தட்டப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. மூன்று அந்த நிலங்களை வாங்கியுள்ளனர்.

புதிய திட்டத்தின்படி 1200
க.அடி உள்ள பள்ளங்கள் நவீகமா
செய்யப் 20,000/- லட்சம்

உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும், பிறரும் உங்கள் குடும்பத்திற்கு ஆண்டுக்கு ஒரு முறை கணிபாசன வருமானம் கிடைக்கும். குழந்தைகளையும் செத்ததொகை கொடுப்பதைக் கட்டுக்காய் சூழலாக விளக்கலாம். ரூ.15,000/- மட்டுமே.

உடனே எங்கு சென்றால்
பத்திரம் பற்றிய செய்து தரப்படும்.
வினா கொடுத்து வரக்கூடிய
நியமங்களுடன் உதாரணமாகிறது.

இந்த நிலத்தை கட்டாத
தராளர்கள் விடாமல் தரிக் வகுப்பை
தரும் மாங்குள்ளகளை நட.இ.
உய்களுக்கும் கவனமளிப்பதில்
தராளர்கள் மாங்குள்ளகை தருகிறார்கள்.

5 ஆண்டுக்குள் பிறகு
மாங்கனிகன் கிழங்கு விலை
கிடைக்கும் வருவாய் வாழ்தான்
முடியுமாய் உங்களுக்குத்தான்.

5 ஆண்டுகள் 6 ஆண்டுகளில்
கனடாவுள்ள மாப்பணிகளில் உள்நாட்டில்
வெளிநாட்டில் விற்பனை மூலம்
ஆண்டில் கொஞ்சமுறை தில்ல
வருவனம் ஈட்டலாம்.

ரூ.15,000 மொத்தபரகக் கொடுக்க முடியாதவர்களுக்கு மாதம் ரூ.பரம்.500 வீதம் 40 மாதத்தா தவணைகளில் செலுத்தும் தவணைமுறைத் திட்டமும் உண்டு.



(மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் தலைப்புரை)

இந்த பணியி் திட்டத்தின்படி, பள்ளிகள் நிறுவிகள் வாரியமும் துணைவருக்கும் இடையே ஆண்டுவருகின்ற அவையினை வாரியம் "வகதி" என இருபுகள் துன்புரிப்பதாக அறியப்பட்டிருக்கிறது.

மேலும் "இலக்கியப்பீடம்" எனும் கலாநிதி மாத இதழ் மூலம் அங்கீகரிக்கப்பட்ட அன்பளிப்பாக அனுப்பப்படும்.

மேலும் விவரங்களுக்கு.



தொலைநகல் தொழில் : அம்மணை ஆர்திப்பாட்டன் (பி) லிமி.,
3 வெள்ளக்கட்டு தெரு, செந்துறை பாலையூர், சென்னை-600 033,
தொலைநகல் : 371 2485

E-mail: manikraman@yahoo.com

தமிழகத்தில், தமிழ்நாட்டில், பாண்டிநாட்டில், (தமிழ்நாட்டில்), அழகியதே, அழகியதில், என் (யில்), என்.

அடுத்த கிதழ்...

கல்கி



புதுப்பாடி

எழுதும்

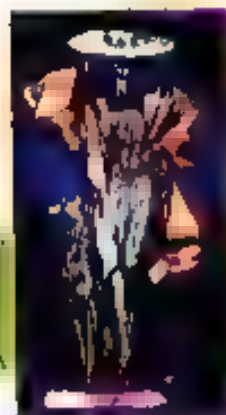
**தீபாவளி
கொண்டாட்டம்!**

மறாய்!

—சொல்ல
வருகிறார்



பா. ராகவன்



ஆடைச் சூழ்ந்தது



கவிதை தொடர்

நாஸு நிமிஷ சுவை!



—ஸ்ரீட்செய்து காட்ட
வருகிறார்

மென்து ராணி செல்லம்

இணைப்புப் புத்தகத்துடன்
அதிக பக்கங்கள்!

சென்னை மாதகர் போக்குவரத்துக் கழகத்தில் பணிபுரியும் எந்த ஊழியருக்கும் பெட்டிஷன் பெரியசாமியைத் தெரியாமல் இருக்க முடியாது. 'பெட்டிஷன்' என்றால் மொட்டை பெட்டிஷன் என்று நினைத்து விடாதீர்கள். பொதுநன்மைக்காக போடப்படும் ஆதார பூர்வமான பெட்டிஷன்கள் அனைத்து உலகுக்கும் உடைமை களுக்கும் சேதம் ஏற்பட்டதை, ஏற்படும் ஆபத்துள்ளதைப் பற்றிக் கவனப்படாமல் போக்குவரத்து தீர்வாகத்தில் நடக்கும் ஊழல்களைத் தோழரிடத்துக் காட்டும் துணிச்சல் மிக்கவர்தான் இந்தப் பெரியசாமி.

பெரியசாமி முதலில் அம்பலப்படுத்த திணைத்து கையிலெடுத்த விவகாரம் O.D (other duty) எனப்படும் தில்லுமுல்லு. ஒவ்வொரு டிப்போலிலும், பஸ்ஸேறு ஈட்டி தோழிச்சங்கங்களாகச் சேர்ந்த, நுண்ணத்து பத்துப் பேராவது O.D என்ற பெயரில் மாதம் முழுவதும் வேலை செய்யாமல் சம்பளம் மட்டும் வரங்கிக் கொஷ்டி.ருந்த தில்லுமுல்லுதான் அது. இந்தப் போக்குவரக் கண்ணும் கண்ணாமூலும் அதிகாரிகளும் உடன்பட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள்.

"டிக்கெட் கட்டளைத்தை ஒவ்வொரு முறை உயர்த்தும்போதும், தீர்வாகத்தில் தஷ்டம்; வேறு வழியில்லாமல்.." என்று அரசு புலம்புவது அபத்தம். தீர்வாக ஒட்டைகளைச் சரி செய்து வருமானத்தை அதிகப் படுத்த வழிகள் இருந்தாலும், அந்தச் செய்யும் துணிச்சல் இல்லாதது மட்டுமல்ல; தவணைத் தட்டிக் கேட்கும் உணர்வுகூட இல்லாமல் போய்விட்டது அவர்களுக்கு" என்று பொங்குவிதார் பெரியசாமி.

"தமிழ்நாட்டில் முந்நாறு பஸ் டிப்போக்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு டிப்போலிலும் பத்து ஊழியர்கள் O.D என்ற பெயரில் ஊர் சுற்றிக் கொண்டு, சொந்த வேலை பார்த்துக் கொண்டு திரிவிதார்கள். அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் சம்பளம் மாதம் சுமார் எட்டாயிரம் ரூபாய் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்தக் கணக்கில் பார்த்தால் ஒவ்வொரு மாதமும் போக்குவரத்துக் கழகங்களுக்கு இரண்டரை கோடி ரூபாய் தஷ்டமேற்படுகிறது. இது தவிர, அந்த ஊழியர்கள் வேலை செய்யாததால் அவர்கள் பணி செய்ய வேண்டிய பேருந்துகள் ஒட்டப்படாமல் டிப்போலிலேயே திற்பதால், அதன் மூலம் கோடிக்கணக்கான ரூபாய் வருவாய் இழப்பும் ஏற்படுகிறது" என்கிறார் பெரியசாமி.

இந்த விவகாரத்தில் முழு ஆதாரங்களோடு திரு.க ஆட்சியில் ஊழல் ஒழிப்பு இணை ஆணையாளராக இருந்த உமாசங்கரிடம் நடவடிக்கை எடுக்க மறு கொடுத்தார் இவர். அவர் நடவடிக்கை எடுக்கத் தயாரான தருணத்தில் அவருக்கு மாற்றல் வந்துவிட்டது.

பெட்டிஷன் பெரியசாமி!

ஆனால் மனம் தளர்ந்து விடாமல், பல ஊழல்களை உள்வாங்கி உயர்நீதிமன்றத்தில் பொது நல வழக்கு தாக்கல் செய்துவிட்டார் பெரியசாமி. "இந்த O.D விவகாரத்தைப் போக்குவரத்து தீர்வாகம் சரி செய்துவிட்டால் கோடிக்கணக்கான வருவாய் இழப்பைச் சரிசெய்த முடியும் யூனியன் பணிகளைச் செய்ய O.D என்னிறார்கள். டுட்டினை முடித்துவிட்டு, மிகச் சேரத்தில்தான் யூனியன் பணிகளைப் பார்த்த வேண்டும் என்று சுப்ரீம் கோர்ட்டே சொல்லியுள்ளது" என்கிறார் பெரிய சாமி. இதைக் கண்டு சுமமா இருந்து விடுவார்களா யூனியன் ஆட்கள்? பங்குக்குப் பழி வரங்கத் துவங்கிவிட்டார்கள். இதற்கு தீர்வாகமும் துணை போனது. பெரியசாமியின் பணியில் குற்றம், குறைவை இருக்கிறதா என்று

ஊழலுக்கெதிராக ஒரு போராட்டம்!

பூதக்கண்ணாடி, லவத்துப் பார்க்கத் துவங்கினார்கள். ஒவ்வொரு பிடிக்க முடியவில்லை. பொய் புகார், போலி ஆவணங்கள் என்று வழக்கு தோடித்தார்கள். எல்லாவற்றையும் சீர்திருத்த சமாளித்து, இன்று பெசண்டுகர் டிப்போவில் வேலை செய்துகொண்டிருக்கிறார் பெரியசாமி. அந்திகளை எதிர்த்து உண்ணாவிரதமும் இருத்திருக்கிறார். "திருவாரம்பியூர் டிப்போவில் வேலை செய்யும்போது திமுக ஆட்சியில் என்னைத் தாக்கினார்கள். தாம்பரம் பக்கம் வசிக்கும் என் மகனவையும் மருமகனையும் தாக்கி, "உங்கப்பாவை கேளை லாபஸ் வாங்கச் சொல்" என்று மிரட்டினார்கள்" என்கிறார் அவர். எட்டு மாத காலம் திருவாரம்பியூர் டிப்போவில் பொதுப்பில் இருத்தபோது எந்த ஊழியருக்கும் O.D கொடுக்காமல் தீர்வாகத்தை நடத்தியிருக்கிறார் பெரியசாமி.

இந்த O.D வீலகாரம் மட்டுமல்ல; வேறு பல விவகாரங்களையும் கிளறி அதிகாரிகளின் அழகுபித்து ஆளாடியிருக்கிறார் இவர். ஹரியாணா போக்குவரத்து கழகம் தமிழக



போக்குவரத்துக் கழகத்திற்கு ஐம்பத்தாறு லட்சம் ரூபாய் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. இது தொடர்பான வழக்கு சன்சடிகர் தீர்ப்புக்குள் நடந்துகொண்டிருந்தது. அந்த வழக்கு சம்பந்தமாக சன்சடிகர் சென்று வருகிறோம்" என்று அதிகாரிகள் அடிக்கடி வீலிட அடித்ததில் போக்குவரத்துக் கழகத்திற்கு ஆள செலவு அறுபத்து நான்கு லட்சம்.. இதைக் கேள்விப்பட்டது கொதித்தெழுந்த

பெரியசாமி, பொதுநல வழக்கு போட, ஹரியாணா போக்குவரத்துக் கழகம் இருபத்தெட்டு லட்ச ரூபாயை உடனே கொடுத்துவிட்டது. இது தவிர, தமிழகத்திலுள்ள டிப்போ கிளை மேலாளர்கள் தீப்புக்ளை உபயோகப்படுத்தாமல் பேருந்துகளில் சென்றால் போக்குவரத்துக் கழகத்திற்கு மாதம் ஐம்பத்தைந்து லட்சம் மிச்சமாகும் என்று புள்ளிவிவரமும் சொல்கிறார் பெரியசாமி. தலைமை அலுவலகத்தில் தல்ல ஏ.எர் மாநாட்டு அரங்கம் இருந்தபோதும், நட்சத்திர ஹோட்டல்களில் அதிகாரிகள் கூட்டம் நடத்தி, லட்சக்கணக்கில் செலவு செய்ததையும் அம்பலப்படுத்தியிருக்கிறார் இந்த பெரியசாமி.

சத்திப்பு: ஸ்ரீதிவாசன்
படம்: ஈஜஸ்



• சத்திக்

தவிததுக்கொண்டிருக்கும் தர்மபுரி மாவட்டத்துக்கு இளைஞர் சித்திகளை ஆட்சியராக நியமித்திருக்கிறார்கள்!

தர்மபுரிக்குப் பெருமை

இருரில் தொழில் வளர்ச்சிகளை தொழிற்பேட்டை இருப்பது புதிய செய்தி அல்ல.

ஆனால் அங்கு துவங்கப்பட்டிருக்கும் மலர் ஏற்றுமதி ஈமயம் நிச்சயம் தர்மபுரிக்குப் பெருமை சேர்க்கும் விவசாயிகளின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த இந்த ஈமயம் உதவியிருக்கிறது. நெதர்லாண்ட், ஆஸ்திரேலியா போன்ற அயல்நாடுகளுக்கு, ரோஜா ஏற்றுமதி செய்யப் படுகிறது. கட. ஃபன்லர்ஸ் என்பதும் அறுமலர்ஸ் வகையைச் சேர்ந்த ஏட்டு ரோஜா, கிளாடிபோலஸ், காரோஷன், ஆத்தூரியம், விமோனியம் எல்லாம் தனியார் மலர் உற்பத்தி திறவனங்கள் வாலிலாக, வெளி நாட்டுச் சந்தைகளுக்கு நிறைய அனுப்பப்படுகின்றன. இவற்றின் மதிப்பு சுமார் நூற்பத்தைந்து கோடி ரூபாய் நவீனமான பசுமைக் குடிசைகளில்

தர்மபுரி மாவட்டக் கலெக்டராக தான்கு மாதங்களுக்கு முன்புதான் பொறுப்பு ஏற்றிருக்கிறார் எம்.ஏ. சித்திக்.

சிவகாசியில் 97-98 ஆம் ஆண்டுகளில் துணை கலெக்டராக இருத்தபோது, 'சிறந்த சிவில் ஆபீசர்' என்ற விருதை வரங்கியிருக்கிறார் சித்திக். அது னால்தானோ என்பதோ, வறுட்டி, பெண்ணைக்கொண்ட, நகல் கைட் பிழ்ணை என்று

மலரே, மலரே!

(கார்ன் ஹவுஸ்) இவை பவர் செய்யப்படுகின்றன.

தோட்டக்கலைத்துறை சார்பாகத் தேர்வு செய்யப்பட்ட விவசாயிகளுக்கு உரிய பயிற்சியும், தொழில்நுட்ப உதவியும், மானிய விலையில் இருப்போருட்களும் வழங்கி வருகிறார்கள். விவசாயிகளின் வருமானம் பல மடங்கு உயரவும், பல்லாபிதர்க்கணக்கான வேலைவற்ற இளைஞர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பும் கிடைக்க இந்தத் திட்டம் உதவியிருக்கிறது. மாவட்டத்தின் பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கு இது போன்ற புதிய திட்டங்கள் நிச்சயம் உதவும்.

தர்மபுரியின் பணப்பயிர் மாம்பழம்தான். மாம்பழக் கூழ்

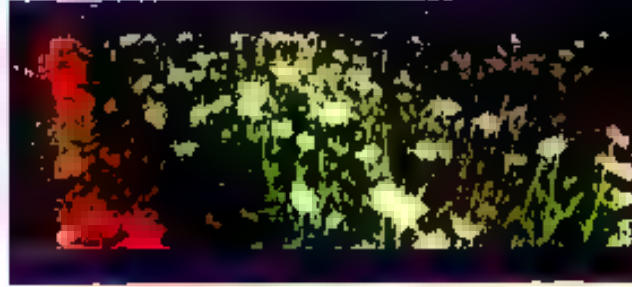
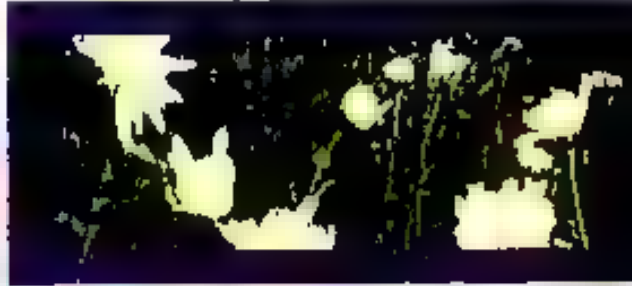
தயாரிப்புத் தொழிற்சாலை மத்தூர் பஞ்சாயத்து யூனியனில் செயல்படுகிறது. மாம்பழக் கூழ் தயாரித்து, 'பேக்' செய்யும் கலையை அறிப, பிற மாநிலங்களில் இருந்தும் பலர் வந்து பார்வையிட்டுச் செல்லு கிறார்களாம்.

அட்டைப் பெட்டிகள் தயாரிப்பிலும், ஆவத்த ஆடைகளின் தயாரிப்பிலும்கூட தர்மபுரி முன்னே நிற்கிறதாம். மாவட்டத்தில் வேலை வாய்ப்புகள் பெருகவும், வருவாய் கூடவும் இவை திச்சயம் உதவும். திச்சலைட் பிரச்சனை பெருமளவுக்குக் குறைந்திருப்பதற்கு, இந்தப் புதிய தொழில் முயற்சிகள் கூடக் காரணமாக இருக்க வாம்.

கோடி ரூபாய் ஒதுக்கி, பணிகளைத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

ஃப்ளோரைடு பிரச்சனை

திமிழாட்டிலேயே, தண்ணீரில் ஃப்ளோரைடு அதிகமாகக் காணப்படுவது தர்மபுரி மாவட்டத்தில்தான். (பற்கள் பழுப்பு திறமாவதோடு, எலும்பையும் பாதிக்கும் ஃப்ளோரைடு மிகுந்த தண்ணீர்) எந்தெந்தப் பகுதிகளில் மிக அதிகம் இருக்கிறது என்று போர்வெல் வாரியாகப் புள்ளிவிவரம் சேகரித்து, முப்பது சதவிகிதம் இணைகளில் இப்படி இருப்பதாக அறிந்து, இவர்களுக்கு மாற்றுத் தண்ணீர் வழங்க, 4.71 கோடி.



டாப்டென் கலெக்டர்கள்-8

வறட்சி

திண்ணைர் பிரச்சனையால் பாதிக்கப்பட்ட பதினொட்டு பஞ்சாயத்துகளுக்கு நேரடி விநியோகம் செய்து, அதிகபட்சமாக பாதிக்கப் பட்ட அரூர், ஊத்தங்கரை, பென்னகரம், நல்லம்பள்ளி, பாஸ்கோடு, பாப்பிரெட்டிப் பட்டி மற்றும் தர்மபுரில் ஆழ்துளைக் கிணறுகள் தோண்டவும், நீர் நிலைத் தொட்டிகள் கட்டவும் மொத்தம் ஒன்பதேகால்

ரூபாய்த் திட்டத்தில் ஆற்றுப்பாங்கான பகுதியிலிருந்து ஃப்ளோரைடு பாதிப்பு இல்லாத தண்ணீரை வழங்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். மொத்தம் பாதிக்கப்பட்ட ஆயிரத்து இருபத்தெட்டு குடியிருப்புகளில், ஆயிரத்து இருபது குடியிருப்புகளுக்கு சுத்தமான குடிநீர் வழங்க ஏற்பாடுகள் முடிந்துவிட்டன. இனி எட்டுநாள் மீதி.

பெண் சிகக்கொலை

திவிரப் பிரசாரம் மூலமாக



கம்ப்யூட்டர் நிர்வாகம்

மேளையில் ஒரு 'ஸேப்டாப்' வைத்திருக்கிறார் சித்திக். புன்னி விவரங்களைத் தெரிந்துகொள்ள பட்டென்று தட்டுகிறார். "நான் இங்கேயிருந்து போவதற்குள் அதிக பட்ச கம்ப்யூட்டர் நிர்வாகத்தை அறிமுகப்படுத்திவிட்டுத்தான் போவேன்!" என்கிறார், உறுதியாக.

குறைகள்/ விண்ணப்பங்கள்

விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்தி வருவதால், முன்பு இருந்த நிலைமையவிட, இப்போது எழுப்பத்தைத் தவிரிதம் குறைந்திருப்பதாகச் சொல்லுகிறார் கஸெக்டர் சித்திக். ஆனால், இன்னும் அந்த மனோபாவம் முழுதும் மாறாததால், சில பகுதிகளில் இத்தக் கொடுமை தொடர்கிறது. எந்தெந்தப் பகுதிகள் என்று கண்டறியப்பட்டு, மேலும் கவனமாகச் செயல்படத் துவங்கி இருக்கிறார்கள்.

மகளிர் சுய உதவிக் குழுக்கள்

நாட்டியேயே தரம்புரியில்தான் அதிக மகளிர் சுய உதவிக் குழுக்கள் இருப்பதாகச் சொல்லுகிறார் ஆட்சியர். வங்கிகள் தனிப்பட்டவர்களுக்குக் கடன் கொடுக்காமல், குழுக்களுக்கே கடனுதவி அளிக்கின்றனவாம். எனவே நூறு சதவிகிதம் பணம் திரும்பிக் கிடைத்து விடுகிறது. நாட்டியேயே இதுதான் 'பெஸ்ட்' என்கிறார்.

"நாங்க சி.பி.ஐ அதிகாரிகள், உங்களைக் கைது பண்ண வந்திருக்கோம்."

"ஒரு நிமிஷம் வெய்ட் பண்ணுங்க. என் மச்சானுக்கு ஃபோன் போட்டுச் சொல்லிட்டு வந்துட்டேன்."

"அவரை ஏற்கெனவே கைது பண்ணி உள்ளே வச்சாங்க. தீங்க ஜெயில்லயே போய் சொல்லிக்கலாம்!"

. சீர்காழி வி. ரேவதி

ஒருரில் ஒருநாள்

எல்லா மாதமும் மூன்றாவது வியாழக்கிழமை, ஆட்சியரின் அலுவலகமே மொத்தமாக ஒருரில்தான் இயங்குகிறது. அந்தப் பகுதி மக்கள் தரம்புரிக்கு வர வேண்டிய அலசியமே இல்லாமல், நிர்வாகத் தலைமையே ஒருநாள் முழுக்க அங்கே முகாம் இடுகிறது. விவாதிக்கப்படும் பிரச்சனை தீரவில்லை என்பதால் அடுத்த மாதக் கூட்டத்தில், பாதிக்கப்பட்ட ரபர் மறுபடி பிரச்சனையை எழுப்புவார். அன்றத் தீர்த்து வைக்கவோ, பாதிக்கப்பட்ட நபருக்குத் திருப்தியான பதிலை அளிக்கவோ நிர்வாகம் மறுபடி முன்வரவில்லை.

ஒகேனக்கல் - சுற்றுச்சூழல்

நீலகிரியைப் போலவே, இங்கேயும் சுற்றுலாத்தலம் என்கிற பெருமையைக் காப்பதற்காக, பாஸ்தின் - ப்ளாஸ்டிக் வஸ்கயறாக்களைத் தடை செய்திருக்கிறார். இளைஞர்கள், தொண்டு நிறுவனங்கள் உதவிபுடன் பேரணி நிகழ்த்திவிட்டு திரும்பிவிருந்தார் சித்திக். "மறுபடி அங்கே போய்ப் பார்க்கப் போகிறேன். தவ்வ பணி எப்போதும் தொடர வேண்டும்!" என்கிறார் புன்முறுவலுடன்.

சத்திப்பு: காருகேசி



ஆற்றல் தரும் எண்ணங்களின் ஊற்று



அண்ணாவின்
எழுத்தோலிபங்கள்

I. பேரறிஞர் அண்ணாவின் :

- | | | |
|-------------------------|---|------------|
| 1. நாடகத் தொகுதி | — | ரூ. 250.00 |
| 2. நாடகச் சித்திரங்கள் | — | ரூ. 200.00 |
| 3. சிறுகதைத் தொகுதி | — | ரூ. 250.00 |
| 4. கட்டுரைத் தொகுதி - 1 | — | ரூ. 250.00 |
| 5. கட்டுரைத் தொகுதி - 2 | — | ரூ. 200.00 |
| 6. சட்டமன்ற உரைகள் | — | ரூ. 250.00 |

II. தமிழ்நாடு அண்ணாவின் கடிதங்கள் :

- | | | |
|----------------|---|------------|
| 7. தொகுதி - 1 | — | ரூ. 250.00 |
| 8. தொகுதி - 2 | — | ரூ. 250.00 |
| 9. தொகுதி - 3 | — | ரூ. 250.00 |
| 10. தொகுதி - 4 | — | ரூ. 250.00 |
| 11. தொகுதி - 5 | — | ரூ. 250.00 |
| 12. தொகுதி - 6 | — | ரூ. 250.00 |
| 13. தொகுதி - 7 | — | ரூ. 250.00 |

13 நூல்களின் அடக்கமொன்று ரூ. 3150

சிறப்புக் கழிவு ரூ. 650

மூன் பணம் DD-யாக ரூ. 2,500 அனுப்ப

13 நூல்களையும் அனுப்பி வைக்கிறோம்

பூம்புகார் பதிப்பகம்

127/ப.கா.53, பிரகாசம் சாலை (பிராட்டோ),
சென்னை - 600 106



அண்ணா பத்திரிகை அமைப்பின் கீழ் இயங்குகிறது



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இனிய மருத்துவசாலை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவராகப் பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கிப்படுகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் தங்காலும், உதவியாளர்களும் எவ்விதத் தொல்லைகளும், காய்நொய்ச்சி உபயோகங்கள் உள்வராமல்.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எக்ஸ் வபது ஆன்/பென் தொயர்சுக்குடனென்று தனி இடமில் மருத்துவ வாரிப்புடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எக்ஸ் வபது உட்பட்ட அதிகப் பட்ச மனதோயல் பாதிக்கப்பட்ட தொயர்சுக்கு (ஆன், பென் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வாரிப்புடன் குந்தியும் இனிய மருத்துவ வாரிப்புடன் தனித் தனி இடமில் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நன் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் தங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்செய்து தொயல் எக்ஸ் இடத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வாரிப்பு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை வலிப்பாற்றிய நன்செய் உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் சிவப் பெரிய பரிசாகவும் அளையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்செய்துக்கு வராமாணவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1358, 475 5799

Cell No. : 98400 84353

Email: svhome1rediffmail.com

இரவு நேரம் தடைகளை எண்ணிப் பார்த்த கண்டக்டர் பயணச் சீட்டுகளையும் களிப்பார்த்து 'ஸரட்' என்றார். மெல்லப் புறப்பட்ட பஸ் வெளியேருத்தது. புறப்பட்ட சற்று நேரத்திலேயே பஸ்ஸில் அனைவரும் குறட்டைவிடத் தொடங்கி விட்டிருந்தார்கள். நேரனுக்கு உறக்கம் பிடிக்கவில்லை. மனத்தில் வர்ணவாக நினைவுகளின் ஊர்வலம்.

நேரல் திருச்சி ராஜ்கிராம காலேஜில் பி.டெட் இரண்டாம் வருடம் படிக்கும் மாணவன். சொந்த ஊர் சென்னை ஹாஸ்டல் வாசம். அன்று மதிதீர்ச்சமாகத் தமிழ் திரை ஒன்றைப் புரட்டியபோது புனைபெயர் துடைய வெளிவாங்கிவிட்டதே செவ்விலைப் படித்தவன் திருக்கிட்டான். ஏறக்குறைய நூற்பது பெண்களும் ஆண்களும் ஜெயின் சத்தியாசிவி சத்தியாசிகளாக, ஒரு ஜெயின் துறவி - துறவி முன் திட்டை பெற்ற தான் சொந்தி அவற்றில் ஒருத்தி பதினாழு வயதான ஷிவதாஜியை மீர்பல் கோட்டையா கவர் லியாபாரி மீன் ஒரே மகன் திட்டை பெற்ற பிறகு 'தாருஸ்தீன்' பாடிப் பெயர் மாற்றம் சத்தியாசினியாகுமுன் தன பங்காகத் தள்ளியெய்துது பெற்ற பதினாறு கோடி பெறுமாவமால் தங்க ஸார் தனக்கள். ஏராளமான பணம் முதலாளியை நேரலிகாட்டிலிருந்து இல்லாதவர்களுக்கு வி. சார் வறுமையினைப் போட்டோ வெளியாகிப்போனது. அதற்கு முன் நினைம் சர் வாலகாராஜ்வினதவாகத் தங்க ஸார் தனக்கள் அணிந்து ஸார்வதன் பதினாறு கோடி பெறுமாவமால் தங்க ஸார் தனக்கள் உடைய வினைய உவாத வெய்வெட உடை உடுத்தி. யாண்டபெயர் ஸார்வதன் வத்தளைதும் பிபோட்டோ எடுத்து வெளியிடப்பட்டதாகக் கூட. நேர ஜெயின் சத்தியாசி - சத்தியாசிவி ஆவனதயவற்றிய தெருத்திப்பும் வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

ஆடம்பரம் கூடாது. வாகனங்கள் உபயோகிக்க கூடாது. மின்காரம் கூடாது. தனக்குடி திக்ககூட. சத்தி. சொ கூடாது ஒய்வோது துடியாக வெறும. வகவினால மட்டுமே பிடுங்கப்பட வேண்டும்.

இவற்றைப் படிக்கும்போது நேரலின் கண்களில் கண்ணீர் தழையவிட்டது. முதன்முதல் பிவிவதானால்



குலாபி

சத்தித் திவ்யப்பு சௌண்டியின் பெரிய ஆடம்பரமான குடியிருப்பி இருந்தது. நேரலின் விடு தங்க வெள்ளி லியாபாரி, நேரலின் தந்தை அந்த நேரலின் ஒரு பாலுட பிடுங்குமாண்டமான விட்டை ஸார்வதிப் பெரும் முனியைவாகக் கூட்டி ஷிவதாவின் தந்தை குடி வத்திருந்தார். பம்பாய் இருந்து வத்திருந்த அவர் பல கோடிக்குச் சொந்தக்காரர். சென்னை மீன் விரவ விட்டு எண்ணக்கூடிய பெரும் கோடிஸ்வரர்களில் ஒருவர். அவருடைய சார் தன் ஷிவதா: விட்டில் ஏராளமான பணியாட்கள், ஐந்தாறு பெரிய கார்கள்.

நேரனுக்கு ஷிவதாவை முதன்முதலாகப் பார்த்த ஞாபகம் நன்றாக இருந்தது. மலர்ந்த கோஜாப்பூவைப் போன்ற முகம், கரிய பெரிய,

ஆமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில்
பிரசுரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
வைட்டமின் சிறுகதை - ■



● ஜாஜ்ஜில்லா

சாந்தமும், கவிஷும் தெரியும் கள்ளகள். பனீ
ரென்ற மெளனமாய், வரிசைமாய் பற்கள்.
அடர்த்தியாக, முழங்காறுகருச் கீழே நீள
புருந்த பின்னலிடப்பட்டிருந்த முடி லுத்தாறு
வயது இருக்கும் அப்போது, நின்று நடைகளும
லிளை உயர்ந்த ஆடைகளும் அணிந்து நிரேன
லீட்டுக கேட்டைப் பிடித்து ரோஜாக்களைப்
பரவசத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.
ரோஜாக்கள் மத்தியில் அன்றலர்ந்த ரோஜா
வைப் போல் அவள் முகம் 'தொட்டாயல்ல,
தொடுவேன்' என்று சொன்னாலே மலர்ந்து

சிவந்து விடும் நிதந்தியிருந்தது. நிரேன் தன
பாட்டியுடன் பூனைக்காகப் பூக்களைப்
பறித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"இந்தா" - நிரேன் பெரிய பட்டு
ரோஜாவை நீட்டினான்.

"வேண்டாம்" செடிவிலேயே பறிக்காமலே
இருந்தாததான் அழகு"

"பாவமில்லைமாம், பாங்கிக்கோ, இது
ஏற்கெனவே பறிச்சதுதானே!"

தயக்கத்துடன் பூவை வலங்கி கொண்ட
ஷ்வேதா சொன்னாள். "இவ்வே பாட்டி,
பூவைப் பறிச்சாச் செடிக்கு வலிக்குமோவனு
தோணுது பாட்டி."

பாட்டிக்கு ஆச்சரியம். 'இத்தனைச் சிறிய பெண் எப்படிப் பேசுது பா' என்று. தரேனும் பாட்டியும் ஒரேவதாவுக்கு. 'குலாபி' என்று பொருத்தமான பெயர் வைத்தார்கள். தரேனின் வீடு முச்சந்தியில் இருந்ததால் காமபவுண்ட் கவரிஸ பிள்ளையார் வைத்துத் தினமும் விளக்கிறதிப் பூண்டு செய்வார்கள். தினமும். பிள்ளையாருக்கு வைக்கும் பூக்களில் பெரி தான் ரொஜாவை குலாபிக்குக் கொடுப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டாள் தரேன்.

சிறிய சிறிதாக வளர்ந்தது நட்பு. தினமும் குலாபி, தரேன் வீட்டிற்கு வந்து போகும்ள் வீற்று.

தரேனுக்குச் சிறுவயதிலிருந்தே காலில் சிறிது ஊனம். இவ்வளவு வளர்ந்திருக்கும். டாக்டர் கூறியிருந்தார். 'ஒரு சிறிய ஆப்பிரேஷன் மூலம் சரி செய்து விடலாம்' என்று. பாட்டிக்குத் தான் பயம் ஏதாவது ஆகிவிடுமோ என்று. விளையாடும்போது சண்டை, வந்தால் தெருப்பிள்ளைகள் தரேனை 'தொண்டி' என்று இசைடச் செய்தால் லோபத்துடன் அவர்களை அடித்து உதைத்து விடுவாள். குலாபிதான் அவனைச் சாந்தப்படுத்தியிருந்தாள்.

"பாப்! நீ தொண்டிள்ளா அது உன் தப்பில்லே! கடவுள் செய்தது. உன்னை அப்படிச் சொல்ற அவங்க எல்லாமே மனசைவிலே தொண்டிங்க. அதனாலே நீ கொப்பப்படலோ, வெட்கப்படலோ தேவைவிலே. அவங்க தான் வெட்கப்படணும்."

கொஞ்சய கொஞ்சமாக தரேனின் முரக்கத்தனம் குறைந்து போனது, அவளது நடப்பினால்.

ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் தெருவை அடைத்து ஏழைகள், பிச்சைக்காரர்கள் கூட்டம். குலாபி வீட்டில் அளவளவுக்கும் காப்பாட்டுப் பொட்டலங்கள், பேக்கரிலி விற்குது பஸ், பிரெட் வாங்கி அளிப்பார்கள். ஆன், பண்ட, அம்பு எனப் பலர் இருக்கையில் குலாபி தன் ஹைப்பை அவர்களுக்கு உண வளிப்பாள், பெரும் சந்தோஷத்துடன்.

ஒரு முறை தரேனின் பாட்டி எகயில் மூணி மாஸை உருட்டி ராம நாமம் ஜெயிப்பதைக் காட்டிக் கேட்டாள்.

"இப்போ கடவுள் நேரா உங்க முன்லே வந்தா என்ன கேட்பீங்க பாட்டி?"

"ஒன்னுமில்லே. உன்னை மாதிரி ஒரு நல்ல பெண் என் பேரனுக்குப் பெண் டாட்டியா வரணுமனு கேட்பேன்."

"போங்க பாட்டி." பொய்யாக அழுத்துக் கொள்வாள் குலாபி.

"அது சரி, கடவுள் உன் முன்லே வந்தா நீ என்ன கேட்பே குலாபி?"

"சம்பள நாளில்கூட டல்லாவிற்குக் கியே. ஏன்?"

"அடுத்த சம்பளத்துக்கு இன்னும் முப்பது நாள் இருக்கேன்னு நினைக் கிறபோது ஒரே ஆயாசமா இருக்கு தப்பா!"

- உ. ராஜாஜி

"பென்னு யாருமே இருக்கக்கூடாதுன்னு கேட்பேன். அளாளதன்னு யாரும் இருக்கக் கூடாதுன்னு கேட்பேன். எங்க அப்பா, அம்மா ஊருக்கு ரெண்டு நாள் போளப்போ வீட்டிலே சித்தி இருந்தாக் கூட நமக்கு எப்படி இருக்கு? எப்படியே, யாருமே அவங்களுக்குக் கிடைமா துள்ளா அவங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்?" - வகுத்தப்படுவாள் குலாபி.

தரேனுக்கு குலாபி 'குரு' என்றே சொல்ல வேண்டும். அவளை சாந்தப்படுத்தி, நல் வழிப்படுத்திய குரு என்பேரே நினைத்திருந்தாள். ஒரு முறை அவளிடமே அப்படிச் சொல்லி யிருந்தாள். குலாபி மட்டும் சொல்லியிருந் தாள்.

"யாருக்குமே - ரொம்ப புத்திசாலியோ இல்லைய, அவ்வளவாக புத்திசாலியாக இல்லா வீட்டாலும் கூட - அவரவர் அறிவதான் அவ ரவருக்கு குரு. தப்பு செய்யும்போது 'செய் யாதே' என்று அறிவு எச்சரிக்கை செய்வ சிவ்ஸையா? அதையும் மீறி ஆசைசில், பேராசைசில் நாம் தப்பு செய்து அதன் பலாபலனை அனுபவிக்கிறோம் இல்லையா?"

தின்னையறியாமல் தரேன் எப்போது கண்ணயர்ந்தானோ. கண் விழித்தபோது பஸ் சென்னையை அடைந்து விட்டிருந்தது.

குலாபியின் வீடு ஐக்கியோதியாகக் காட்சி யளித்தது. சினிமல் வீளக்குகனால் அலங்காரிக் கப்பட்டிருந்தது. ஏற்கெனவே பெரிய வீடு. இன்னமும் பிறும்மாண்டமாகக் காட்சியளித் தது. மாறாக தரேனின் வீடு அமைதியாக இருந்தது. தரேனைக் கண்ட பாட்டி 'ஒவ்வொரு அழுதான். பாட்டி நம்பிக்கை இழந்து இருப் பதே பெரிய விஷயம். நினை குழைந்து அழு வது. இன்னமும் பெரிய விஷயம்.

"ஏன்டா இந்தப் பெண்ணுக்கு புத்தி இப் படியப் போகணும்? எங்க காலத்திலே தான் சின்ன வயதிலே வீணாப் போனா, பூவும் பொட்டில்லாமே வெள்ளைப் புடவை கட்ட னும் இந்தக் காலத்திலே, இந்தப் பெண் இஷ்டப்பட்டு இப்படியாகணுமா? முழங்கால் வரை நீளமா இருந்த முடி ஒவ்வொண்ணாக்



கைவாலே பிடுங்கி. ராம ராமா, என்ன கஷ்டம்டா இது? ஒரு காலத்திலே இந்தப் பெண் இந்த வீட்டு மாட்டுப் பொண்ணா வர ணும்னு ஆசைப்பட்டேன். இப்போ எங்கேயா வது கண் காணாமே இருந்தாக்கூடப் பரவா யில்லே. குடியும் குடித்தனமுமா இருந்தாச் சரியானு தோணுது" என்று அழுதான்.

சாப்பிட்ட பிறகு குலாபியின் வீட்டிற்குப் போனான் நரேன். குலாபியின் தாய் தந்தைக் குத் தம் ஏரே மகள் சந்தியாகினி ஆவது குறித் துப் பெரும் மகிழ்ச்சிதான். அவள் திண்ணைவரசு எருகியிருந்தது கைவினாய் பிடுங்கப்பட்ட, தீண்ட, சுற்றையான் குலாபியின் தலையுடி, அது தவிர, னைவர்கள் இழைத்த, பெரும் துரிதை வேண்டப்பாடுகளுடன் கடிய வெள் லெட் ஆடைகள், துறவறம் பூண்டு வெள்ளை யாடை அணிவதற்கு முன் கடைசியாக அணிந்தது.

குலாபியின் தந்தை சந்தியாசம் வாங்கியவர் களைப் பார்ப்பது எளிதில்ல என்றும், கஷ்டப் பட்டு அழுகிப் பெற்ற பிரகே சந்திக்க முடியும் என்றும் நரேனாய் பளிர்வென்று மனையினலில் மடத்தில் சந்திக்க ஏற்பாடு செய்வதாகவும் உறுதியளித்தார்.

நரேன் மடத்தில் மரத்தின் கீழே சுல் பெருக்கின்மேல் கண்கள் மூடி மெனமமாக அமர்ந்திருந்தான். குலாபியை முதன்முறை யாகச் சந்தித்தது முதல், போன் முறை சந்தித் தது வரை மனத்தில் நினைவுகள் வரிசையாக ஊர்வலம் வந்தன. எப்படியாவது பேசி தய் களுக்குப் பரிசுசயமான பழைய குலாபியாக

மாற்ற வேண்டுமென்று எண்ணப்பட்டான்.

காலடியோசை கேட்டு மெள்ளக் கண் விழித்தான் நரேன். குலாபிதான். வெள்ளை ஆடை, துணி மலர்ந்த தலை, கையில் 'துகா' (மலித்பலிபோன்ற ஒன்று, துறவி நடக்கும் போது ஏறும்பு போன்ற கிறு உயிர்கள் மிதி படாயல் விளக்க உதவுவது), பவிச்சொன்ற முகம். கருணை சொட்டும் கரு விழிகள், கூடவே தெரியும் உறுதி.

"என்ன இது குலாபி? அன்பான அம்மா அப்பா, ஆடம்பரமான, வசதியான வாழ்க்கை மனதிற்குப் பிடித்தவனை மனத்து குழந்தை. குட்டி, என்று எவ்வோளரையும் போல் இல்லாமல் சந்தியாகினியாக என்ன வாழ்க்கை இது?" இவ்மடத்தினான் குலாபி. இவ்வை தாகுல்தேவி.

"நாம், தமது குடும்பம், தமது குழந்தை, குட்டிகள் எந்தில்லாமல் நாம் இருப்பது உல சத்திற்காக என்று வாழ்ந்து பெரியதில்லையா? மனத்தில் உறுதி வைராக்கியம் இருந்தால் பற்று போகும். பற்று போனால் நிர்வானம். மோட்சம் கிடைக்கும். அக துக்கம், இன்ப துன்பம் பந்தாசம் அனைத்தமே அழிந்தியம், ஆகையே அனைத்துத் துன்பங்களுக்கும் மூல காரணம். சைவநித்தைத் துறப்பதே துறவறம் இல்லையா?"

மேலே ஏதேதோ பேசிக் கொண்டே போனான் தாகுல்தேவி.

ஒன்று மட்டும் நிச்சயமாகப் புரிந்தது. இவன் முடிவைத் தான் மாற்ற முடியுமென்று நம்பியது தவறென்று நன்றாகப் புரிந்தது. நாற்பத்தி எட்டு நாள் 'உப்யாசன்' தல வாழ்க்கை, பிற்காலத் துறவு வாழ்க்கைக்கான பலமான அடித் தளத்தை அமைத்துக் கொடுத்திருந்தது என்பது நன்கு புரிந்து போனது நரேனுக்கு.

குலாபிக்குப் பிடித்தமான அழகான, பெரிய, பிரத்தியேகமாகக் கொண்டு வந்திருந்த ரோஜாலை தீட்டிவால் நரேன்.

"மனத்துக்கு மிகவும் பிடித்தமானதை முதலில் துறப்பதுதான் துறவறத்தின் முதல்படி" என்று விடைபெறுவது போல் கையை மெல்ல உயர்த்தி எழுந்தான் தாகுல்தேவி.

சொந்தது நொடிகளா, நிமிடங்களா என்று புலனாகாத நிலை நரேனுக்கு.

கண்களில் படர்ந்த கண்ணீரை மெல்ல விரப்பலால் விசக்கிய நரேனுக்கு, தாரத்தே சென்று கொண்டிருந்த, வெள்ளை ஆடை அணிந்த தாகுல்தேவியின் உருவம் புலப்பட்டது. மெல்ல வீசிய காற்றில் கையில் பிடித் திருந்த ரோஜாவின் இதழ்கள் உதிர்ந்தன. உதிர்ந்தது ரோஜாவின் இதழ்கள் மட்டும் தானா?



தினசரி யூனிபார்மில்
பளபளக்கடத்துக்குப் போறதையும்,
தெருப் பின்னங்களோடு
கண்ணாழ்ச்சி
வினையாடுவதையும்
கவனித்துக்கொண்டே
இருத்திருக்கிறார். திடீரென்று
ஒருநாள் எங்க வீட்டிற்கு வந்து

'ப்ளஸ் டு'
என்று ஒரு
படம்
எடுக்கிறோம்.
அதுவே
கதாநாயகியாக
உங்கப்
பெண்ணை
நடிக்க வைக்க
சம்மதமாள்'னு
கேட்டார்.
அப்பா
அவரிடம்
சான்றாக்கே
போய்விட்டார்
எனக்கோ
நடிக்கணும்னு
ஆசை...
அப்புவும்
அடம்
பிடிச்சேன்...
எப்படியாவது
ஒழித்து
அப்பா ஒகே
சொல்லிட்டார்...

திடீர் நாயகி!

'ப்ளஸ் டு' படத்தின் நாயகி
கஜாலின் குடும்பத்திற்கும்
சினிமாவிற்கும் ஆறு மாதத்திற்கு
முன்புவரை எந்தச் சம்பந்தமும்
கிடையாது. "அப்பா ஒரு
எலக்ட்ரீஷியன். அவர் வேலைக்குப்
போக வசதியா இருக்குமென்று ஆறு
மாதத்திற்கு முன்புதான் இந்த
வீட்டிற்கு குடி வந்தோம். நான்
கோடம்பாக்கம் அரசு உயர்திணைப்
பள்ளியில் ஒன்பதாம் வகுப்பு
படிச்சுக்கிட்டு இருந்தேன்.
ஒளிப்பதிவாளர் ராஜராஜன்
அங்கிருக்குப் பக்கத்து வீடுண்டு
எங்களுக்குத் தெரியாது. நான்

அவர் பயந்த மாடிரி இல்லே...
சினிமாவே நல்லவங்க திறையப் பேர்
இருக்காங்க" என்கிறார்
அப்பாவியாக. "என்னை
சினிமாப்போனாணு என்று யாரும்
ஏமாற முடியாது; கண்டிப்பாகக்
கவனம் கேட்டுத்தான்
தடிப்பேன்" என்று சொல்லும்
கஜா என்கிற கஜாதாவுக்கு
ஸ்ரீதேவி, சிமர்ன, செளந்தர்யா
மாடிரி வர வேண்டும் என்று
சினிமா சின்ன ஆசை
இருக்கிறது..."

சந்திப்பு: ஸ்ரீசுக்கலம்

பொதிரியல் கலாநாயகியில் படிக்கும் துத்து தெருக்கமான நண்பர்கள் (மூன்று ஆண்கள் + இரண்டு பெண்கள்). படிப்பு முடிந்த பிறதும், எஞ்சிய வாழ்நாள் முழுக்க நண்பர்களாகத் தொடர விரும்புகிறார்கள். ஒரு நண்பர் மட்டும் பிரித்து போய்விடுகிறார். ஆறாவதாய் வந்து செரும் தோழி அந்த இடத்தை நிரப்புகிறார்.

என்வய்யா இது! பதார்த்தத்தில் ரொம்ப இடிக்கிற கதைவாக இருக்கிறதே என்றுதான் என்னைத் தெரண்டும். ஆனால் இதைக் கதைக்கு பதார்த்தம் இழையோறும் பாத்திரப்படைப்பும், தொய்வில்லாத திரைக்கதையும், பழைய சாபல இலகாத காட்சி அமைப்புகளும் அமைத்துவிட்டதில் படம் 'பலிச்'சென்று புதிதாய் இருக்கிறது. முகத்தைக் கூடப் பார்க்காமல் தாலி கட்டிய மாமனாக்காக நம்பிக்கையோடு காத்திருந்து, கடைசி நிமிடத்தில் வெடிக்கும் கல்வாசி (கனிதூர்), தண்டலின் மனைவி என்று தெரியாமலேயே உருகி உருகி காத்திருப்பிட்டு, தெரிந்த பிறகு குற்ற உணர்ச்சியையும், தோல்வி எய்யும் கலவைவராய் தேயிலப்பட, நண்பனைத் தேடி அலையும் பிரபு (பிரசன்னா), அப்பாலின் அடக்குமுறைக்குத் தண்டனை தர நினைத்து, நாட்டைவிட்டே ரகசியமாய் புலம்பெயர்த்து திரோப்பியனாகிவிடுகிறார்.

● அபல் ஆவனென்



பிலை சத்யம்

இளங்கோ (குஞ்சுனா), உயிரோடு மகனைத் தொலைத்துவிட்டோம் என உணர்ந்து "இப்பொலனாம் தாயைக் கூட தான் திட்டொறில்லே" என உடையும் மலிச்சாயி (விஜயன்) இந்த தானது பேரும் பாத்திரத்தை உள்வாங்கிக் கொண்டு தயார்பில் பிரமாதப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

பாட்டவனில் கலக்கிய பரகராம் ராது இளை ஜோடி, காது செவிடாரும் படி மேற்கத்திய வாத்தியங்களை இஷ்டத்திற்கு அலறவிட்டு, பின்னணி இளைவில் மனகோட்டைக் கட்டிவிட்டார்கள்.

கலாநாயகி வாழ்க்கையைக் காட்டும் முதல் பதனைத்து நிமிடங்கள், அடிக் கடி ஆட்டம் பாட்டம் என தொண்டியடிக்கிறது. என்றாலும் சாபல் ஸ்டாரில் புதிய கலை. காரணம் கதி கண்களின் பக்துவப்பட்ட இயக்கம்.

— விஜய்ஸ்ரீசன்

அனபோலிஸ் காம்பியா பறந்து வருகிறது. வந்து, உங்கள் உடலில் பிளாஸ் மோடியம் பால்சிபாரத்தைச் செலுத்திவிட்டுப் போய்விடுகிறது. அவ்வளவுதான். ஒரு வாரம், பத்து நாட்களுக்குள் மெல்ல ஆரம்பித்து, கடுமையான குமீர் ஜூரம் உங்களைத் தாக்கும். என்காஸ்கள் வறுவிழந்து தொய்த்துவிடும். வியர்த்து வியர்த்து ஜூரம் போலத் தோன்றும். ஆறுமணி தேரத்திற்குள் மறுபடி ஜூரம், பெட்ரோல் லிவை மாடிரி இறங்கி, ஏறும். தலையைக் கழற்றி எலத்துவிட்டால் தேவலை என்பது போலத் தலை வலிக்கும். குறைந்தது ஒரு இருபது இருபத்தைந்து நாட்கள் உங்கள் டாக்டர் போராடிய பின்பு, மெல்ல ஓயும்.

என்ன இது? அனபோலி, காம்பியா? பேரொன்றுமில்லை. ஆண்டாண்டுக் காலமாக நம்முடன் உறவாடி, வெகு அற்பமாக மதிக்கப்படும் கொசுதான்! சாதாரணக் கொசு இல்லை. மலேரியாக கொசுவுக்குத்தான் அந்தப் பெயர்.



மலேரியாக மலேரியா!

தொடிக் வாகன் வில்லியம்ஸ் என்றும் மாஸ்வால்ட் மருத்துவமனையின் டாக்டர் 'இதை அத்தனை அற்பமாக நினைக்க வேண்டாம்' என்கிறார். ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது என நம்பிய பிறகு, ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் தென்னாப்பிரிக்காவில் மீண்டும் 1977ல் படு உக்கிரமாகத் தாக்கத் தொடங்கியது மலேரியா. 2000 ஆம் ஆண்டுக்குள் 66,000 பேர் பாதிக்கப்பட்டார்கள். பி.டி.டி (P.D.T) மருந்தை உபயோகிக்கத் தொடங்கி, மற்ற உயிரினங்களும், செடி, கொடிகளும் பாதிக்கப்பட்டாலும் பரவாயில்லை என்ற

தீர்மானத்திற்கு வந்தபின்பே, கட்டுப்படுத்த முடிந்தது.

பிளாஸ்மோடியம் கிருமிகள் உடலில் குன்றுந்ததால், மெல்ல இரைப்பையைத் தேடிப் போகின்றன. சிவப்பு அணுக்களை ஏமாற்றி உள்வே புருத்துகொண்டு, ஆண் பெண்ணாகப் பிரிந்து (gametocyte) கடகட வென்று பெருக ஆரம்பிக்கின்றன.

அனபோலிஸ் காம்பியாவின் தீங்களை ஆறு ஆண்டுகள் ஆராய்ச்சி செய்த மால்கம் கார்ட்னர் என்ற ஆராய்ச்சியாளர், "அதன் 50% தீங்குகள் அறுபது சதவீதம் வந்த விடுதலையுடைய, இதுவரை எல்லா நிகராத முறையில் இருக்கிறது" என்பார். இதில் உள்ள 10 மூலப்பொருட்கள் மனித தீங்குள்ள கலரப் படுவதால் இந்தக் கொசுகள் மனிதரையே அதிகம் தாக்குகின்றன பறவையினம் மிருகங்களும் தாக்கப்பட்டாலும் பாதிக்கப்படுவது இல்லை.

இதன் தீங்குகளைப் பற்றித் தற்போதைய ஆராய்ச்சி, மலேரியாவை ஒழிக்க வில் புதிய வழிகளைக் காட்டும் என்று நம்புகிறார். அந்த தீங்குகளை 'டி-கோட்' செய்த ராபர்ட் ஹாஸ்ட் என்னும் மாலிக் விஞ்ஞானி.

கொலம்பியா யூனியர் கிடி யின் ஜெஸ்பரி சாக், 'உலகம் முழுவதும் மலேரியா வைக் கட்டுப்படுத்த ஆண்டுக்கு இரண்டு

மில்லியன் டாலர் செலவாகும். ஆனால் தற்போது இதில் பத்தில் ஒரு பங்கு மட்டுமே செலவழிக்கப்படுகிறது' என்றார்.

வால்டர் ரீட், மருத்துவமனையுடைய, 'கொலம்போ ஸ்மித்கெயில்' நுயரிப்பாளர் கூறும் தற்போது இன்னும் வலிவையுடைய மருந்தைத் தயார் செய்வதில் முனைந்திருக்கிறார்கள்.

அதுவரை அத்தனை சிக்கிரம் மலேரியை விடாது மலேரியா!

- நிஸ்வக்



தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

A TRENDSETTER IN SWEETS

இனிமை • புதுமை • தனித்தன்மை

K.V. Iyer Sweets & Savouries

220, Mint Street, Park Town, Chennai - 600 003. Ph: 535 53 69.

Specialist In

- Badam Sweets
- Kaju Sweets
- Ghee Sweets
- Milk Sweets
- Savouries
- Home Made Items

At Affordable Price!
30 years of experience
turns into a Quality



We
Accept Bulk
Orders

www:kviersweets.com

E.mail: kviersweets@eth.net

Charulatha
SAREE SHOP

நவராத்திரி / தீபாவளி
நல்வாழ்த்துக்கள்!

தள்ளுபடி

பெங்கால்

சேலைகள் தனி உலகம்

10%

தீபாவளி
வரலு

மெய்யம் • கங்கா ஓர் ரூ.2000 - 3000
விஜயபுர பூக்கம் • ரூ.3500 - 5500 பிங்கட் சிங்க • ரூ.380
கங்காபிடி • கங்கா சிங்க • ரூ.2000 - 3000

பாவுமேரி (காஞ்சி, கங்கா) மாநில ரூ.800 - 1250
கங்காபிடி • கங்காபிடி, கங்காபிடி மங்காபிடி மாநில ரூ.450 - 850
கங்காபிடி • கங்காபிடி, கங்காபிடி மாநில ரூ.300 - 650

கங்காபிடி தனி உலகம் : பெங்கால் சிங்க கட்டம் ரூ.450 - 850
கங்கா கட்டம் (பிங்காபிடி) ரூ.800 - 2500
கங்காபிடி ரூ.450 - 750 (கங்காபிடி சிங்க கட்டம் ரூ.300 - 400
கங்காபிடி மாநில, கங்கா கட்டம் பெங்காபிடி கங்காபிடி)

Charulatha's SAREE SHOP

81D (Old No.35), Rajabhadhar Street,
(Rajna Fari House Complex) Pondy Bazaar, T. Nagar,
Chennai - 17. Phone : 8152427, 8154972

MASTER VISA DINERS CARDS ACCEPTED

Also our
Speciality service

Starching &

**MACHINE
POLISH**

SUNDAY OPEN
TILL DEEPAVALI



காவிரி டெல்டா வலம் போவ, சீரான சம்பவனி விவசாய பூமி, உலகில் வேறெங்கு மில்லை என்கிறார்கள். களைவுகளையும் கனிப்புகளையும் கண்டிருந்த காவிரிப் பாசனப் பகுதி மக்கள இன்று கண்ணீரில் மழையை எதிர்பார்த்து வானம் பார்த்துக் காத்திருக்கும் அதைப் பகுதியில் வலம் வந்தோம்

கோவை, கரோடு, கரூர், திருச்சி, தருணை.

நாளை, திருவாரூர் ஆகிய ஓட்டுமொத்த காவிரிப் பாசனப் பகுதியை மொத்த விளை நிலம் இரு பத்தியெட்டு லட்சம் ஏக்கர் இதில் காவிரி டெல்டா விளைநிலம் மட்டுமே இருபது லட்சம் ஏக்கர். இவற்றில் துற்தில் ஒரு பங்கு விளை நிலத்தில்கூட குறுவைப் பயிர் சாகுபடி செய்வப்படவில்லை. குறுவைக்கு அடுத்து வரும் சம்பா சாகுபடியும் 'அம்போ' ஆகி விடுமோ என்கிற அச்சம் கைத்த துயரம், காவிரி டெல்டா பகுதி விவசாயிகள் அனைவர் மனத்திலும் திறந்துள்ளது.

காவிரி டெல்டா பகுதியான தருணை தானை திருவாரூர் மாவட்டங்களில் சம்பா பயிருக்கென, பதினாறு லட்சம் ஏக்கர் வயல் நிலம் வெறும் கூட்டாந்தரை போலக் காட்சியளிக்கின்றது. மிக மிக சொற்ப விவசாயிகள் மட்டுமே நிலத்தை தீர தம்பி சம்பாவுக்கென தாந்து தட்டிருக்கிறார்கள். வடுவூர், மணவார்ப்புடி, திருவாரூர், வேலூர்க்குடி, வெட்கமங்குடி, அம்மைமயப்பன், தீடாமங்கலம், கொரடாச்சேரி போன்ற பகுதிகளில் சம்பா தாந்து தட்டு மேலும் தண்ணீரை எதிர்த்தோக்கி காத்திருக்கிறார்கள். பெரும் பாவாடை விவசாயிகள் சம்பா பயிருக்கான எத்தவொரு முயற்சியிலும் இறங்க முடியாமல் தவித்துப் போய்விட்டனர். பொதுவாக சம்பா பயிர் என்பது அக்டோபர்



காவிரி டெல்டா

கருகும்

முதல் வாரத்தில் தாறு நடப்பட்டுப் பதினாந்து தேதிக்குப் பிறகு நடவு நடப்புகக் வேண்டும்

இந்த வரட்சியில் தென்னை மரங்கள் கூடக் கருகிப் போயுள்ளன. நிலத்தை நீர் வறழிய போய், திருச்சி மாவட்டத்தில் பெரும்பாலான தென்னை மரங்கள் காலத்து கருகிப் போய்விட்டன. ஆயிரம் தென்னை மரங்கள் கொண்ட தோப்பு ஒன்றில் அத்தனையும் கருகிப் போயுள்ளன. தூற்றாமப்பது அடிக்குக் கீழே வயப் இறக்கியும் தண்ணீர் வரவில்லை என்கிறார் அந்த விவசாயி. சாதாரணமாக முப்பது அடியில் தண்ணீர் வந்த பகுதி அது.

கனூர் மாவட்டம், பள்ளப்பட்டி, கிராமத் தில் பவிரிடப்பட்ட கரும்புப் பயிர்கள் காய்ந்து போய்விட்டன. எலுமிச்சை மரங்களுக்கடத் தப்பவிக்லை என்கிறார் ஒருவர். மணப்பாளை தாலுக்கா பள்ளப்பட்டிக் கிராமத்தில் ஒரு வாறு எலுமிச்சைத் தோட்டம் முழுவதும் கருநெல் பிபாயுள்ளது.

கனில்படி மேற்குறிப் பிட்ட அளவு தலை விரீர் மேட்டு அணைக்கு வந்திருக் குமேவாணால், தமிழகக் காஷிரி டெவ்டா பகுதி கனில் பெரும்பாளைய.



■ வி. ராஜாராம்



● கணகசைய

திலங்கனில், குறு வைப் பயிரிட்டு அறு வடை முடிந்து, இந் தேரம் சம்பாவுக்கும் தவார் ஆதி இருக் கலாம்.

த ற் டே ப ர து மேட்டுநில நீர் மட்ட அளவு பழப்பதத்து அடி. இதில் பயன் படா நீரின் கை யிருப்பு அளவு இரு பததத்து அடி. மீத

முள்ள தண்ணீர் இன்னும் ஒரு வாரத்துக்கு வருமா என்பது சந்தேகமே. ஆனால், கந்தாடக முதல்வர் எஸ்.எம்.கிருஷ்ணா முன்பு டெல்லி யில், செப்டெம்பர் நாள்கு முதல் அக்டோபர் இறுதிவரைக்கும் திவசரி விளாடிக்கு எட்டா யிரம் கன அடி தண்ணீர் மேட்டுர் அணைக்கு விரும்புறாது சாகசிலிருந்து திறந்து விடுவதாக உறுதி கூறியிருந்தார். ஏனோ மறுநாளே, தமிழகத்துக்கு ஒரு சொட்டுத் தண்ணீர்கூட தர முடியாதென பிடிவாதமாக மறுத்துவிட் டார். அவர் தருவதாகச் சொல்லியிருந்த எட்டா யிரம் கன அடி திவசரி விளாடிக்கு தண்ணீர் திறந்து விட்டிருந்தால்கூட, இந்நேரம் காஷிரி டெவ்டா பகுதிகளில் சம்பாய் பயிர் தருவதற்கான பணிகள் மும்முரமாக நடந்து கொண்டிருக்கும்.

பூமி!

ஒட்டு மொத்தமாக நெல், வாழை, கரும்பு, தென்னை, பர என் அனைவதையும் 'சூல்' செய்துள்ளது இக்கூடும் வறட்சி.

கூடத்த நாள்கு மாதங்களில் (ஜூன், ஜூலை, ஆகஸ்ட்) செப்டம்பர் கந்தாடகாவி லிருந்து தமிழகத்துக்கு காஷிரி நடுவர் மன்ற ஆணையின்படி வந்திருக்க வேண்டிய தண்ணீ ரில் எழுபதளத்து டி.எம்.சி. தண்ணீர் இன் னும் வந்தபாடிஸ்ஸை அந்தந்த மாத அளவு

தென் மேற்குப் பருவ மழை பொய்த்துப் போனதும் இந்த வறட்சிக்கு ஒரு காரணமென, விபரம் தெரிந்தவர்கள் சொல்பவர்கள். மே மாத இறுதியில் ஆரம்பித்து, ஆகஸ்ட் மாத இறுதி வரை பெய்திருக்க வேண்டிய இப் பருவ மழை போதிய அளவு பெய்யவில்லை. இது இத்தியா முழுமைக்கும் சாதகமாகப் பெய்யும் மழை.

வடகிழக்குப் பருவமழை எப்படி செப்டெம்பர் இறுதியில் துவங்கி நவம்பர் இறுதிவரைக்கும் பெய்யக் கூடியது. இது தமிழகத்துக்கு மட்டுமே மிகவும் சாதகமான மழையாகக் கருதப்படுகின்றது. இப்பொழுது காவிரி டெல்டா விவசாயிகள் கர்நாடகத் தண்ணீருடன், வடகிழக்குப் பருவ மழை யினையும் பெரிதும் நம்பி எதிர்பார்த்துள்ளனர்.

விவசாயப் பயன்பாடுகளுக்குப் போதுமான தண்ணீர்வழி தகுறை - நாளை -

யில் கர்நாடகத்தின் தாங்கு அணைகளிலும் போதுமான அளவு தண்ணீர் இருந்தும், கிருஷ்ணராஜ சாகர் அணையிலிருந்து மேட்டூர் அணைக்குத் தண்ணீர் திறந்து விட கர்நாடக அரசு மறுத்து வருவது ஒப்பந்தத் திற்கு முற்றிலும் எதிரானது. கர்நாடகாவில் முன்பிருந்ததைவிட பாசனப் பகுதிகளை மிக அதிகமாக விவ்றுரிப்பும் செய்து விட்டார்கள். ஆனால் தமிழகத்தின் காவிரி டெல்டா பாசனப் பகுதியின் பரப்பளவு ஒவ்வொரு ஆண்டும் குறைந்து வருகிறது. ஒப்பந்தப்படி சரி, உச்சத்தி மன்றத் தீர்ப்பின் படி சரி, தமிழகத்துக்கு உண்டான தண்ணீரை கர்நாடகா உடனடியாகத் திறந்து விட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் காவிரி டெல்டா பாசனப் பகுதிகளைக் காப்பாற்ற முடியும்" என்கிறார் திருச்சி மாவட்டக் காவிரி டெல்டா விவசாயிகள் சங்கத் தலைவர் வால்குடி ஜி. கணகபை.

"காவிரித் தண்ணீருக்காக கர்நாடகாவுடன் பல்வாண்டுகளாகப் போராடி வருகிறோம். பருவ மழை பொய்த்துப் போதும் வகுடங்களில் ஒங்கிக் குரல் கொடுப்பது நமது வழக்கமாகியிருந்தும் தேவைக்கு அதிகமாக சர்க்கரையை உற்பத்தி செய்துவிட்டு தவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். வெளிநாட்டுக்கு ஏற்றுமதி செய்ய முடியாமல் திளறுகிறோம். சர்க்கரித் தானையில் சர்க்கரை விலை. இந்திய சர்க்கரை உற்பத்திச் செலவை விட குறைவாக உள்ளதால், கடம்பு விவசாயிகளுக்குச் சரியான விலையும் தர முடியாமல், கூட்டுறவு சர்க்கரை ஆலைகள் ஆயிரமாயிரம் கோடி ரூபாய் நஷ்டத்தில் மூடப்படும் நிலை

யில் உள்ளது. இதற்கு மாற்றாக பாமாயில் மரக் கன்றுகளை காவிரி டெல்டாவில் பசுரிடலாம். அதன் மூலம் ஆயிரம் கோடி ரூபாய் அண்மியச் செலவானவையும் நாம் மிச்சப்படுத்தலாம். வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்யும் திளை மாறி உள் நாட்டிலேயே பாமாவிலை விற்பனை செய்வலாம். பாமாயில் மரத்திற்கு தெய் அளவு தண்ணீர் தேவை இல்லை. விவசாயிகளுக்கும் இது நல்வது. இதுபோன்ற புதிய திட்டங்களை வடிவமைப்பதன் மூலமாக, காவிரிக்கு கர்நாடகாவிலிருந்து வரும் தண்ணீர் குறைந்தாலும் தமிழக காவிரி டெல்டா விவசாயிகளின் எதிர்காலத்துக்கு வழி காட்டலாம்" என்கிறார் திருச்சி மாவட்டக் காவிரிப் பாசன விவசாயிகள் சங்கத் துணைத் தலைவர் மகாதான்புரம் விராஜா ராம்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



திருவாரூர் மாவட்டங்களில் காண்பது போயுள்ளது அங்குள்ள வயல்வெளிகள் மட்டுமல்ல, பசுக்களும், காளை மாடுகளும் தங்களுக்கு அறிமுகமியக் கால்தடைத் தீவனமான ஸவூக்கோல் கிடைக்காமல் எலும்பும் தோலுமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. விளைவு, கடந்த ஒரு மாதத்தில் மட்டும் இப்பகுதிகளிலிருந்து கமாரி முப்பதாயிரம் டால்தடைகள் கேரளாவுக்கு இறாக்கென்கொண்டிரு செல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இடைக்கால ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில், தண்ணீருக்காக மிகவும் சிரமப்படும் காவல்களில், பாசன தீரை இரு மாநில அரசுகளும் இணைத்து பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டுமென்பது விதி ஆனால் இன்னமும் சூழ்நிலை

இ காஷ்மீர் தேர்தலில் தீவிரவாதத்தையும் மிகுதி ஐனதாயகம் வெற்றி பெற்றதைச் சித்தரித்த முதல் காட்டுடன் ஏக பொருத்தம். சும்பிகாணம். புலவர் எஸ்கே. முர்த்தி

■ தமது உயிரையும் துச்சமாக நினைத்து அக்ஷாதாம் கோலில் ஆபரேஷனை வெற்றிகரமாக நடத்தியிருக்கும் தமிழர் ராஜ்ஜிதாபதிக்குச் 'சாகச'பதி பட்டம் பொருத்தமானது. சபாஷபதி. திருவாரூர். எஸ். பாலச்சந்தர்.

இ நகைப்பட்டு வரும் விவசாயிகளின் மேல் மத்திய அரசுக்கு உண்மையான அக் கறை இருந்தால், ஆண்டு முழுவதும் அவர் கள் வேலை வாப்பி பெறும் வகையில் கிராமங்களைச் சுற்றி விவசாயம் சாரத்த தொழில்கள் பெருக வழி செய்வ வேண்டும். என்ற வரிகளில் ஆசிரியரின் உண்மையான ஆதரவம் வெளிப்பட்டிருந்தது இந்த அரு மையான போசனைக்கு மத்திய அரசு செவி சாயத்தால் மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உய ரும்.

திருவாரூர்-1,

பாலதாதன்.



இ தங்களின் தேர்மைப்பான, உண்மைப்பான, தேசிய உணர்வுள்ள தலைவர்கள்களை பல லாண்டு காலமாகப் படித்து வருபவன் ஐன். காத்தி ஸ்டட் 'கிராமப் பொருளாதாரத் திட்டத் ததையு சூதிப்பெடுத்து, வாஜ்பாய் அரசு நினை வேற்றினால் தளமை பங்குகும் என்று கட்டிக் காட்டி இருக்கிறார்கள் காத்தி மீது அபிமானம் இல்லாத ஆரில்எஸ் இது குறித்துப் பேசியது தற்செயலான விஷயம் (காண்க) ஒரு குடம் விஷத்தில் ஒரு துளி பாலைக் கலக்கியிருக்கிறார் கள். அஸ்வஸவே, எஸ்வஸவோ தேச பக்தர் கள், தேர்மைப்பானர்கள், டாக்டர் உதய முர்த்தி போன்ற உண்மை யானர்கள் இது பற்றி அடிக்கடிப் பேசி வருகிறார்கள். GATT ஒப்பந்தம் சமயத்தில் நம்மைத் தீமைகளை அலசி காத்திய கிராமப் பொருளாதாரம் சூதித் தும் தீங்கள் எழுதியிருக்



தாய்த்தமிழ்
தொடக்கப்பயிற்சி,
சங்கரன்சோலில்,
திருநெல்வேலி

சபாஷபதி!

விதிகள்!

சென்னை - 93,

திருஞ்ஞ. ராஜ்கோபால்.

இ 'சபாஷ' ஒளித்து வைத்தால் உய்யானததை திறத்தி விட முடியுமா?' பத்திரிகை திருவாரூர் பதி வாகுவி விட்டால், பத்திரிகைகளில் வெளிவராமல் செப்திகளை திறத்தி விட முடியுமா, என்ன?

திருச்சி,

ஆர். சலாம்.

இ நமக்கு இப்படி ஒரு கல்கி கற்க கொடுத்து வைக்கவில்லையே! நம் குழந்தைகளும் கல்கி எல்லாம் பெயரில் எதைபோ குழந்து வருகின்றனர் என வருத்தமுற வைத்துவிட்டது, சங்கரன்சோலில் இயங்கி வரும் தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளி பற்றிய கட்டுரை.

சென்னை - 96,

சி. மகேஷ்.



ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ்

தொலைபேசி எண் 5511788 10/1, ராஜேஸ்வரி நெரு, பெரும்பூர், சென்னை - 600 011
 (நம் வீட்டுக்குள்ளேயே அப்பாசன அருகத்தி செல்லும் ஆசை உத்தர நடு அமைப்பாளர்)
 Please visit our website: www.srimaruthitravels.com

- ① 9.12.2002 ஒரு நாள் கார்த்திகை மாத ஜோளிங்கர் யோக நரசிம்மர் தரிசனம் மற்றும் திருத்தணி. பஸ் கட்டணம் மட்டும் ரூ. 110/- என்பது செலவு அல்லதுகடபது.
- ② 15.12.2002 8 நாட்கள் அழகிய அத்தமான் தீவுகள். ஒரு வதி கப்பல். ஒரு வதி விமானப்பயணம்
- ③ 22.1.03 முதல் 3.2.2003 வரை 15 நாட்கள் சப்த ஜோதிர்லிங்க யாத்திரை. தீர்யம்பகேஸ்வரர், குருஞ்சேனாஸ்வர், நாகநாதர், பரளி வைத்தியநாதர், பீமாசங்கர், மகாக்ஷேஸ்வரர், ஒம்காக்ஷேஸ்வரர், மும்பாய், நாகிக், பஞ்சவடி, பண்டாரிபுரம், ஷேரடி, சனி சிங்கனாப்பூர், உஜ்ஜெயின் சென்னை- மும்பாய்- உஜ்ஜெயின் - சென்னை ஆகிய இடங்களுக்கு இரவில் லுலுமாஸ்டர், திரை இடங்களுக்கு 15 இடுக்கணை கொண்ட பஸ் லுலுமாஸ்டர் பயணம் இரவில், பஸ், என்பது மற்றும் செலவுகள் இரவு தங்குதல் கூடம் உட்பட கட்டணம் ரூ. 6,750/-
- ④ 13.2.03 முதல் 17.2.03 வரை 4 நாட்கள் ஆந்திர மகதில் யாத்திரை. நெல்லூர், ரங்கநாதஸ்வாமி, அகோபியம், மந்திராஸயம், மகாநத்தி, ஸ்ரீசைலம் 35 இடுக்கணை கொண்ட லுலுமாஸ்டர், என்பது, இரவு தங்குதல் உட்பட கட்டணம் ரூ. 1450/-
- ⑤ 21.2.2003 முதல் 28.2.03 வரை 7 நாட்கள் கர்நாடக மாதில் யாத்திரை. சென்னை - பெங்களூர் - சென்னை - இரவில் பயணம் - மேலக்கோட்டை, தலைகாவேரி, உடுப்பி, முகாம்பிளை, தர்மஸ்தலா, கப்ரம்ஸ்யா, கோலர்ணம், சிருங்கேரி, கடிஸ்லூர்கா பரமேஸ்வரி, கலாசா அன்னதூர்ணா, பேரூர், ஹளபேடு ஆகிய இடங்கள். இரவில், பஸ் கட்டணம், என்பது, இரவு தங்குதல் உட்பட நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 2950/-
- ⑥ 15.3.2003 காசி, கயா, அயோத்தியா, அலகாபாத், முக்திதாத், தேபாஸம் - 17 நாட்கள். முக்திதாத் மட்டும் செலவு வீரும்புயோர் தொடர்பு செலவுகள். கோலர்ணமிருந்து தேபாஸம் வழியாக ஏற்பாடு செய்யப்படும். முழு விவரமறிப உய விவரகிட்ட ரூ. 5/-உடயம் அடங்கிய கட்டணம் விளையச்சேலும் பங்கு பெறுவீர்! பாக்கியவர்களுகாரீர்! விவரங்களுக்கு: V.சீனிவாசன (அமைப்பாளர்)



ஜெயச்சந்திரன் டெக்ஸ்டைல்ஸ்

தீயாவளி

கொண்டாட்டம்



ஆரம்பம்...

தீயாவளியை முன்னிட்டு அனைத்து முன்னணி மில்களின் சாட்டிங், குட்டிங், பட்டு சேலைகள், ஃபேஷனி சேலைகள், ரெடிமேட் ஆடைகள், ஏராளமாக குவிந்தவண்ணம் உள்ளன.

ரெடிமேட் ஆடைகளின் சங்கமம்

முக்கிய விபரங்கள் உள்ளன

ht

ஜெயச்சந்திரன் டெக்ஸ்டைல்ஸ்

- பட்டுசேலைகளுக்கு தனிப்பிரிவு
- கடிதங்களுக்கு தனி தளம்
- ஷூ மற்றும் கைப்பைகளுக்கு தனி தளம்

27, ரங்கநாதன் நெரு, ராமம்பலம் ரயில் நிலையம் அருகில், திதாகர், சென்னை-17 / 43339971, 4334660

சிவகாமியின் சயத்ம்



படுவைத்தம் அதற்பாபம்

"நமனை அஞ்சோம்!"

வே

தின்னவு வருகிறது. காதலின் தூபம் அதிகமாகிறது. ஒருநாள் மயிலைப் பார்த்துக் கொ்கிறான்: "தீ பெருமான் முருகனுடைய வாகனமல்லவா? போ! போய் அவரை இங்கு விரைவில் அழைத்து வா!" என்று கட்டளை யிடுகிறான். கட்டளையிடுவதுடன் தீக் காமல் மயிலை அடிப்பதாக பயமுறுத்தி வீரட்டி விடுகிறான்.

தீலமயில் விரைவில் திரும்பி வரும் என்றும், வரும்போது, தன் மீது வேலனை ஏற்றிக் கொண்டு ஆடி வருமென்றும் காதலி வழிபார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். ஆனால்

நெடுநேரம் காத்திருந்தும் மயிலையும் காணவில்லை; வேலனையும் காண வில்லை.

"வேலன் ஒருவேளை அடியோடு தன்னை மறந்து விட்டிருப்பாரோ?" என்று ஒருகணம் தோன்றுகிறது.

உடனே அந்த பழைய சம்பவம் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. கடைசித் தடவை வேலனை அவன் சந்தித்த போது, "என்னை மறந்துவிடக் கூடாது" என்று தான் இரந்து. கேட்டுக் கொண்டதும், அவர் தம் வேலின் மேல் ஆணையாக "உன்னை ஒருநாளும் மறக்க மாட்டேன்!" என்று வாக்களித்ததும் நினைவுக்கு வருகின்றன. உடனே, "இல்லை; அவர் ஒருநாளும் மறத்திருக்க மாட்டார். இந்த மயில்தான் தாமதம் செய்கிறது" என்று தீர்

அமரர் கஸ்கி



மானித்துக்கொள்கிறான்.

தன் மனக் கண்ணின் முன்னால் மயிலை உருவகப்படுத்தி நிறுத்திக் கொண்டு சொல்கிறான்.

"மறவேன் மறவேன் என்று

வேலின்மேல் ஆணையிட்ட

மன்னகும் மறப்பாரோ நீல

மயிலே!"

என்று சிவகாமி பாடிக்கொண்டு அபிநயமும் பிடித்தபோது, சபையோரின் கண் முன்னாலிருந்து சிவகாமி மறைந்து விட்டான். தமிழகத்தின் அறிதெய்வமான ஸ்ரீ கம்பமன்னவர் என்கில் வேலுடனே அவர்கள் கண் முன்னால் நின்றார். கருணையும் அன்பும் நுழம்பிய கண்களினால் முருகப் பெருமாள் தன்னிடம் காதல் கொண்ட பெண்ணை நோக்குவதையும், என்கில் பிடித்த வேலின் மேல் ஆணை எயல்பதையும், 'உன்னை என்னும் மறவேன்!' என்று உறுதி உறுவனதையும் சபையோர் பிரத்தியட்சமாய்க் கண்டார்கள்.

அடுத்த கணத்தில் 'வேலனும் வேலும் மறைவ, வேலனைப் பிரிந்த காதலியையும் நீல மயிலையும் சபையோர்கள் தங்கள் எதிரே பார்த்தார்கள். காதலியின் உயிர் வேலனைப் பிரிந்திருக்கும் ஆற்றாமையினால் உருகிக் கரைவதையும் அவர்கள் கண்டார்கள்.

"அன்பர் வரவுதோக்கி

இங்கு நான் காத்திருக்க

அன்னதடை பயில்வாயோ

வண்ண மயிலே!"

என்னும் அடிக்குச் சிவகாமி அபிநயம் பிடித்தபோது, முதலிலே தன்னைத் தனியான ஒரு பெண், கண்களில் அனவந்த ஆவசையுடனும், ஆர்வத்துடனும், முடிவில்லாமல் நீண்டு சென்ற வழியைக் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தார்கள்.

அன்ன நடை தடத்து காட்டியபோது, சபையில் 'கலீர்' என்ற சிரிப்பு உண்டாயிற்று. அவ்விதமே, முருகன் தன்னை வாகனமாய்க் கொண்ட பெருமிதத்தினால் மயிலின் தலைக்கேறிய போதையைக் காட்டியபோதும், அதனால் மயில் பாதையை மறந்து இண்டாடிய பேதைத்தனத்தைக் குறிப்பிட்டபோதும் சபையில் ஒரே குதூகலமாயிருந்தது.

"ஒருவேளை என் மேல் பழி தீர்த்துக் கொள்வதற்காக வழியில் வேணுமென்று படுத்து உறங்கி விட்டாயா?" என்று மயிலைப் பார்த்துக் கேட்டுவிட்டு, அப்பேர்ப்பட்ட அதியாயத்தைச் செய்த மயிலை, "என்னவோ, நீ எப்படியாவது சொல்கியமாயிடு!" என்று மனங்கசந்து ஆசீர்வதிப்பதற்கு அறிகுறியாக, "வாழி நீ மயிலே!" என்று வாழ்த்தி, அதற்குரிய பாவமும் காட்டியபோது, அந்தச் சபையில் ஏற்பட்ட ஆரவாரத்தைச் சொல்லி முடியாது.

மறுகணத்தில் காதலியின் உள் எப்பாடு மாறுகிறது. "தங்க மயிலே!" என்று கொஞ்சி அழைத்து, இந்த மங்கை மீதிரங்க மாட்டாயா?" என்று கெஞ்சுகிறான். "உனக்காகவும் தெரியாது; சொன்னாலும் நீ கேட்க மாட்டாய்! உன்னைக் குற்றம் சொல்லி என்ன பயன்? ஏ! வன் கண் மயிலே!" என்று மயிலின் கொடுமைபான கண்களின் சைனப் பார்வையைச் சிவகாமி காட்டியபோது, சபையோர் அதிசயத்தில் மூழ்கினார்கள்."

"உன்னை தொத்து பயனில்லை, உலகத்தில் யானைகன், குதிரைகள் என்பதாக எத்தனையோ நல்ல நல்ல பிராணிகள் இருக்க, உன்னைப் போய் வாகனமாய்ப் பிடித்தானே அவனை யல்லவா தோக வேண்டும்!" என்று பாட்டை முடிக்கும்போது, அதில் அடங்கியிருந்த சோகம், மனக் கசப்பு, பரிசாசம், நகைச்சுவை ஆகிய உள் எப்பாடுகள் அவ்வளவையும் சேர்ந்தாற்போல் முகத்தில் காட்டிய சிவகாமியின் அற்புதக் கலைத்திறமை



றகு, அந்தப் பெண், அன்ன நடை பயிலும் வண்ண மயிலைப் பரிசுதிப்பதற்காகத் தானும்

சென்னை: சென்னை, 15 செப்டம்பர் 2015

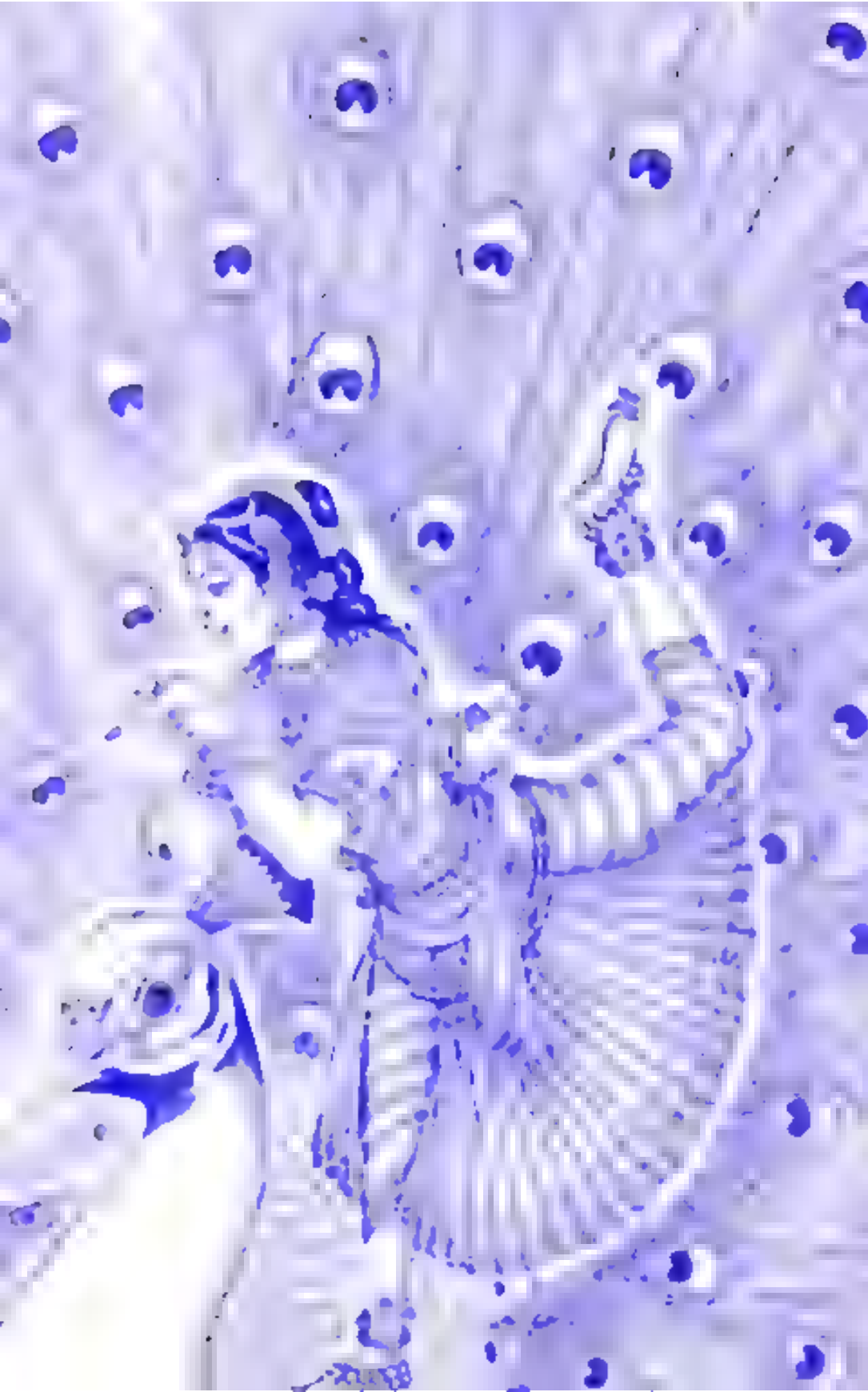


தமிழ்நாடு
சாஹித்ய அகாடமி
தமிழ்நாடு
சாஹித்ய அகாடமி
தமிழ்நாடு
சாஹித்ய அகாடமி

தமிழ்நாடு
சாஹித்ய அகாடமி
தமிழ்நாடு
சாஹித்ய அகாடமி
தமிழ்நாடு
சாஹித்ய அகாடமி

தமிழ்நாடு
சாஹித்ய அகாடமி







சிணுககம் காணப்பட்டது. வேலனிடம் காதலை வெளியிடுமா. விராஜ்யத்தில் சிவகாமி மாமல்லி ம தன்னுடைய மனம் ஈடுபட்டதையும் தெரிவிக்கிறாள் போதும் 'பேயின் மோல ஆணையிட்ட மனம்' என்பதில் அடங்கிய சிலேடை மிகத் தெளிவாக மக்கத்திருக்கு லின் பகியது 'தன்மிகரிசலாதான்' எனலும் போது சிவகாமி தமமைப் பாரதத்தின் கருதலையும் தெரிந்து கொண்டார் ஆகா' இந்த பெண்ணுக் குத்தான் என்ன எதிரியம்' தமமைத் தோத்திரம் செய்து அவளுடைய காரியத்தை சாதித்துக் கொள்ள எண்ணுகிறான், போதும்' ஆகா' மிகேத் திர பவனையுடைய இயல்பை இவன் இன்னும் அறிந்துகொள்ளவில்லை'

இவ்விதம் எண்ணமிட்ட சக்கர வரத்தி அருகிலிருந்த வல்லாளனிடம் ஏதோ சொல்லி அனுப்பினார் அவன் போய் ஆய்வினை காத்தாடு ஏதோ கறினான் ஆய்வர் சிவகாமிவிடம், "அம்மா! வாரியப் பெருமானின் பதிகம் வந்து பாடி!" என்று கூறினார்



ற்கெனவே, சக்கரவர்த் தியின் சிணுககிய முகத் திலிருந்து அவருடைய மனப்பாங்கைச் சிவகாமி ஒருவாறு தெரிந்துகொண் டிருந்தான். அவர் சொல்லி அனுப்பிய செய்தியினால் அது வளர்ஜிதமாயிற்று. அத்தக் கல் தெருசைரத் தன்னுடைய கலையின் மூலம் இனகச் செய்து, அவரு டைய ஆதரவைப் பெறலாம் என்று எண்ணிய தன்னுடைய பிசகை தினனக்க அவளுக்கு வெட்கமாயிருந் தது அத்த வெட்கமே மறுகணம் கோபமாக மாறி அவள் உள்ளத்தில் கொத்தளித்தது. பின்வரும் பாடலை ஆரம்பித்தான்:

"நாமார்க்கும் குடியல்லோம் தமனை அஞ்சோம்..."

அதுவரையில் ஒரே ஆனந்தத்திலும் குதகலத்திலும் ஆழ்ந்திருந்த அத்தச் சைபயில் திடீரென்று ஒரு மாறுதல் உண்டாயிற்று ஒரு கலவரான வைபவத் தினபோது, எதிர்பாராத அபசகுனம் ஏதேனும் ஏற்பட்டால் எல்லாருடைய மனமும் முகமும் எப்படி மாறுமோ அப்படிப்பட்ட மாறுதல், 'இத்தப் பாடலை, இத்தச்



சந்தர்ப்பத்தில் ஏன் பாட வேண்டும்' என்று அத்தனை பேரும் எண்ணியதாக அவர்களுடைய முகக் குறியிலிருந்து தெரிந்தது.

மேற்படி பாடலின் சரித்திரம் அத் தகையதாகும். சமன சமயத்தைத் தழுவின மருள்தீக்கியார் மீது பாடலிபுரத்துச் சமணர்கள் பற்பல குற்றங்களைச் சுமத்திக் காஞ்சிப் பல்லவ சக்கரவர்த்திக்கு விண்ணப்பம் செய்துகொள்ள, மகேந்திர பல்லவர் உண்மையை விசாரித்து உணரும் பொருட்டு அவரைக் காஞ்சிக்கு வரும்படி கட்டளை அனுப்பினார். கட்டளையைக் கொண்டு போன இராஜ தூதர்கள் அந்த மகா புருஷனைக் கொஞ்சம் அச்சுறுத்தினார்கள்.

"எனக்கு இறைவன், சிவபெருமான் தான்; உங்களுடைய அரசன் கட்டளையை நான் மதியேன்!" என்று திருநாவுக்கரசர் கூறித் தூதர்களைத் திடுக்கிடச் செய்தார்.

"உம்மைய சுண்ணாம்புக் காளவாயில் போடுவேம், யானையின் காலால் மிதிக்கச் செய்வேம்; கழுத்திலே கல்லைக் கட்டிக் கடலிலே போடுவேம்" என்றெல்லாம் தூதர்கள் பயமுறுத்தினார்கள். அப்போது, மருள்தீக்கியார் ஒரு பாடலைப் பாடினார்:-

நாமார்க்குங் குடியல்லோம்
தமனை யஞ்சோம்
தரகந்தி விடர்ப்படோம்
தடவை பில்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம்
பணிவோ மல்லோம்
இன்பமே எந்தானுந்
துன்பமில்லை!
தாமார்க்குங் குடியல்லாத்
தன்மை யான
சங்கரனத் சங்கவெண்
குழையோர் காதில்
கோமாத்கே நாமென்று
மீளா லானாய்க்
கொய்மலர்ச்சே வடியிலையே
குறுகினோமே!

மே

ற்கண்ட பாடலை ஒலையிலே எழுது வித்து, "இதை எடுத்துக்கொண்டு போய் உங்கள்

அரசரிடம் கொடுங்கள்" என்றார் சிவனடியார். தூதர்களும் தங்களுக்கு வேறு கட்டளையில்லாமையால் திரும்பிச் சென்று பாடலைச் சக்கரவர்த்தியிடம் கொடுத்தார்கள். அவர்கள் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாகக் காரியம் நடந்தது. அதாவது பாடலைப் படித்த மகேந்திர பல்லவர் அத்தகைய தெய்வப் பாடலைப் பாடக்கூடிய மகானைத் தரிசிக்க விரும்பினார். அவரைத் தரிசித்த பிறகு, தாமும் ஐயுறு மத்தளைவிட்டுச் சைவ சமயத்தைச் சேர்ந்தார்.

இதெல்லாம் தெரிந்தவர்களான படியாலேதான் சபைபோர் அத்தகைய அஸ்வாரஸ்யத்தைக் காட்டினார்கள்.

வி

ளால், சபைபோருடைய மனோபாவத்துக்கு நேர்மாறாக இருந்தது மகேந்திர பல்லவருடைய மனோபாவம். அந்தப் பாடல் அவருக்கு மிகுந்த உற்சாகத்தை அளித்ததாகத் தெரிந்தது. பாடல் ஆரம்பித்த உடனே, அது எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பாடப்பட்டதென்பதை மகேந்திரர் புலிகேசிக்கு அறிவித்தார். புலிகேசிக்கு அது எலையை மற்ற வியப்பையும் உலகையையும் அளித்ததாகத் தெரிந்தது. "அழகுதான்! தங்களுடைய அதிகாரத்தை மறுதலித்து ஒரு பரதேசி பாடல் பாடுவது; அதை ஒரு பெண், சபை நடுவில் நின்று அபிநயம் பிடிப்பது; அதை நீங்களும் பார்த்துச் சந்தோஷப்படுவது; இதை யெல்லாம் என்னால் நம்பவே முடியவில்லையே!" என்றார் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி.

"அதுதான் களையின் மகிமை, சத்யாச்சரயா! ஒருவன் வாய்ப் பேச்சாக என் ஆக்ஷரையை மறுத்திருந்தால், உடனே அவனைச் சிரச்சேதம்





செய்யும்படி கட்டளைவிட்டிருப்பேன். அதுவே செந்தமிழ்க் கவிதையாக வந்தபோது, "இத்தகைய அற்புதக் கவிதையைப் பாடியவரைப் பார்க்க வேண்டும்" என்ற விருப்பம் எனக்கு உண்டாகிவிட்டது" என்றார் ரஸிக சிவாமணியாள் காஞ்சிச் சக்கரவர்த்தி.

இதற்குள்ளாகப் பாடல் ஒரு தடவை பாடி முடிந்து, அபிநயமும் ஆரம்பமாகிவிருந்தது. 'மகனை அஞ்சேரம்' என்னும் பகுதிக்குச் சிவகாமி அபிநயம் பிடிக்கத் தொடங்கிவிருந்தாள். மார்க் கண்டலுடைய கதை சபையோரின் கண்முன்னால் வந்தது.

மகனைப் பூவின் மெல்லிய இதழ் போன்ற மிருதுவான சீரத்தையுடைய அந்த யுவதி ஒரு கணத்தில் கையிலே தண்டாயுதத்துடனும் பாசக் கயிற்றுடனும் கண்டவர்கள் உயிர்க் குலையும் பயங்கரத் தோற்றத்துடன் வரும் யமதர்மராஜனாக மாறுகிறார்! அடுத்தகணத்தில் அவனே பதினாறு வயதுள்ள இளம் பாலகனாக மாறி, முகத்தில் சொல்ல முடியாத பீதி யுடன், சிவலிங்கத்தை அணைத்து ஆலிங்கனம் செய்து கொள்ளுகிறான்.

மறுகணத்தில் யமதர்மராஜன் தன் பாசக் கயிற்றை விசி எறிந்து மார்க் கண்டலுடைய உயிரை வலிந்து கவரப் பார்க்கிறான். அந்த இளம் பிள்ளையின் முகமோ முன்னங்க் காட்டிலும் பதின் மடங்கு பீதியையும் பரிதாபத்தையும் காட்டுகிறது.

ஆஹா! அடுத்தகணத்தில் அந்தச் சிவலிங்கத்திலிருந்து சம்ஹார குத்ர ஸூர்த்தி விளம்புகிறார்! சிவகாமியின் நெடிதுயர்ந்த ஆடுகுதி இப்போது இன்னும் உயர்த்து தோற்றமளிக்கிறது. ஒரு கணம் கருணை தழும்பிய கண்கள் சற்று கீழ் நோக்கிப் பார்க்கின்றன. கரங்கள், பாலன் மார்க்கண்டனுக்கு அபயம் அளிக்கின்றன. மறுகணத்தில் கண்கள் எதிர்ப்புறம் நோக்குகின்றன.

யமனைக் கோபத்துடனே பார்க்கும் கண்களில் அக்னி ஜுவாலை தழல் விடுகிறது. புகுவங்களுக்கு மத்தியிலே நெத்திக் கண் இதோ திறத்துவிடப் போகிறது என்று நினைக்கும்படியாக ஒரு துடிதுடிப்புக் காணப்படுகிறது.

கோர பயங்கர உருவங் கொண்ட யமதர்மனிடம் இப்போது சிறிது பணிவைக் காண்கிறோம். "என் பேரில் ஏன் கோபம்? என்னுடைய கடமை நையத்தானே செய்கிறேன்?" என்று சொல்லும் தோற்றம். கோபம் கொண்ட சம்ஹார குத்ரஸூர்த்தி மீண்டும் சபை யோருக்குத் தரிசனம் தருகிறார். 'தடார்' என்ற சத்தத்துடன் யமன் உதைபட்டுக் கீழே விழுகிறான்.

மீண்டும், பாலன் மார்க்கண்டனின் பால் வடியும் முகம். ஆகா! அந்த முகத்தில் இப்போது பயம் இல்லை, பீதி இல்லை! பக்திப் பரவசமும் நன்றியும் தழம்புகின்றன.



பிதயம் ஆரம்பித்த வுடனேயே சபை யோர் தங்களுடைய பழைய வீரஸ் உணர்ச் சிலய மறந்துவிட்டார்கள். பாட்டு யார் பாடியது; எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பாடியது என்பதெல்லாம் அவர்களுக்கு அடியோடு மறந்துபோய்விட்டது. வெளியுலகத்தை மறந்து, தங்கனையும் அடியோடு மறந்துவிட்டார்கள்.

பாடல் முழுவதும் முடிந்து, பூவோசத்திற்கு லந்தவுடனே "எப்படி?" என்று மகேந்திர பல்லவர் புலிகேசி எயக் கேட்டார்.

"நாகநந்தி எழுதியது உன்மைதான்!" என்று வாதாபி மன்னர் சொல்லிவிட்டு மகேந்திர பல்லவரை உற்று நோக்கினார். மகேந்திரரின் முகத்தில் எவ்வித மாறுதலும் காணப்படவில்லை.

"நாகநந்தி யார்?" என்று சாவ தானமாக மகேந்திரர் கேட்டார்.

"நீங்கள் நாகநந்தி பெயரைக் கேள் விப்பட்டதே இல்லையா? தென்னா டெங்கும் பலநான் யாத்திரை செய்த

அருள்வாக்கி

நம் கோபம் எதிராளியை மாற்றாது. அவனுக்கு நம்மிடம் கோபத்தை உண்டாக்குவதுதான் அதன் பலன். இரண்டு பக்கங்களிலும் துவேஷம் வளர்த்துக்கொண்டே போகும். ஒருத்தன் தன் தப்பைத் தானே உணர்ந்து திருந்தச் செய்யாமல், நம் கோபத்துக்குப் பயந்து சரியாக நடந்து காட்டுவதில் நமக்குப் பெருமை



யில்லை. இது நிலைத்தும் நிற்காது. அன்பினாலேயே பிறரை மாற்றுவதுதான் நமக்குப் பெருமை. அதுதான் நிலைத்து நிற்கும்.

ஒருத்தன் பாபம் செய்ய அவனுடைய மனசு, சந்தர்ப்பம் இரண்டும் காரணமாகின்றன. நாம் பல பாபங்களைச் செய்ய முடியாமல் சந்தர்ப்பமே நம்மைக் கட்டிப் போட்டிருக்கலாம். எனவே, ஒரு பாபியைப் பார்க்கும்போது, "அம்மிகே! இந்தப் பாபத்தை நானும் கூடச் செய்திருக்கலாம். ஆனால் அதற்குச் சந்தர்ப்பம் தராமல் நீ கிருபை செய்தாய். அந்தக் கிருபையை இவனுக்கும் செய்யயமா" என்று பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

இரண்டாவதாக, நம்மை ஒருத்தர் துவேஷிக்கிறார் என்றும் கோபம்

தொள்ள வேண்டிய தில்லை. நாம் எத்தனை தூஷணைக்குத் தக்கவர் என்பது நம் உன் மனசுக்குத் தெரியும். ஒருக்கால் நம்மைத் துவேஷிக்கிறவர் நாம் செய்யாத தவறுக்காக நம்மைத் திட்டிக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் நாம் செய்த தவறுகள் அதைவிடப் பெரியவை என்று நம் அந்தரங்கத்துக்குத் தெரியும். நம் தவறு

களைக் கழுவித் கொள்வதற்காக ஒவ்வொரு நாளும் அம்பாஸிடம் பச்சாதாபத்துடன் அழ வேண்டிய நிலையில் உள்ள நாம் பிறரைத் தப்பிக் கண்டு பிடித்துக் கோரிக்க நியாயம் ஏது?

நாம் தப்பே செய்யவில்லை என்றால், அப்போது பிறரைக் கோரிக்கலாமா என்றால், இப்படித் தப்பே பண்ணாத நிலையில் நான் அன்புமயமாகி விடுவோம். அப்போது நமக்குப் பாலியிடமும் கருணை தவிர வேறு எந்த பாவனையும் இராது. கோபம் உண்டாகாது.

- ஐக்கிரு குகூர்லி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்

புத்த பிஷு."

"பிஷு" என்ன எழுதியிருந்தார் தங்களுக்கு?"

"அவருடைய யாத்திரை விவரங்களை எனக்கு அவ்வப்போது தெரிவிக்கும்படி கேட்டிருந்தேன். அந்தப்படியே எழுதிக் கொண்டு வந்தார். 'ஆயனரைப் போன்ற மகா சிற்பியும் சிவகாமியைப் போன்ற நடனகரா ராணியும் இந்தப் பரத கண்டத்தில் வேறு எங்கும் இல்லை' என்று ஒருதடவை எழுதியிருந்தார்."

"நாகநத்தி பிஷு" நல்ல ரசிகர் போலிருக்கிறது. அவர் இப்போது எங்கேயோ?"

"அதுதான் தெரியவில்லை. ஒரு

வேளை உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலாமென்று நினைத்தேன்.

மகேந்திரர் மௌனமாயிருந்தார்.

"நாட்டில் இருந்த புத்த பிஷு"க் களையெல்லாம் ஒற்றர்கள் என்று நீங்கள் பிடித்துச் சிறைப்படுத்தியதாகக் கேள்விப்பட்டேன். ஒருவேளை நாகநத்தி பிஷு-எவரும் ஒற்றர் என்று சந்தேகித்துச் சிறைப்படுத்தி விட்டார்களோ, என்னவோ?"

மே

ற்குறித்த சம்பவங்களை நடந்து கொண்டிருக்கையில், சிவகாமி

விள் கண்கள் கரகோஷம் செய்து ஆரவாரித்துக் கொண்டிருந்த சனாபயோரிஸ் மலர்ந்த முகங்களைப் பார்த்த வண்ணம் சுற்றிக் கொண்டு வந்து, மகேந்திர பல்லவரின் உற்சாகம் ததும்பும் முகத்தைப் பார்த்துவிட்டு, அடுத்தாற்போல் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் கிளர்ச்சி கொண்ட முகத்தில் வந்து நின்றன.

அவ்விதம் நின்றதும் சிவகாமியின் உள்ளத்தில் இத்தனை நேரமும் படர்ந்து வேதனை செய்துகொண்டிருந்த மாயத் திரை பளிச்சென்று விலகிற்று. நிழலா யிருந்த ஞாபகம் தெளிந்த உருவெடுத்த மனக்கண் முன்னால் நின்றது. ஆ! அந்த முகம்! அப்படியும் இருக்க முடியுமா? இரு மணிதருக்குள் அத்தனைய முக ஒற்றுமை சாத்தியமா? அல்லது இருவரும் ஒரு வர்தாளா? மகேந்திர சக்கரவர்த்தி உலகித மாறுவேஷங்கள் போட்டுக் கொண்டு இரிவதுண்டு அல்லவா? அதுபோலவே வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியும் நாகநந்தி பிஷு-லாகத் தென்னாட்டில் உலகிக் கொண்டிருந்தாரா?

இத்தனைய எண்ணங்களினால் சிவ காமியின் உள்ளம் குழம்பிக் கொண்டிருக்கும்போதே, மகேந்திர பல்லவர் நடனத்தை முடித்து விடலாம் என்று ஆயனருக்கு சமிக்ஞை செய்தார்.

நடனக் களையின் ஆதி தெய்வமும் தமிழ்நாட்டின் தனிப் பெருந்தெய்வமு மான ஸ்ரீ நடராஜமூர்த்தி தில்லைப் பதியில் ஆடிய ஆளந்த நடனத்தை வர் னாக்கும் பாடலோடும், அதற்குரிய நடன அபிநயத்துடனும் அன்றைய நடன விளிகை முடிவுற்றது.

"இம்மாதிரி ஒரு நடனம் இதற்கு முன் னால் நடத்தவில்லை; இனிமேலும் நடக் கப் போவதில்லை!" என்று அம் மகா சனாபியே கூடியிருந்த ரவிசேர்கள் ஏகமனதாக அபிப்பிராயப்பட்டார்கள்.

ம

கேந்திர பல்லவர் மீன் டும் சமிக்ஞை செய்ததின் பேரில் ஆயனரும் சிவகாமி யும் இரு சக்கரவர்த்திகளும்

அமர்ந்திருந்த சிம்மாசனங்களுக்கு அருகே

சென்று வணங்கி நின்றார்கள். மகேந்திர பல்லவர், "ஆயனரே! முன் தடவை இதே இடத்தில் சிவகாமியின் அரங்கேற்றம் நடந்து கொண்டிருந்தபோது, இடையிலே தடைப்பட்டதல்லவா? அந்தத் தடைக்குக் காரணமான வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி இங்கு இன்று வீற்றிருந்து உமது குமாரியின் அற்புத நடனத்தைப் பார்த்துக் களித்தாரா?" என்று கூறி விட்டுச் சிவகாமியைப் பார்த்து, "அம்மா, சிவகாமி! வாதாபிச் சக் ரவர்த்தி உன்னுடைய நடனக் கலைத் திறமையில் ஒரேயடியாக மயங்கிப் போய் விட்டார். உன்னையும் உன் தகப்பனாரை யும் தம்முடன் வாதாபிக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்கிறார். உனக்குப் போகச் சம்மதமா?" என்று வினவினார்.

சிவகாமி கோபத்தினால் தன்னடக் கத்தை இழந்து, "பிரபு இந்த ஏழைப் பெண் இந்தத் தேசத்தில் இருப்பதே தங் களுக்குப் பிடிக்கவில்லையா?" என்றான்.

இம்மொழிகள் ஆயனருக்கும் இன்னும் பக்கத்தில் நின்றவர்களுக்கும் வியப்பையும் பயத்தையும் அளித்தன. ஆனால் மகேந்திர பல்லவரின் முகத்தில் மட்டும் புன்னகை தான் தவழ்ந்தது. அவர் வாதாபிச் சக்கர வர்த்தியைப் பார்த்து, "சத்யாச்சரயா! பார்த் தீர்களா? சாட்டையினால் அடித்து நட னம் ஆடச் சொல்லும் நாட்டுக்குக் கலை ரூர்கள் போக விரும்புமார்களா?" என்றார்.

அப்போது புலிகேசியின் முகம் சுறுத் ததையும், அவருடைய கண்களில் களல் எழுந்ததையும் கவனியாமல், மகேந்திரர் "அம்மா சிவகாமி! உன்னை நாட்டை விட் டுத் துரத்த நான் விரும்பவில்லை. இந்த நகரத்தை விட்டு உங்களைப் போகச் சொல்லவே எனக்கு இஷ்டமில்லை. ஆயனரே! இன்று இவ்வளவு அற்புதமாக நடனம் ஆடிய சிவகாமிக்கு நான் பரி கைகள் கொடுக்க வேண்டும். அதுவரை சிவ தினங்கள் நீங்கள் நகரிலேயே இருக்க வேண்டும். கமலியின் வீட்டில் போயிருங் கள். கமலியும் சிவகாமியைப் பார்க்க ஆவ லாயிருக்கிறாள்... பின்னர் அங்கு நான் வந்து உங்களுடன் சாவகாசமாகப் பேசு கிறேன்!" என்றார்.

(தொடரும்)

செயல் தலைவராக தியானிக்கப்பட்டவுடன் ஈ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன், "நானும் சோ, பாலகிருஷ்ணனும் இரட்டைக் குழல் துப்பாக்கியாகச் செயல்படுவோம்" என்றார். அப்படித்தான் செயல்படுகிறார்களா? பதில்களை வைத்து நீங்களே தீர்மானியுங்கள்.

சுப்ரீம் கோர்ட் சொல்லியும் கேனாத் கர்நாடகா காங்கிரஸ் அரசை டிஸ்மீஸ் செய்வ வேண்டுமென்று வாழப்பாடியார் சொல்விறோ! இது கட்சிக் கட்டுப்பாட்டை மீறிய செயல் அல்லவா?

சோ, பாலகிருஷ்ணன்: தனி இயக்கம் நடத்திவிட்டு சம்பந்திஸ்தான் காங்கிரஸில் சேர்ந்திருக்கிறார் அவர். இப்போது அவர் ஏ.ஜி.சி. உறுப்பினர். எனவே அவர் மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது காங்கிரஸ் மேலிடம்தான். நான் இதற்குப் பதில் சொல்லி அவருடன் லாவணி பாட விரும்பவில்லை.

ஈ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன்: மனத்தில் நொன்றுவதை உளறிக் கொட்டுகிறார் வாழப்பாடியார். இந்த விஷயத்தில் கர்நாடக அரசை செயல்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு மத்திய அரசுக்குத்தான் உள்ளது. இன்னமும் காங்கிரஸில் ஒட்டாமல் தவிரியேதான் நிற்கிறார் வாழப்பாடி.

'சோனியா பற்றி நான் சொன்னதற்கு மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்விறேன்' என்று கூறி தேர்தலின்போது காங்கிரஸுடன் ஜெ. கூட்டணிக்கு வந்தாய்..?

சோ.பா: ஜெயலலிதா, சோனியா பற்றிச் சொன்னதை ஒருபோதும் தமிழக மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். எனவே அபாண்டமாகச் சொல்லிய ஜெயுடன் உறவு பற்றி பேச்சே எழாது. அடுத்ததாக இப்போது நடைபெறுவது மக்கள் விரோத அரசு. எனவே அதிமுகவுடன் கூட்டு வைப்பது தற்கொலைக்குச் சமம். இதுதான் இப்போதைய நிலை. ஆனால் தேர்தல் சமயத்தில் கட்சி மேலிடம்தான் கூட்டணி பற்றி முடிவு செய்யும்.

ஈ.வி.கே.எஸ்: சில பேருக்கு மன்னிப்பே கிடையாது. குறிப்பாக ஜெயுக்கு எந்தக் காலத்திலும் மன்னிப்பு கிடையாது. எனவே கூட்டணி

'ஜெய' கோஷமா?

பற்றி பேச்சே எழாது.

காஜிரிப் பிரச்சனையில் சோனியா மெனனம் காப்பது ஏன்?

சோ.பா: கர்நாடகத்திலுள்ள பாஜக அதிமுக திமுக உட்பட எல்லா கட்சிக்காரர்களும் தமிழ்நாட்டுக்குத் தன்னரை் தரக்கூடாது ஏன் பதில் ஒற்றுமையாக இருக்கிறார்கள். காங்கிரஸ் கட்சி மட்டும் இது போன்ற நிலையெடுத்தாய்கூட சோனியா குளையிட முடியும். அனைத்துக் கட்சிகளும் ஒரே மாதிரியான முடிவெடுத்தால் காங்கிரஸ் தலைமை என்ன செய்வ முடியும்? எனவே சோனியா தலைவரிடமிருப்பதை விமர்சிப்பது அர்த்தமற்றது.

ச.வி.கே.எஸ்: இதற்கு சோலியாலின் தளவாட்டு தேவையில்லை இரண்டு மாநிலங்களும் பேசித் தீர்த்தால் பிரச்சனை தீரும் வாய்ப்பு உண்டு. இந்தப் பிரச்சனையில் துவக்கத்திலிருந்தே 'எடுத்தேன்; கவிழ்த்தேன்' என்று பேசி, சிக்கலான இந்த திஸைக்குக் கொண்டு வந்ததற்கு ஜெயலலிதா மட்டுமே காரணம்.

சட்டமன்றத் தொடர் நடக்க இருக்க

போட மாட்டான். அப்படியும் மீதி யாராவது ஜெயலலிதாவுக்கு ஐய்ரா அடித்தால் காங்கிரஸ் தொண்டர்கள் அவர்களைக் 'கவனித்து'க் கொள்வார்கள்.

செயல் தளவாட்டின் பொறுப்புகள்தான் என்ன?

சோ.பா: காங்கிரஸ் என்பது கடல். தமாகா என்ற ஆறு இப்போது அதில் கலந்



கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி

நெடு. பழக்க நோஷத்தில் காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் 'ஜெய'கோஷம் போட்டால் நடவடிக்கை இருக்குமா?

சோ.பா: 'பழக்க நோஷம்' எல்லாம் இருந்தாலும் நாங்கள் எவ்வளவு ஒற்றுமையாக இருந்து இந்த மக்கள் விரோத அரசை எதிர்க்கப் போகிறோம் என்று பொறுத்திருந்து பாருங்கள்.

ச.வி.கே.எஸ்: மாணத்தோடு வாழ விரும்பும் எந்த காங்கிரஸ்காரனும் 'ஜெய' கோஷம்

தள்ளது. இரு தண்ணீரும் நன்றாகக் கலக்க சிறிது காலம் பிடிக்கும்.. அந்த வேளையைத் தான் நானும் இளங்கோவனும் செய்து வருகிறோம். இது சிறிது காலம்தான். அதன்பின் தேர்தல் மூலம் புதிய தலைவர் தேர்தெடுக்கப்பட இருக்கிறார்.

ச.வி.கே.எஸ்: இது என்ன கேள்வி? செயல்படுவது.. சோ.பா.வுடன் இணைந்து செயல்பட்டு தமிழகத்தில் காங்கிரஸை வளர்ப்பதுதான் வேலை.

சந்திப்பு: பிரியன்

ரூ.100 பரிசு பெறுங்கள்
எஸ்.தினா,
1, சேட் தெரு,
பாம்பன் - 6025 621.

ரூ.50 பரிசு பெறுங்கள் !
வி. கைதிலி, பூசைவதி
வித்யாலயம், N & P ஸ்கூல்,
மருதாடு, வந்தவாசி தாலுகா,
திருவள்ளூர் மாவட்டம்.
தொலைபேசி - 804 405

● சிதரா சிவசுந்தரி
மூர்த்தி, சும்பகோணம்
? மத்திய அமைச்சர்
ஏலையில் கொஷ்டிகள்

இல்லை என்று அமைச்சர் தூண்டு பொர்
காண்டல் கூறியுள்ளது பற்றி?

! மெத்த மலிவாக இதைச் செய்தியை
எத்தெற்கக் கொஷ்டிகள் சார்பில் சொல்வதோர்
எனவும் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறோம்.

● முகமது முத்துராமன், தொண்டி.

! மக்கள் சத்தியை வைத்துக் கொண்டு
நீர் அரசியல்வாதி என்ன செய்துவீட
முடியும்?

! வைத்துக் கொண்டிருந்தால் ஒன்றுமே
செய்ய முடியாது; மக்கள் சத்தியைப் பயன்
படுத்திக் கொள்ளத் தெரிய வேண்டும். அப்
போது யானமே எல்லை!

● பா. அச்சுதன், சென்னை - 30

! மண்ணிக் குழியாத தவறு?

! NCERT பள்ளி பாடப் புத்தகங்களில் இந்த
ரகத் தவறுகள் - தகவல் தவறுகள் - ஏராளமாக
உள்ளனவாம்.

● ஆர். காஞ்சனா, தெய்வேலி - 9

! கட்டாய மதுமாற்ற தவிர்ப்புச் சட்
டத்தை தமிழக அரசு கொண்டு வந்துள்ளது

சட்டத்தினைத்து நழுவுவதும் சாத்தியமே

● வே. சண்முகம், இராஜபாளையம்

? காவிரி விஷயத்தில், ரஜினி முதலில்
தாம் நீர் இத்தியன் எனக் கூறிவிடுப்பது
பற்றி?

! தமிழகத்தில் கல்
வடிவம் என்றும், கர்
நாடகாளின் மஹா
ராஷ்டிரியன் என்றும்,
மஹா ராஷ்டிராவில்
தமிழன் என்றும் அவ்
ரைப் பத்தாடியதில்
ஏற்பட்ட குரோதமும்,

காவிரி விஷயத்தில் மட்டுமின்றி எல்லா
விஷயங்களிலும் இந்த குரோதமும்
எல்லோருக்கும் ஏற்பட்டால் அப்பறம் தாடு
இருக்கிறென்று முன்னேறி விடாதா!

● எஸ். தினா, பாம்பன் 0

! அனைத்து சாதியினரும் அரிச்சரராக
இருக்கலாம். பிராமணர்களே அரிச்சரராகத்
தொடர்வது சமூக அநீதி என்று கபீர்
கோர்ட் கூறியுள்ளதே?

! 'முறையான பரிசீலி இருந்தால்' என்ற
ஒரு கொக்கி போடப்பட்டிருப்பதைக் கஷ
னித்தீரா? அதிலே கோட்டை விடாமல்
இருந்தால் 'சரி.

● அராஜா ரஜமான், கம்பம்

? காஷ்மீர் தேர்தல் முடிவுகள் அப்துல்லா
கட்சிக்குப் பாடமாக அமைந்தது ஏன்?

! தேர்தலிடிந்தது அப்துல்லா கட்சி
மட்டுமல்ல; மத்தியில் அது கைகோத்துக்
கொண்டிருக்கும் பி.ஜே.பி.யும் மண்ணைக்
கவ்வியிருக்கிறது. மக்கள் அமைதியை விரும்பு
கிறார்கள். ஆட்சி நடத்திய இந்த இரு கட்சி

ராஜினி உணர்வாவிருக்கம்— அகாங்காரத்தின் விளைவுகாண

குறித்து?

! சட்டசபையில் சர்க்காருக்கு நிறை
வேற்றப்பட்ட மிகவும் சர்க்காருக்குரிய சட்டம்.
இந்த அவசரம் எதற்கு என்று புரியாத அவ
சரச் சட்டம். மதுமாற்றம் எய்வளவு சர்க்காருக்
குரியதோ, அந்த அளவுக்குச் சட்டமும்
சர்க்காருக்குரியது. ஒற்றுக்கள் தூதி அடிப்
படையில் சொந்த சகோதரர்களையே
வேற்றுமை பாராட்டி புறக்கணிக்கும்வரை,
மதுமாற்றம் திகழத்தான் செய்யும். அதற்கெற்ப

களாலும் அளவத் தர இயலவில்லை. அதனால்
மாற்றுக் கட்சிகளுக்கு வாய்ப்பளித்திருக்
கிறார்கள். இதைப் புரிந்து கொண்டு மக்கள்
எவ்வித தம்பிக்கைக்குப் பாத்திரர்களாக நடந்து
கொள்வது மனக்கவலுக்கும் கால்கிரகத்துத் தல்
வது. ஆனால், முதல்வர் போட்டி தொடங்கி
விட்டதைப் பார்த்தால் வேதனைப்பாக
இருக்கிறது.

● ஆர். அப்துல் கலாம், திருச்சி - 21

? காவிரிப் பிரச்சனை தீர கயகா - காவிரி

இணைப்பு வேண்டும் என்று ரஜினி சொன்னதை டாக்டர் கிருஷ்ணசாமியும் வரவேற்றிருக்கிறாரே?

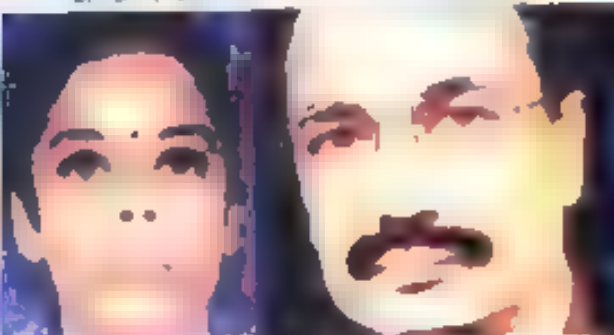
! ரஜினி என்ன புதிதாய்ச் சொல்லிவிட்டார் இவர் வரவேற்பதற்கு. இந்த இரண்டு பேர் ஆதரவும், ஒரு கோடி ரூபாயும் இல்லாமல் தான், இத்தனைக் காலமும் இந்தத் திட்டம் தடைப்பட்டு திற்பிறதாக்கும்.

● கே. சுதர்ஷன், நூத்துக்குடி



● 'இளமையு' அனியல்

● பேரிடைச்சல



● வழக்கு 'விவகார' ஸ்ரீ

● வி. லமதிவி, மதுரை *
! தெர்மனியிலுள்ள மிகுக் காட்சி சாலையில் சிம்பன்வி குரங்குக்கு வயதானி விட்டதால், அதை ஆப்பிரிக்கக் காடுகளுக்கு அனுப்பிவிடத் தீர்மானித்து விட்டார்களே?

! உண்மையெனில், மிகக் குதரம்! மனித கண்காணிப்பில் வனவிலங்குகள் வளர்ந்தால், அவை மீண்டும் காட்டில் போய்ச் சுதந்தரமாய் வேட்டைபாடி ! உணவு தேடி வாழத் தெரியாமல் இறந்து போகும். அதுவும் கிழட்டு சிம்பன்வி என்றால், அதன் ஆயுள் சிகிரமே முடித்துவிடும்.

● வி. பத்மா, கும்பகோணம்

! ரஜினியின் உண்ணாவிரதம், 'பாரதிராஜாவின் கீழ் தாம் செயல்படுவதா?' என்ற அகங்காரத்தின் விளைவா...?

! அவ்வ. போராட்டம் அர்த்தமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும் என்ற தர்க்க ரீதியான முடிவின் விளைவு. பாரதிராஜாவின் போராட்டம்தான் சுட்டத் தைப் பெரிதாகச் சேர்த்தாலும் 'bull in round and fure, mighing nothing' என்பது போல ஆகிவிட்டது.

● ஆர்.ராமசுப்ரமணியன், கோவை
! எதெத்கோ பொடாணையப் பயன்படுத்தும் தெய்வவிதா, பாப்பாபட்டி, கிரிப்பட்டி பஞ்சாயத்துத் தேர்தலைக் கேலிக் கூத்தாக ஆக்கும் தயக்களுக்கு எதிராக அதைப் பயன்படுத்தலாமல்லவா?

! நோய்வலி, தீங்கு அதற்குச் பொருள் செய்யும் மருந்து கொடுக்கலானது.

● கண்ணம்மா இராமசாமி, திருச்சி
! ஒரு பெண்ணின் சுதந்தரமும் தல்

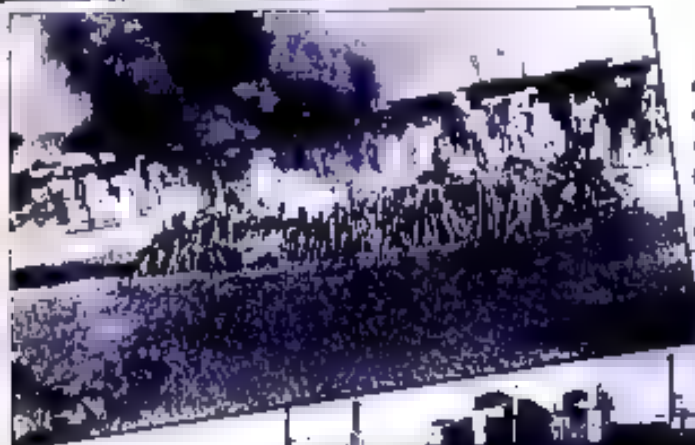
● கீத்கள் கேட்கலை -சுராசி

வாழவும், முடிவாக 'விவாகரத்தில்தான்' அடங்கியிருக்கிறது என்பது போல் விவாகரத்து வழக்கில் வக்கீல்கள் வாதாடுகிறார்கள். இது சரியா?

! விவாகரத்துக்காக வாதாடும் வக்கீல்கள் வேறு எப்படி வாதாட முடியும்? விவாகரத்து கோருபவர்தான் மிகக் கவனமாய் போகிறது முடிவு எடுக்க வேண்டும். வக்கீள் இல்லாத மனவாழ்க்கை இல்லை. மனமுழிவு வலினைப் போக்குமா அல்லது அதிகரிக்குமா என்பது அவரவர் வாழ்வின் சத்தர்ப்ப சூழ்நிலையை யும் மனோநிலையையும் பொறுத்தது.

! 'விவாசி பழம்பெரும் தகையவரு மிலை. மூத்த பத்திரிகையாளரோ சுதந்திரப் போராட்ட வீரரோ இல்லை. பின் ஏன் அவர் கொலை வழக்குக்கு இவ்வளவு முக்கியத்துவம் தருவதாம்?' என்று கைது செய்யப்பட்டவரின் மனைவி கேட்கிறாரே?

! கைதான போலீஸ் அதிகாரி ஷர்மா கூட சாதாரண ஆள்தானே. அவர் பேரில் குற்றம் சாட்டப்பெற்றதற்காக அவர் மனைவி ஆகா சத்துக்கும் பூயிக்கும் குதித்து, ஆபாசத் தாக்குதல் வேறு நடத்திவது ஏன்?



• ஒட்டுமொத்த
தகவல்

• அங்காளும்
தம்பியும் ஒரு குழியில்!



பாபர் மருதி தகர்க்கப் பட்ட டிசம்பர் ஆறாம் தேதியை விடவும் அதிக ரணமான நாள் 1984 டிசம்பர் இரண்டு போபால் ஜனியன் கார்னபட் தொழிற்சாலைவிலிருந்து வெதர் வளக விலைவாடியும், அதைத் தொடர்ந்து

• இலாவகியம் செய்து
கொடுத்து செல்லும் கணபகம்



அன்று

எட்டாவிரம் மணித உயிர் களும் கசிந்து, காற்றில் வைத்த கொடும் திகழ்த்த நாள்.

உலகம் முழுவதும் மரண வரசைவை உணர வைத்த இந்தச் சம்பவம் திகழ்த்த சில மணி நேரங்களில், உயிரை மதிக்காமல் நகரில் நுழைத்து, கண்ணீர்க் காட்சிகளைப் பதிவு செய்து புகழ் பெற்றவர் புலகப் படக்காரர் ரகுராய். இத்தத் தயரம் திகழ்த்து பதினெட்டு ஆண்டுகள் கழித்து கிரீஸ்பில் இண்டியா அமைப்பிற்காக, கடந்த ஆண்டு மீண்டும் தமது வெமராவுடன் போபாலுக்குள் நுழைந்து இருப்பியிருக்கிறார் ரகுராய்.

முடமாவில் போன போபால் வில் இளநைய குறுக்கு வெட்டுத் தொற்றுதைக் கருப்பு வெள்ளைப் படங்களாய் கண்ணீர் நிறுத்துகிறார். சென்னை 'அம்ஜிஸ்ட்' அரங்கில் கிரீஸ்பில் காட்சிக்கு வைத்திருக்கும் புலகப்படக் காட்சியிலிருந்து இங்கே சில படங்கள்.

— ஜெ.

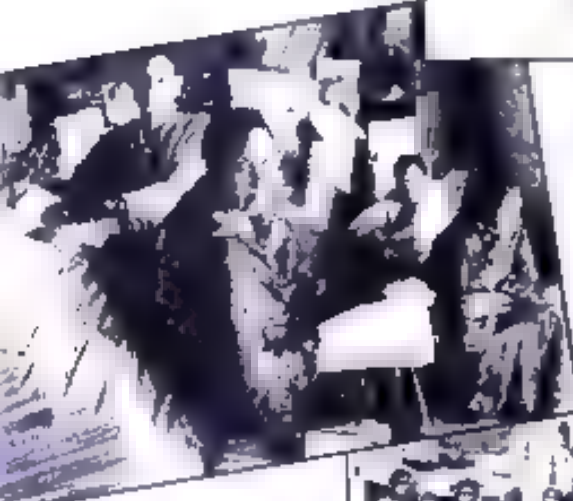
தொடரும் சோகம்!



இன்று



• விடுவாய்க் கெடு திளத்திய பிரதத்
இந்தப் பெண்களுக்கு 'கேஸ் தேவி' என
பெயர் சூட்டியுள்ளார்கள்.



• கணவனை இழந்த
பெண்களுக்காக, தூசே கட்டத்
தந்திருக்கும் 'விதனங்க காவணி'.



• 1985 நவம்பர்
பாதிக்கப்பட்ட ஜமீனா
அவரது தோழி
ஷாஜிஜுனாவுடன் போன்ற
பெண்கள் மனநலம்
கொள்ள போகுவது
இளைஞர்கள்
தயாரியமை.

பழசிப்போன சிவரது முகபாவனைகளின் புதிய பரிமாணங்கள்
காணக் கிடைப்பது திச்சைம் முன்வினைப் பயந்தான். எங்கள் நிறுவன
மேலாளர் மூலம் அத்தகைய முன்வினைப் பயனை நாம் எல்
லோரும் ஏக போகமாப் பெற்றோம்.

அன்று காலை ஒன்பது மணிக்கு மிகவும் பதற்றமாய் தன் அறைக்
குன்றே உடர் செல்லாமல் வெளியிலேயே நின்றுகூத்தார் எங்கள்
மேலாளர். கிட்டத்தட்ட முத்துற்று சொச்சம் பேரைக் கண்களாலேயே
மிரட்டும் அவரை, ஒரு சாதாரண அற்ப ஜாதி வெளியில் நிறுத்தியது
கொடுமை.

'பண்பன்' மொணைக் தரையும், 'வெளிவிடல் பிளேடு' ஜன்
னறும், 'குத்துகு' ஏசியம், எந்நேரமும் கசுத்த மல்லிசை மணம்
விகம் அவரது அறையில் எலியா? எங்களைப் போலவே எங்கள்
மேலாளராலும் அதனை தம்ப முடிவளில்லை.

எங்கள் மேலாளருக்குத் தன் அறைக்குள் எலி வந்ததை விட
கோபம், அது அவரது புகழ் வாய்த்த ரத்த திறக் குறைய் நாற்
காலியின் மையத்தில் ஒவ்வாரமாய் அமர்ந்திருத்ததுதான்.

அட்டென்டர் பழனி என் காதிப் கிகிகெப்பாய்,
"நாம் திணைக்கிற மாநிரி இது வெறும் கோலம் இல்ல சார்!
அதிகாரச் சண்டை" என்றான்.

வண்ணாவும தன் பங்குக்கு,
"ஒரு வேளை அந்த எலி 'கெட் அபுட் ஐ மே'ன்னு கத்தி
யிருக்குமோ?" என்றான்.

எலியின் திக விஜயத்தை எதிர்கொள்ள உடனடியாக ஒரு
'டாஸ்க் ஸீப்போரல் கமிட்டி' அமைக்கப்பட்டது. பிடிப்பதா,
அடிப்பதா, வீரட்டுவதா என்பது போன்ற விவாதங்களில் அந்தக்
கமிட்டி உறுப்பினர்கள் ஈடுபட்டிருக்க, மேலாளரின் தூதர்களில்
உட்கார்த்து பரபரப்பு ஏற்படுத்திய அந்த எலி, எனக்கு எங்கள்
துளசி மாமாவின் திணைவுகளைக் கிளறிவிட்டது.

என் சின்ன வயது குரபங்களில் மிக அழுத்தமான பதிவை
ஏற்படுத்திய அவர், எங்கள் வீட்டுக்கு முதன் முதலில் வந்தபோது,
அவருடைய தெற்றுப் பல்லைப் பார்த்து தான் உட்பட எங்கள்

எலிங்கத்துப்

வீட்டு வாண்டுசெல்லாம் உங்களுக்குள் சிரித்துக் கொண்டோம். துளசி
மாமா தன் வாயை முழுகாய் முடினாலும் அத்தக் தெற்றுப்பல்
வெளியே தெரியுமாறு ஒரு முக அமைப்பு அவருக்கு.

வந்த கொஞ்ச நாட்களிலேயே துளசி மாமா எங்கள் அப்பாவுக்கு
வயது கையாகிப் போனார். விவசாய வேலைகளில் அப்பாவுக்கு
இல்லையான அத்தனைத் தடைத்தார்.

துளசி மாமா எங்களுக்கெல்லாம் சுவாரஸ்யமானது அந்த வருட
கோடைக் காலத்தில் தான். கோடைக் காலம் என்பது பொதுவில்
விவசாயிகளுக்கு ஒரு முழு ஒய்வு காலமாக இருந்து, காய்த்த வயல்
களுக்குச் சாண உரத்தை வண்டி, வண்டியாகக் கொட்டுவது, விடு -

வயல்களுக்கு மூங்கில் வேயிலிடுவது. தென் னங்களுக்கும் வறண்ட குளங்களின் கீழ் மண்பை அள்ளி வைப்பது என நீளும்.

எங்களுக்கும், துணி மாமாவுக்கும் அந்த வகுட கோடைக் காலத்தைப் மூக்கிய வேலை வயல எலிகளைப் பிடிப்பதாக அமைந்து விட்டது.



பரணரி



● திருவையாறு மாவட்டம்

எலிகள் வயல் வரப்புகளுக்குள் பொத்து அமைத்து கோடைக் காலத்தில் ஆற அரை சாப்பிடுவதற்காக தெல்லைச் சோத்து வைத்திருக்கும். அந்தப் பொத்துகளை அடை யாளம் கண்டு, வன்மைய எலிகள் சேர்த்து வைத்திருக்கும் தெல்லை கொய்கை அடிப் பதற்காகத் தொடங்கியது. போகப் போக பெரிய கவாரவ்யமாகிப்போனது.

துணி மாமா திறைவ தெல் சேர்த்திருக்கும்

இதனை மிகச்சரியாகச் சொல்வார். வெட்டியெடுத்தால் ஒரு பொத்திலேயே இரண்டு மரக்காய் தெல் கூடக் கிடைக்கும். துணி மாமா நல்ல வறுவாணவர்கூட, வரப்பின் பொத்துகளுக்குள்ளே எலி ஒடும் வேகத்துக்கு வரப்பை வெட்டிக் கொண்டே துரத்திச் செல்வார். சில சமயம் வித்தியாச மான வழிகளைக் கையாள்வார். பொத்

துக்குள்ளே வேண்டுமட்டும் தண்ணீரை விட்டுவிட்டு கன்னத்தில் கை வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப் பார். சித்தி நேரத்தில் தானாக தலைவயச் சிவப்பிக் கொண்டு வெளியே ஓடி வரும் எலி வைப் பிடித்துக் கொள்வார், எலி பிடிக்கும் நேரங்களில்

எங்களுக்கு எலிகளைக் குறித்து அவ்வப் போது வகுப்புகளும் எடுப்பார்.

“எலியை மூன்று வகை இருக்கும். இந்த கட்டெலி, வீட்டெலி, வெள்ளெலி எல்லாம் மிதவாழ்க்கை தெல்லை ஒளிச்சு வைக்கும். சாக்னை ஒட்டை போடும். தேங்கா கிரண் டும். அவ்வளவுதான். இந்தப் பெருச்சாளி இருக்கே, அது சரியான தீவிரவாதி. வீட் டையே உடைக்கும். எலி வகைவிலேயே



"அயங்காலம் கூவுற மாதிரி எங்களுக்கு ஒரு சேவல் கிடைக்குமா?"

"ஏன்?"

"எங்க சூப்பிக்குத்தான்!"

- எம். அனோக்ராஜா

அபிமானவாதிகள் ஒருவருக்கு, அது மூலக்கூறு. பிள்ளையார் வாகனம். ரொம்பத் தொல்லை பண்ணாது. அதான் மூலக்கூறு யாகும் அடிக்கறதில்ல.."

என்கள் இல்லாத கிராமத்து விவசாயி வீட்டை எட்டாவது அதிசயத்தில் சேர்க்கலாம். எங்கள் வீட்டுக்கு அந்தக் கொடுப்பினை இல்லை.

சில சமயம் எங்கள் இரவுகளைச் சரிபாண சப்தக்காடாகிவிட்டு தப்பி ஓடி, கூரை மூங்கிலின் ஓரத்தில் எட்டிப் பார்த்து எக்களிக்கும். நடிபும் கையுமாய் அப்பா என அடிக்காத கவலையோடு தூங்கப் போவார்.

அப்பாவின் தொடர் தேர்தல்களால் எலி ஒழிப்பு அடுத்த கட்டத்தை எட்டியது. எலிப் பொறிக்க கட்டையில் வடைபோ, கருவாடோ, தேங்காயோ வைத்து எலியைப் பிடிக்கத் திட்டமிடப்பட்டது. வடை தினமும் இடைக்க வாய்ப்பில்லை. தேங்காயை வீட கருவாடு மிகுந்த மனம் வீசி எலியைக் கவரும் என்பதால், கருவாடு வைப்பது என முடிவானது.

"அல்லாத துண்டு மாதிரி ஒரு வஞ்சிரம் பிசுக்கை முழுசா வச்சிநீங்கனே..." என்ற அம்மாவின் புலம்பல்களுக்கிடையே வீடு மணக்கும் கருவாட்டுடன் எலிப்பொறி வைக்கப்பட்டது.

மறுநாளே ஒரு எலி பிடிப்பட்டது.

ஆனால் இதனையே தொடர முடியாமல் ஒரு விபத்து நடந்து விட்டது. அப்பா தினமும் வைக்கிற இடத்தில் எலிப்பொறி வைக்காமல், ஒரு மாற்றமாய் சமைய

லறையில் வைத்துவிட்டார். அன்று பார்த்து பிள்ளாரம் திடீரென துண்டிக்கப்பட்ட, அம்மா திப்பெட்டித் தேடி எலிப்பொறியைத் தடவ, அது அம்மாவின் கட்டு விரையைக் கவலிக் கொண்டது. இருளில் எலிப் பொறியை ஒரு பாம்பாய் நினைத்து அம்மா உச்சக்கட்டமாய் அலற, தெருவே கூடிவிட்டது.

மறுநாள் கட்டு விரலில் கட்டுடன் எலிப் பொறியை வெந்தீர் அடுப்பில் உடைத்து வைத்து விட்டான் அம்மா.

இந்த தேர்தல்தான் துனி மாமாவின் குரத்தனம் அம்மாய்க்குத் தேவைப்பட்டது. துனி மாமா வழக்கம்போல் பேசிக் கொண்டே தன் பணியைத் தொடங்குவார்.

"ஒரு புத்திராலி ராஜா மாதிரி சுத்துப் பட்டு நாடெல்லாம் கைவசப்படுத்திட்டு, கடைசியில்தான் அரண்மனை மேல் கை வைக்கணும்."

கதவுகள், துண்டுகள் என எல்லாவற்றையும் சாத்தி மிச்சமிருக்கிற ஒட்டகையில் கோணிப்பைபால் மூடி, ஒவ்வொரு கதவோரமும் ஆளுக்கொரு ரூபியோடு நித்தக் கொல்வார். மெதுவாய் எலியை நிமிண்டுவார்.

"ஒடற எலிக்கு ஒரு சான் முன்னாடி வெறுந்தரையைப் பாதது அடிக்கணும்... அப்பதான் அடி சரிபா விழும்...பதற்றப் படக் கூடாது... நிதானமா இருக்கணும்... புத்திராலி ராஜா மாதிரி.."

துனி மாமா நெடுநாள் எங்களோடும், எலிகளோடும் இருக்கவில்லை. அவர் நன்றாகப் படித்ததால் அரசாங்க உதவி கிடைத்து வெளியூருக்கு, விடுதியில் தங்கி படிக்கப் போய்விட்டார். எல்லாமே அரசாங்க செலவு தானாம். அம்மா நெடுநாள் துனி மாமாவின் எலியடிப் புராணத்தைப் பாடிக்கொண்டிருந்தாள்.

"சப்தம் காட்டாம ஒரு அடிவில அடிச்சுப்படுவான். மறும்... உங்க அப்பாவும் இருக்காரே... எலியையும், என்னையும் தவிர மீது எல்லாத்தையும் அடிச்சுப்புட்டுக் குறட்டை விடப் போவிடுவாகு..."

துனி மாமாவின் நினைவுகள் இவை சாய் மழுங்கிப்போன அடுத்த நாள் அது வலகம் போனபோது எல்லோரும் தழுட்டுச் சிரிப்பு சிரித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

தேற்றே எலித்தொல்லைவை ஒழிக்க



On Diwali Day

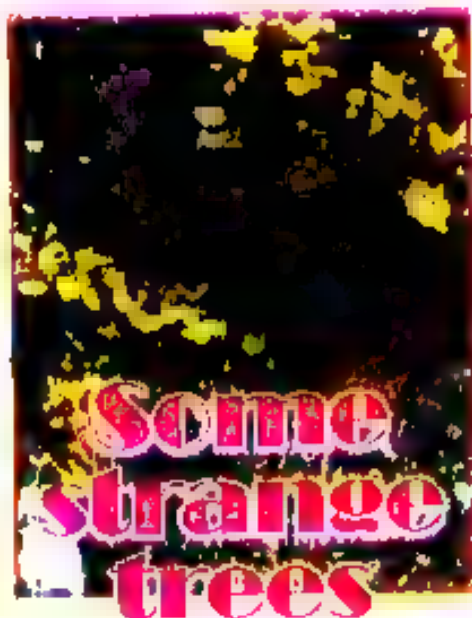
- Cover story on the
festival of lights

JOY TO THE MONSOON

- Poem Contest Results

HAIR RAISING

- a Jayahalan story
full of humour



- fascinating flora

POSTER
VIRENDER
SEHWAG

WRITE
TO :

GOKULAM

The monthly magazine for children

NOVEMBER 2002 Rs.6/- only

Circulation Manager,
47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, CHENNAI - 600 097.

புரமனும் சடையனும்



- தடத்து தடத்து
ஒரு வழியாய் ஆனது
விளமத்து ஒற்றையடிப் பானை
- சொல்லப்படாத கதைகள்
திறையவே உறங்குகின்றன
கமைதூங்கிக் கல் கீது.
- எல்லவப் பிடாரி அம்மனையும்
மொற்றி விட்டு ஒடிப்போயின
இள வட்ட ரேஜாடிகள் பல.
- அடைமறை பார்த்து
அஞ்சாறு வருமாக்க
பெருமூக்க விடுகிறது பெருக.
- கருவிய ரரிஷம் காய்த்த வயலும்
மூக்கால்வாசி சளைக்களை
மூட்டித் தள்ளியது ஊருக்கு அப்பால்.
- மீதமுள்ள தபர்களுக்கு
எழவு சொல்ல தூதி வேண்டுமென
எங்கும் பெயராமல் இருக்கின்றனர்
பறை கொட்டும் புரமனும்
சங்கு ஊதும் சடையனும்.

- தரும சேனன்

‘முட்டைக்கோஸ் தனலயா!’ என்று கவுண்டமணி, செத்திலை எத்தப் படத்திலாவது கூப்பிட்டு மரியாதை பண்ணியிருக்கிறாரா என்பது திணைவிலை. ஆனால் நம்முடைய மூளையும் அதில் தொடங்கும் நரம்பு மண்டலமும், தண்டு வடமும் வால் முனைத்த முட்டைக்கோஸ் போன்றதுதான்!

இந்த மூளையைப் பற்றிப் படு கவரால்யமான தகவல்களை அண்மையில் வெளியிட்டிருக்கிறது, ‘வயன்ஸ்’ மாத இதழ். கல்லைத் தின்றாலும் செரிததுக் கொள்வதே குடல், வயசாஸால் அடம் பிடிக்கிறது. படிக்களில் ஏறி இறங்க மூட்டுக்கள் முரண்டு பண்ணுகின்றன. வயசாக வயசாக மூளையின் நிலை எப்படி?

அதன் செயல்பாடுகளின் திறன் குறைகிறது. கலப்பமான வேலைகளில் கூடத் தாமதம் ஏற்படும். சிரம சாத்தியமான காரியங்களைத் துல்லியமாய்ச் செய்ய முடிகிறதில்லை. நினைவுகள் மழுங்குகின்றன. கலச் சோதனைகளில், அவர்களுடைய கவனம் சிதறுவதைக் கண்டறிவ முடிகிறது.

ஆனால் ‘இளைசி நடவடிக்கைகளில் வயதானவர்களுக்கு எந்த விதமான கோளாறும் ஏற்படுவதில்லை’ என்றும் ஆய்வுச் சோதனைகளில் தெரிய வந்திருக்கிறது.

வயதான பிறகு மூளையில் ஏற்படுகிற மாற்றங்களைப் பற்றிக் கூறத் துத்து ஆண்டுகளாய் விஞ்ஞானிகள் ‘இமேஜிங் டெக்னிக்’ முறையில் ஆராய்ந்து வருகிறார்கள்.

மூளைக் கொத்தினை சில பகுதிகள் நாட்பட நாட்பட அளவில் சுருங்கிப் போகின்றனவாம். அறுபது எழுபது வயதானவர்களின் நரம்பு மண்டலச் செயல்பாடுகள், இருபது வயதுக்காரர்களின் செயல்பாடுகளோடு பல நேரங்களில் ஒத்திருப்பதில்லை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

பாரிசுவயில் இடைக்கும் தகவல்களைக் கையாளும் பகுதி மூளையின் பின்புறத்தில் உள்ளது; ‘ஆக்ஸிபிடல் கார்டெக்ஸ்’ என்றும் மேலுறைப் பகுதி இது. வயதானவர்களானாலும் இந்தப் பகுதி மட்டும் நன்கு பாதுகாப்பாக அப்படியே இருக்கிறதாம். ஆனால் இடப்புறமும் வலப்புறமும் உள்ள மூளையின் முன்புறப் பகுதிகள் (Frontal Lobes) இத்தகைய பாதுகாப்பு எதையும் பெற்றிருக்கவில்லை. இதில் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதி பந்தாண்டுகளுக்கு ஐந்து சதவிகிதம் அளவில் சுருங்குகிறதாம். இருபது வயது முதல் எண்பது வயது வரை இப்படி

வாலி முளைத்த முட்டைக்கோஸ்!

நிகழ்வதாய்ச் சொல்கிறார்கள்!

நினைவாற்றலுக்குப் பொறுப்பான மூளைப் பகுதி, நரம்பற்றதத்து வயது வாக்கில் தளனுடைய அளவில் சுருங்க ஆரம்பிக்கிறது; பந்தாண்டுகளுக்கு ஏழு சதவிகிதம் என்விற அளவில்!

வயது கூடக் கூட, சிக்கலான காட்சிகளைப் புர்த்துப் புரிந்து கொள்வதில் தாமதம் ஏற்படுகிறது. திணைவில் ஒன்றைத் தேக்கி வைத்துக்கொண்டு, பின்னால் தேவைப்படுகிறபோது பயன் படுத்தக்கூடிய ஆற்றலைப் படிப்படியாக இழந்து விடுகிறார்கள்.

1990 ஆம் ஆண்டு முதல், மிகவும் ஆரோக்கியமான மனிதர்கள்

சிவனரக் கண்காணித்து ஜான் கப்ரிவேலியும் அவருடைய குழுவினரும் ஆராய்ச்சி செய்தார்கள். சிலருக்கு மிக நவ்ல நினைவாற்றல் இருந்தது. சிலருக்கு அதிகமான மறதி ஏற்பட்டது. தல்ல நினைவாற்றல் உள்ளவர்களின் 'எண்ட்டோரைனல்' மேலுறைப்பகுதி கச்சிதமாய் இருந்தது என்றும், மறதிக்காரர்களுக்கு இது சிறுத்துப் போயிருந்தது என்றும் தெரிய வந்தது.

மூளையின் இடப்பாதிக்கும் வலப்பாதிக்கும் தனித் தனியே சில ஆற்றல்கள் உண்டு. சொற்களை உருப்போடுவது போன்ற மாணவர்களின் நினைவாற்றல் பயிற்சியின்போது, இடப்புற மூளையின் முன்பகுதி விழித்துக் கொண்டு செயல்படும். அதேசமயம், கம்ப்யூட்டர் திரையில் ஒரு புள்ளி எங்கேயிருக்கிறது என்று தேடுகிற

வில்கஸ்' என்றும் சொல்கிறார் வடகரோலினாவிலுள்ள டிபுக் பல்கலைக் கழகத்தரச் சேர்ந்த அதிரூர் ராபர்ட்டோ கபேலா என்பவர்.

'இந்தப் பச்சை திறப் பையில்தானே பேனாவை வைத்தேன்' என்கிற மாதிரி வாய்விட்டுச் சொல்லிக்கொண்டே பொருளைத் தேடுகிற நிலை வயதானால் ஏற்படுகிறது. அப்போது இடப்புற மூளையின் முன்புறமும் வலப்புற மூளையின் முன்புறமும் சேர்ந்தே உதவிக்கு வருகின்றன.

இளைஞர்கள் புதிர் விளையாட்டில் ஈடுபடுகிற மாதிரியான நேரங்களில் வலப்புறத்தில் கண நேரம் விழிப்பெற்பட்டு உடனே அடங்கி விடுகிறது. ஆனால் வயதானவர்களானால் அத்தனை சிக்கிரம்

அடங்குவதில்லை என்றும் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள்.

நினைவாற்றல் பயிற்சிகளில் ஈடுபடும் வயதானவர்கள், இரண்டு பகுதிகளையும் பயன்படுத்தி, இளம் மினைகளைப் போலவே வெற்றிகரமாகச் செயல்படுகிறார்கள்.

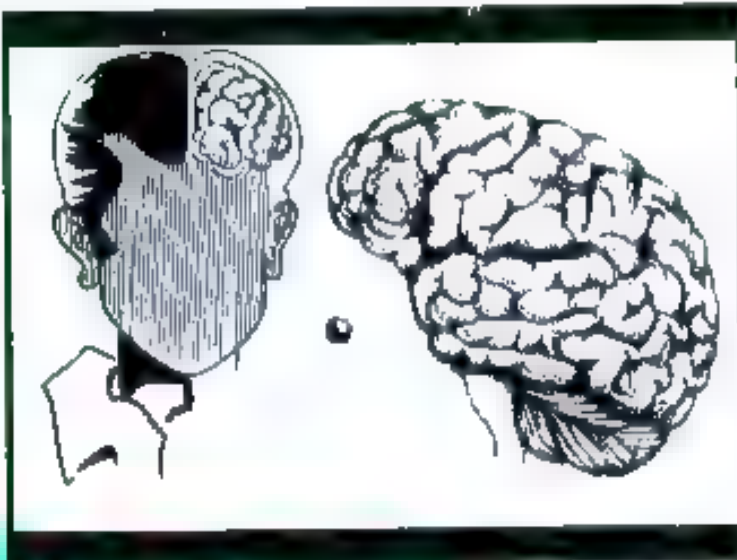
முகங்களைப் பார்த்து இளம் வயதினர் அடையாளம் புரிந்துகொள்கிறபோது மூளையின் ஒரு கொகுப்புப் பகுதி விழித்துக் கொண்டு செயல்படுகிறது. வயதானவர்களானால், அவர்களுக்கு உணர்ச்சி வேகத்தைக் கண்காணிக்கும் 'அமிக்டாலா' என்கிற பகுதி உதவிக்கு

வருகிறதாம். தங்கள் நினைவாற்றலுக்கு உதவியாக முகபாவத்தையும் சேர்த்து, வயதானவர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

மூளையின் முன்புறப் பகுதிகளை (Frontal lobes) நிர்வாகக் கட்டுப்பாட்டு மையம்' என்றே குறிப்பிடுகிறார்கள். இருபது வயதுக்காரன் எனினாகச் சென்றி ஒன்றை எழுபது வயதுக்காரர் மிகவும் சிரமப்பட்டுத் தான் செய்ய முடிகிறது.

இன்றைய கம்ப்யூட்டர் கருவிகளுக்கு முன்னோடியாக நினைக்கும் மனித மூளை வயப் பற்றியே இன்றும் ஏராளமாய்த் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

- கப்ர. பாலன்



மாதிரியான வேலைகளில் வலப்புற மூளையின் முன்பகுதி செயல்படத் தொடங்கும்.

ஆனால் வயதானவர்களானால், எந்த விதமான நினைவாற்றல் வேலைக்கும் இரண்டு பகுதிகளையும் சேர்த்துப் பயன்படுத்த வேண்டியிருக்கிறதாம். 'இந்த மரது பாட்டை 1997 ஆம் ஆண்டிலேயே கவனித்துவிட்டோம்' என்றும் 'இதற்கு அப்போது அதிக முக்கியத்துவம் தர

தன்னிச்சையாக தனது உடல் விஸ்வரூபமெடுத்து விட்டது போல் இருந்தது சரவணனுக்கு. தினவெடுத்த தோள்கள் போருக்குப் பறந்து ஆர்ப்பரித்தன. பல ஜன்மத்து ஏமாற்றமும், இயலாமைமும், நெஞ்சை ஆக்கிரமித்ததுபோல மூச்சைத் திணைத்து. விடையைப் பருவத்திலிருந்து இன்று வரை, நான் அனுபவித்த ஏக்கங்கள் பரிதவிப்புகள் எல்லாவற்றிற்கும் எதிரில் ஆங்காரத்துடன் கண்ணீர் வடித்தபடி நிற்கும் காமாட்சியே காரணம் என்ற எண்ணம் கூறுகப்பட்டு தேகமெங்கும் ஜ்வாலையாக தித்தித்து. இவளை எவ்வோர் கொலை செய்திருக்க வேண்டும் - அல்லது அந்தச் சத்திரன் செய்ததுபோல விவாகரத்து செய்திருக்க வேண்டும். குறைந்த பட்சம் பிறந்த வீட்டுக்கு அனுப்பிவிடுக்க வேண்டும் - வாழாஸெட்டி என்னை பட்டம் அந்தத் திமிரை அடக்கியிருக்கும்.

"அக நிமிராவா பேசறே?" என்று அவர் ஆக்ரோஷத்துடன் முன்னால் பாவத்தார், அவனை நெருங்குவதற்குள் அவன் 'ஓ' வென்று கூக்குரலிட்டான்.

"அடச்சி கழுதை! வாயை மூடு!" என்றார் அவர் வெறுப்புடன். "இப்படி அழுது ஆகாத்தியம் பண்ணியே என் வாழ்க்கையை நாசமாக்கி வந்தவடி நீ! செட்டை மாளம் ரோசம் இருந்தா பேசாம டிட். விஸையே போகாத சரக்கை நா கல்யாணங் கட்டிக்கிட்டதுக்கு நன்னியோட இரு"

"விஸை போகாதவ நானா?" என்றான் காமாட்சி ஆத்திரத்துடன். "நாறு வேலி நிலத்தோட வந்தது மறந்து போச்சா? இப்பவும் அந்த நியத்து சோத்தைத்தான் திங்கறீங்க. நினைவில்லே? அப்பன் கணிக்காத பஞ்சப் பரதெய்யா நிள்ள உங்களைப் பிடிச்ச கொத்தையும் கொடுத்தாரே எங்கப்பன், அவங்க ஆஸி சும்மா விடாது உங்களை!"

அவளது பேச்சு நாடி நாம்எப்பெல்லாம் உகப்பிவிட்டது. கொலை வெறி ஏற்பட்டது. தங்கச் சங்கிலிகள் நிறைந்த அந்தக் கழுத்தை, அந்தச் சங்கிலியாலேயே நெருக்கினால் என்ன என்று தோன்றிற்று. பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு.

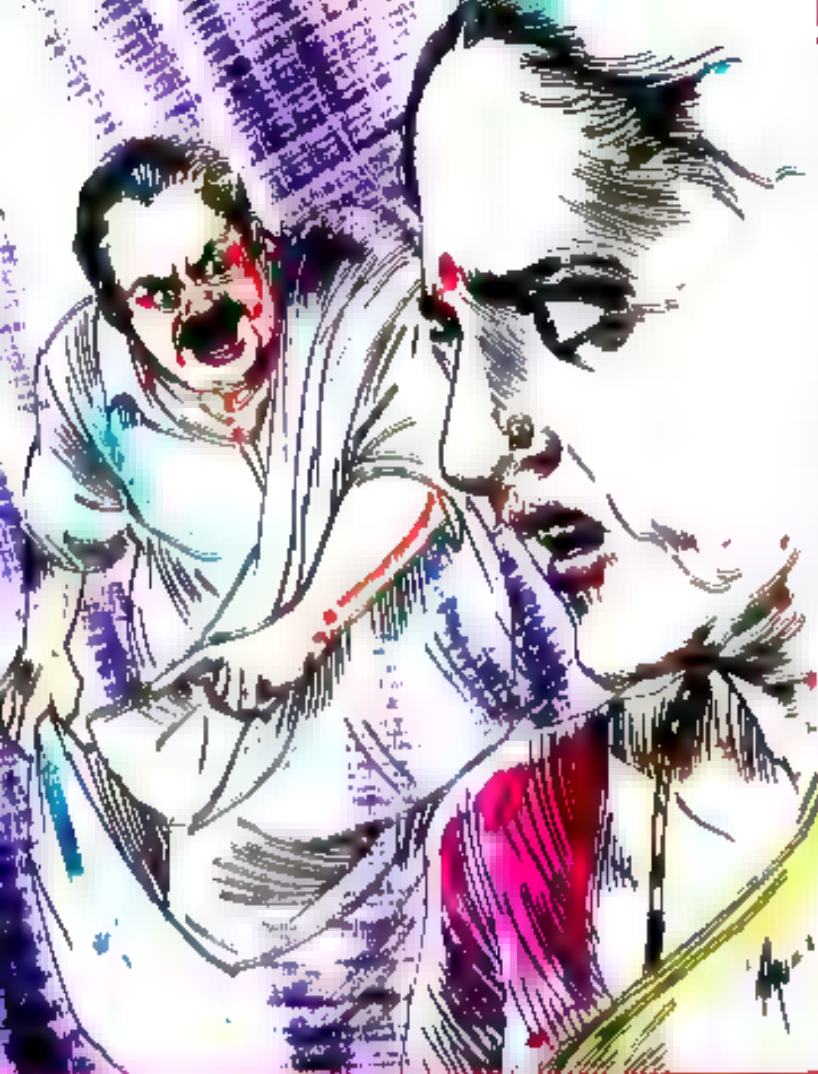
"கொத்தை எதுக்குக் கொடுத்தான் உங்கப்பன்?" என்றார் ஒங்கிய குரலில். "ஒரு பிடாரியையும் இல்லை சமாளிக்கணும்னு கொடுத்தான்? பொம்பளை இல்லைடி. நீ. பனத்திமிரு புடிச்ச, மனக் வக்கரிக்கப்போன

வமாயம்பரில் புத்த

முகேலி"

"வக்கரிக்கப் போனது உங்களுக்கு தீங்க பேசின பேச்சுக்கு நா என்னிக்கோ கிளம்பிப் போயிருக்கணும்"

சரவணன் இரண்டு கையையும் அலாக்காக உயரத் தூக்கி. "போயிருக்க வேண்டியதுதானே?" என்றார். "பொ, இப்பவும் போயேன். யார் வேண்டாம்சது. புருஷன் தேவையில்லை உங்களுக்குன்னு தானே என் பிள்ளையையே எங்கிட்டேந்து பிரிச்ச வெச்சே. என்னைப் பத்தி இல்லாததையும் பொல்லாததையும் அவன் டிட்டச் சொல்லி, அவன் எங்கிட்ட வரலிடாம பண்ணினே! இப்ப அவனுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்க உனக்கு இஷ்டமில்லே - ஏதாவது சாக்கு கொல்லி



அவள் திடீரென்று அவர் எதிர்பார்க்காமல் அவர்மேல் பாய்ந்தாள். அவரது வாயைப் பொத்தினாள்.

“வேண்டாம் மறுபடியும் ஆரம்பிக்காதீங்க. உங்களுக்குத் தந்தான் புத்திப் பேதலிச்சுப் போச்சு. உங்களுக்குள்ளே ஏதோ பிசாசுதான் இருந்துகிட்டு இப்படிப் பேசலுக்குது.”

இரும்புப் பிடியாக இருந்த அந்தக் கையை அவர் வெடுக்கென்று அகற்றினார். “ஆமாம் பிராகதாண்டி நீ. அதான் வெறி பிடிச்ச அலையிறே. வயசு வந்த பையனைக் கட்டிக் கொடுத்தும், முத்தமிடறதும்... அது என்ன உறவும் அது! ஒரு நாள் கூட என் கிட்ட கார்பிக் காத நெருக்கம்னு எ ன க் கு த் தே ர னு மா நோணாதா?”

காமாட்சி

மடேர் மடேர் என்று தளவிலில் அடித்துக் கொண்டாள்.

“வேண்டாம், வேண்டாம், மேலே பேசாதீங்க. வாய் கூசல்சே உங்களுக்கு இப்படிப் பேசு? ஏற்கெனவே பட்ட அடிமறந்து போச்சா? உங்க பேச்சைக் கேட்டு வெறுத்துப் போய் ராஜா பேசினது மற்றது போச்சா?”

திடீரென்று ஒரு மாபெரும் சோர்வு அவரை ஆட்கொண்டது. அடக்க அடக்க தம்முள் ஏன் இப்படிப்பட்ட ஒரு வெறி பொங்குகிறது என்று திகைப்பேற்பட்டது.

நீளம்

● வாஸந்தி

எல்லாப் பெண்களையும் ஒதுக்கிறே!”

காமாட்சி அதிகமாய் வாயை மூடிக்கொண்டு நின்றாள். குற்ற உணர்வு இல்லாவிட்டால் வாய் நிறக்காமல் இருப்பாளா என்று அவளுக்குத் தோன்றிற்று.

“ஏன் வாயை மூடிக்கிட்டு நிக்கிறே! உன்னையா இல்லையா அது? சொல்லு! நா மறுபடியும் சொல்றேன் கேட்டுக்க. நீ அவய் கிட்ட செத்திருக்கிற நெருக்கம் யோக்கியமாளது இவ்வே!”



“பார்க்குக்கு வந்து கடன் கேட்கிறது தப்பில்லை; அதுக்காக வாராக் கடனா ஜம்பதாயிரம் கொடுக்கக்கூடா கேட்டுவது?”
- எஸ்.மோகன்

ஏதோ ஒரு ஸ்பைசாசம் அவரையறியாமல் அவருள் புகுந்து கொள்கிறது. அல்லது நிரந்தமாக வாசம் செய்கிறது. பதிலாறு வயதில் செண்ணைக் கடற்கரையில் அடித்த காற்றோடு காற்றாய் அவருள் புகுத்திருக்க வேண்டும் - காமாட்சியை அதற்குத் தீனி போட்டு வளர்த்திருப்பதான எண்ணம் லீலக மறுத்தது. மேல் மூச்சு சிழ் மூச்சு வாங்க, எதிரில் நிற்கும் இந்த க்ஸ்திரீயுடன் எப்படி வாழ்ந்து வருகிறோம் என்று வியப்பேற்பட்டது. இவன் வித்யாசமாக இருந்திருந்தால் நானும் வேறு மாதிரி இருந்திருப்பேன். என் மகனுடன் இயல்பான, அன்பான உறவு மலர்ந்திருக்கும். ‘எனக்கு இருந்த மகன் செத்தாக்கண்ணு நினைக்கக் கறேன்’ என்று அவன் எக்கும் வார்த்தை களைக் கக்க நேர்ந்திருக்காது.

காமாட்சியிடம் இதேபோல அன்று கத்தியபோது ராஜா இடும்மென்று எதிரில் நிற்பான் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. அவன் கண்களில் மண்டியிருந்த அதிர்ச்சியும், வெறுப்பும், அவன் கத்தியதும் இன்னும் நினைவில் நிற்கிறது.

“அப்பா, உங்க பிள்ளை நான்னு சொல் லிக்கவே நா வெக்கப்படறேன்! உங்க சந்தேகத்துக்கும் லிவ்ஸ்தை வேண்டாம்!”

அன்றும் இப்படித்தான் வேதாளம் ரெளத்திரத்துடன் உச்சிக்கு ஏறிற்று. “வேண் டாமே! நீ என் பிள்ளைன்னு சொக்ய வேண்டாம். உன்னைமயிலே நீ யாரோட பிள்ளையோ, அந்த ஜம்புலிக்கத்துடைய

பிள்ளையாகவும் இருக்கலாம்!”

ராஜாவின் முகத்தில் தோன்றிய அதிர்ச்சி தனக்கு உற்சாகமளித்தது இப்பவும் சரவணனுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

“போடா போ, நீ எனக்குக் கொள்ளி போட வேண்டியதில்லே - எனக்குப் பிள்ளையே இல்லை - நீ வீட்டை விட்டுப் போனதான் இந்த வீட்டுக்குக் கெளரவம்!”

“ரொம்ப சரி, நா போறேன்!”

“போ! போ! திரும்பி வராதே!”

ஒரு வினாடிப் போதில் அவனை விரட்டிய ஸ்பைசாசம் - இன்னும் உள்ளே இருந்தது. எதுவும் மாறவில்லை, காமாட்சி யின் சாகசங்கள் மாறாததால். மறுபடி மகனை மடியில் முடித்து கொள்ளும் எத்தனத்தில் இருக்கிறான்.

“எனக்கு எதுவும் மறக்கல்லை” என்றார் அவர் நிதானமாக. “நீதான் மறந்துபோனவ மாதிரி தெரியுது. பேராணைப் பிடிச்சவ, நீ பிள்ளையைத் தலைப்பிலே முடிஞ்சுக்க ஆணைப்படறே. எந்தப் பொண் மேலயும் அவன் கவனம் போவிறக்கடாதுன்னு வெறிபிடிச்ச திக்கறே - நீ சூன்யக்காரியா இருக்கணும் - அதுவால்தான் அவனுக்கு அவன் பிரியம் வெச்ச பொண் கூட மறந்துபோச்சு!”

...ராஜா மெல்ல எழுந்தான். வாசல் இருண்டிருந்தது. பிரமை பிடித்தவன்போல் நடந்தான். ஐடமாயிப் போயிருந்தன உடம் பும் மனகம். அவன் எத்தனத் போசனையும் அற்றவன்போல சைப்பெட்டியுடன் வீட் டின் முன் தோட்டத்தைக் கடந்து நிறத் திருந்த காமப்பயண்டு வாசனைத் தாண்டித் தெருவிற்கு வந்தான். ஏன் தெருவில் நிற்கிறோம் என்று சற்று நேரம் யோசித்தபடி, அவன் திரும்பி அந்த இரும்பு கேட்டையும் அதற்குப் பிள்ளை தெரிந்த அந்த ப்ரும் மாண்ட பங்காளையையும் பார்த்தான். மிகப் பெரிய ஜுவலையை சுப்பரித்துவிட்டது போல உடம்பு தலித்தது. அந்த ஜுவாலையில் அந்த வீடே கனன்றதாகப்பட்டது. வெறுப்பே ஒரு ஆணையும் பெண்ணையும் பிணைக்கும் பந்தமாக இருக்க முடியும் என்பது அசாதாரணமாகத் தோன்றிற்று. அந்த பத்தத்தில் என்ன ஜுவில்கும் என்று அவன் தனக்குள் கேட்டுக் கொண்டான். ஆக்கபூர்வமாக எதுவும் விளைபமுடியாது என்று மனக் தாக்கித்தது. பூஜ்யத்திலிருந்து எதுவும் ஜுவில்காது. ஆனால் அங்கிருப்பது பூஜ்யமில்லை. ஞானஞ்சயம். ஆனால்

குடியமில்லை. அதை விடாபித்திருப்பது ஆக்ரமிப்பு சக்தி கொண்ட வெறுப்பு. அது நிறும். பிரபஞ்சத்தைப் பொக்கக் கடிய எதிர்மறையான எண்ண அலைகள் கொண்ட கருவுலம். அதன் தாக்குதலில் பார்வைகள் வக்கரித்துப்போகும். உறவுகள் சுரத்துப்போகும். ஒவ்வொரு கணமும் மாண்புக் கொண்டவைகள் நடக்கும். உருத்துப் போன வீடுகளில் செல்லரித்துப் போன ஜீவனங்கள். கடவுளே! எத்தனை மகத்தான வாழ்க்கை விரயம்! அதிலிருந்து விடுபட முடியாத ஜோடியின் எத்தகைய சோகம்! அந்த வெறுப்புக் கங்குகளிலிருந்து வெளியேறினால்தான் எனக்கு விமோசனம்.

இவ்வென்று உறுக்கப்பட்டதுபோல அவன் இருளில் தின்றான். மனக் கணக்க உடல் மட்டும் இவ்வொகத் தன்னிச்சை யுடன் தகர்த்த இத்தத் தருணம் ஏற்கெனவே அனுபவித்த ஒன்றாகத் தோன்றிற்று. வாழ்வைப் பற்றி, உறவுகளைப் பற்றி கேள்விகள் மனத்தை வாட்ட, தெருவில் விளையும் வாகனங்களை இதே விதமான பிரமைபுடன் பார்த்து நினைவுக்கு வந்தது. அடி வலித்திலிருந்து சொல்லத் தெரியாத தாபம் பொங்கிப் பொங்கி எழுந்ததும் கூடு செய்வ முடியாத வீரயத்தை, மதிப்பற்ற இறப்பை தேரில் கண்டதுபோல மனக் பிரலாபித்ததும். ஏன் ஏன் என்ற கேள்வி எட்டியாய்த் துளைத்து கண்ணீர் கரப்பி களை வெடிக்கச் செய்ததும், இனிமேல் உறவு என்று சொல்லிக் கொண்ட எந்த ஆதாரமுமில்லை என்று சமுத்திர அலைகளின் இரைச்சலுக்கு எதிரில் அமர்ந்து கண்ணீர் விட்டதும் எல்லாம் புனைவிட்டாய் நினைவுக்கு வந்தது.

அவன் கணவில் நடப்பவன்போல நடந்தான். அவன் அருகில் தயங்கிக் கொண்டு ஒரு ஆட்டோ தின்றதும் கழுத்தைப் பிடித்து நகர்த்தப்பட்டதுபோல அதில் அவன் ஏறிக் கொண்டான். அலுவலக விவாசத்தையும் இடத்தையும் சொல்லி கண்ணாடிப் பின்னால் சாய்ந்தபோது ஒரு யுத்த கனத்திலிருந்து புறமுதுகிட்டுத் திரும்புவதுபோல கணப்பெற்பட்டிருந்தது. தோல்விவை ஏற்றுக் கொண்டதுபோல, வாழ்வின் மிகப் பல ரகசியங்கள் தன் புலனுக்கு எட்டாமலே போகுமோ என்றிர ஆற்றாமைமையும் பரபரப்பும் ஏற்பட்டது. அலுவலகத்துக்கு முன் நின்ற ஆட்டோயிலிருந்து அவன் இறங்குவதை வாட்ச்மேன்

கேள்விக் குறியுடன் பார்க்க, ராஜா ஒரு விதாடி விழித்துவிட்டு சமாளித்துக்கொண்டு "ஒரு அவசர வேலை இருக்கு ஆறுமுகம் வாசல் திறத்திருக்கா?" என்றான்.

"திறத்திருக்கு சார், இன்னும் பூட்டல்லை" என்றான் ஆறுமுகம் பிரசன்னத்துடன்.

"சூட்டா என் காபிங்லே கொஞ்ச தேர்ம் வேலை செய்வேன். எத்தனை தேர்மாலும்னு சொல்ல முடியுமா?"

"பரவாயில்லை சார். நீங்க செய்யுங்க டி. காப்பி எதுனாச்சும் வேணும்னா கொண்டு வரலா?"

"சரி கொண்டு வா. தாங்கல்" என்று அவனிடம் ஐம்பது ரூபாயை நீட்டி "ஏதாவது சாப்பிடவும் கொண்டு வா" என்றான்.

விக்கியுடல் துழைந்து அலுவலகத் தளத்தில் வெளியேறிக் தன்னுடைய காபி லுக்குள் துழைந்து கம்ப்யூட்டரின் எதிரில் அமர்ந்தபோது, இதுவரை உணர்ந்தரியாத பரபரப்பு அவனை ஆட் கொண்டது. கம்ப்யூட்டரின் விசையைத் தட்டியதும் அலுவலகத்திற்கு எதற்காக வந்தோம் என்று நினைப்பு ஏற்பட்டது. வீட்டுச் சூழலிலிருந்து தப்பிக்க நினைத்து, இங்கு வந்திருக்கலாமோ என்று குழப்பமேற்பட்டது. மூணாயே இயங்காமல் உறுப்புடன் தன்னிச்சையாகச் செயல்படுவதுபோல், அவனுள் பீதி எட்டிப் பார்த்தது.

கம்ப்யூட்டர் எதிரில் அமர்ந்ததும், ஆறுமுகத்திடம் வேலைவிரும்பதாகச்

"கம்ப்யூட்டர் மாப்பிள்ளை வீட்டுக் காரங்களுக்கும், பொண்ணு வீட்டுக்காரங்களுக்கும் திடீர்னு ஒரே சண்டை!"

"அடா! அப்பறம் மாப்பிள்ளைக்கு சால்வட்டுப் போட்டங்களை இல்லைவா...?"

"போட்டோமே! எப்பப்போட்ட ஆல்பத்திரியில்...!"

. வி. சாரதிடெக்க



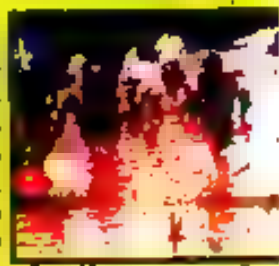
சொல்லி டிபன் காப்பி வாங்கி வரச் சொன்னதும் கூட அத்தத் தண்ணீரைச் செயலுக்கு சாய்ஜாப்பு கற்பித்ததாகத் தெரிகிறது. படபடக்கும் மார்பை மெல்ல நெய்தலுக் கண்களைய மூடி, தண்ட கலா சத்தை சற்று நேரம் இழுத்ததும் மெல்லிய அளமதி ஏற்பட்டது. பிறகு அவன் கை போன போக்கில் 6 போர்டில் அட்சரங் களைத் தட்டினான். வலைத் தளத்துக்குச் சென்றுவிளங்காத பிரளமகளின் அழுத்தத் தில் எத்தத் தேடுதலுக்கோ தயாரானான்.

‘உனது பாஸ் வர்ட் யாருக்கும் தெரிவாத தால் உன் பிராஜெக்ட் பக்கங்களை காணாமல் போய்விட்டன’ என்று ராஜீவ் கக்லா சொன்னது திணைவுக்கு வந்தது.

‘உனக்கும் இப்போது லாபகமிருக்காது’ இம்மொன்று உத்தப்பட்டவன்போல ஒரு வளையப் பக்கத்தை அவன் தேடினான். பால்வர்ட் பால்வர்ட் என்று தட்சத்திர சிமிட்டலாய் மாவிட்டார் கண்கிமிட்டுகையில் வீரர்கள் மணக்குகையில் புனதபுன் டிருந்த அட்சரங்களை வாகவமாக அடித் தன. அவனது வெப் பக்கம் விரிந்தது. தம்ப முடிபாத அதிசயம் நடந்தது போல அவன் மார்பு படபட்டத்தது. கண்கள் பனித்தன. அட்சரம் அட்சரமாகக் கோத்துச் சங்கிலி வையப் போல ராஜாமோகன் சரவணனின் வளையப் பக்கம் பின்னிச் கொண்டு விரிந்தது. யாருடைய அந்தரங்கத்தையோ ஊடுருவும் தயக்கத்துடன், அவன் ஆர்வம் பொங்க கண்கள் விரிவப் பார்த்தான். அவனுடைய உருவம் கிராஃபிக்ஸில் கோலமிட்டு முழுமை பெற்றது. ‘வாழ்க்கைத் துணைவி’ என்று சகுத்தலாவின் உருவம் தோன்றி பூவாய் மலர்ந்தது. ‘வாரிக்’ என்று ஒரு குழந்தையின் மூகம் திரிந்து பொக்கை வாய்ச் சிரிப்பு சிரித்தது. அவனை நோக்கித் தாவலதுபோல் இருந்தது. டாட்டர் என்று கையசைத்த கிருஷ்ணலிங்கம் எட்டியப் பார்த்தது. அவன் பரபரப்புடன் அடுத்தது. அடுத்து என்று, பக்கங்களைப் பார்க்க மெனமைய அழுத்திக் கொண்டு தகர்த்த, ரகசியப் பரிமாணம் விரிய ஆரம்பித்தது. அவன் இரண்டு கைகளையும் உயரத் தூக்கி ‘தே’ என்று சந்தோஷக் கக்குரலிட்டு புன்னைக்கைகளில் ஆறுமுகம் டிபன் காப்பியுடன் வந்தான். அவனை அணைத்துக் கொண்டு கத்திட வேண்டும்போல இருந்தது.

“ஆறுமுகம் கையைக் குடு!” என்று வலித்து அவன் கையைப் பிடித்து குலுக் கிவான். “தொலைஞ்சு போச்சுன்னு

தூய்மைத்து கிராமமே ‘பன் து தே’வில் ஒக்கியான கையை ஒன்று மனங்குப் பின் சதுப்பு நிலம் மாதிரி சோத சொதவேகிற்று ஆகிவிட்டது. நாய் ணத்து இந்திய மாதிரி கிராமங்களில் வாலும தாடு. 85 சதவிகிதம் விவசாயப் பொருட் களை கற்றுமதி செய் யன் தாடு அற்புதமான கைவகையில் கிராமங் களை துடிக்கனோடு துணைத்து விவசாயப் பொருட்களின் ஏற்றுமதியை ஒய்வொரு வருடமும் 12 சதவிகிதம் அதிகரித்த தாடு அது போன்ற தாட்டில் சாலை சரிவாக துல்லை ணற்றுல் மக்கள் வலையிருப்பார்களா? கைவ் கைப் செப்பாதிச் செவ்வி பலமுறை அனைத் தார்கள். அதிகரிக்காதுடன் முட்டிப் பார்த்தது



திணைசெருத்தது கிடைச்சிட்டது” என்றான். ஆறுமுகம் காரணம் புரியாமலே “ரொம்ப சந்தோஷம் சார், சாப்பிட்டுட்டு வேலை யாருங்க” என்று சொல்லி விட்டு அவ னுடைய சந்தோஷத்தில் படுங்கு கொள் ளும் பாலவனையில் கம்ப்யூட்டரைச் சற்று நேரம் பார்த்துவிட்டு தகர்த்தான். ஆறுமுகம் கொண்டு வந்து வைத்ததைச் சாப்பிட்ட படியே, உற்சாகத்துடன் கம்ப்யூட்டரில் தகர்த்த வரிகளைப் படிக்கும்போது மனச் சூனத்ததில் இறக்கை கட்டிக் கொண்டு பறந்தது. அடுத்தடுத்த பக்கங்களில் என்ன வரப்போகிறது என்று துல்லியமாக உணர்த்து ணைத்தது காப்பியை உறிஞ்சுகை யில் பிராஜெக்டின் கடைசிப் பக்கம் விரிந்தது. அவன் அதையே சற்று நேரம் பார்த்தபடி இருந்தான். ‘ஓ. எம். எட்’ என்று மெல்ல சொல்லிக் கொண்டான். அந்தப் பக்கத்தில் அவனது வாழ்வு உறைந்து தின்றிருந்தது. கடைசி வரிக்குப் பிறகு பின் குறிப்பு தின்றது. ஆவணம் போல, ‘இந்த சந்தோஷத்தை நான் கக்குமிடம் முதலில் படுகிறது கொண் யேண்டும், வாகசம் அவன் கையைப் பிடித்து அழைத்தது. முத்தைய ஜென்மத்துக்கு அதனுடன் அவன் நடத்தான். மூன்றாம் மனிதனைப் போல்... வலைப் பக்கத்தை மூடிவிட்டு அவன் எழுத்திருந்ததும் சகுத்தலாவின் அலுவலகத் துக்குச் சென்று அவனிடம் தன் பிராஜெக்ட் வேலை முடித்ததைப் பற்றி நேரில் சொல்ல

கள். இறுதியில் போராட்டமே வழி என்று முடிவு செய்தார்கள்.

சாஸம் உபயோகப்படுத்த முடியாமல் வயசு கூட்டு தில்ம் மாதிரி சேலும் சகதியுமால் இருந்ததால் அந்த திணையை முன்விடுத்திக் கொண்டிக்க, கிராமத்திலுள்ள விவசாயிகள் எல் லோரும் ஒன்று கூடி அந்தச் சாலையில் தூத்து நூட்ட ஆரம்பித்தார்கள். சுற்றியிருந்த வயலுக்கும் அதற்கும் வித்திலாசம் தெரியாமல் போய்விட்டது. வாகனங்கள் நின்று. இந்தப் போராட்டத்தில் கலாப்பட்டு பத்திரிகையாளர்கள், அந்தக் காலகால முதுல் பக்கத்தில் வெளியிட்டார்கள். அச்செய்தி எல்லோரையும் கவர்த்து பணாளமன் நத்தில் வேடிக்கையான விவாதம் கூட நடந்தது. அந்தத் தொகுதி எம்.எல்.ஏ. அதனால் உகப்பெற்றுப்பட்டு எல்லாணையும் முடுக்கியிட... அடுத்த சில தினங்களில் ஆதிவாரிகள் அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு சாலை போட்டிருக்கிறார்கள். தம்மூரில் முடியுமா?

• ஆனந்த்

வினாத்தையும் கண்ணெதிரில் பார்க்க முடிந்தது. பிடி கொள்ளாத மழைக்கியில் இறங்கப் பூரித்ததும் கூர் ஒட்டுகளையில் மனசு பிதந்ததும், "சக்கு ஐ மேட் இட்" என்று வாய் பிடித்ததும்... அவளால் மட்டுமே தனது உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்று திணைத்ததும் -

அதன் பிறகு? ஒரு திணை தொங்கிற்று. எழுப்புத் திணை. உழைப்பின் அசதிவீசோ, பிடி கொள்ளாத பூரிப்பிலோ தெருக்க உணர்மையிலேயே வெடித்திருக்க வேண்டும். வெடித்த துருணத்தில் எத்த பூத கணங்களின் சாபமோ ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் - எம் காட்! என்றான் அவன் நம்பமுடியாத நினைப்புடன். கண்ணிலிருந்து நீர் வழிய ஆரம்பித்திருப்பதைக் கண்டு, அதை நிறுத்தும் வழி தெரியாமல் கைகளால் முகத்தை மூடிக்கொண்டான். முதுகு குறுகல் ஆரம்பித்தது. அதை நிறுத்த அவன் முயற்சிக்க வில்லை. கமக்கும் கவையைய எல்லாம் நெருக்க விதிர்த்து உள்ளம் சொரியும் கண்ணீர் வழிவாகத்தான் இறக்க முடியும் என்று தோன்றிற்று. அந்தக் கடைசி பக்கம் இன்னமும் எதிரில் திணைநின்றது. மறுபடி விதியின் ஏதேனும் ஒரு குரூர விணையாட்டினால் இந்தப் பக்கங்கள் தெரையெடுத்து போனால் என்ன செய்வது என்ற பயம் அழுத்த அவன் ஒரு புதிய கிப்பாப்பியைப் பொருத்தி அதில் எல்லா வற்றையுமே இறக்கிப் பிரதி எடுத்து, தனது கைப்பெட்டியில்

வைத்துக் கொண்டான். மானிட்டருக்குத் திரும்பி மீண்டும் முதல் பக்கத்துக்குச் சென்றபோது சஞ்சலாவில் முகம் விரிந்தது. வாழ்க்கைத் துணைவி எங்கிற குறிப்புடன், தமப் முடியாத சினிமாக்களைக் கண்களைய இடுவதும் கேலி செய்து சிரித்தது திணைக்கு வந்தது. தனது வாழ்க்கையில் நடந்திருப்பதைவிட மோசமான சினிமாத்தனம் எங்கும் கேட்டிருக்க முடியாது என்று அவன் திணைத்துக் கொண்டான். இருண்ட தெரு மூலையில் வாழ்வின் தாத்தாய்தனைப் பற்றி எழுந்த கேள்வியில் சில மணி நேரங்களுக்கு முன்பு, தான் தடுமாறி நின்ற கோலம் திணைக்கு வந்தது. இப்போது எல்லா கேள்விகளும் பரிதவிப்பும் பழங்கனவாய் மெல்லச் சரித்தன, மிகப் பெரிய கவம ஒன்று அவனுடைய முயற்சி இல்லாமலே இனி உணக்கு நான் தேவையில்லை என்பதுபோல, எங்கேயோ இறங்கிக் கொண்டுவந்ததை அவன் உணர்ந்தான்.

டெலிபோன் மணி ஒலித்தது. அம்மாவின் குரல் மறுமுனைவில் கேட்டது.

"ராஜா, 12 மணிகு மேல ஆயிடுச்சு, இன்னுமா ஆயின்னே இருக்கே?"

"ஆமாம்" என்றான் அவன் சோர்வுடன்.

"ஒரு முக்கியமான வேலை இருக்கு. முடிக்கணும்"

"சாப்பாடு"

"இங்கேயே சாப்பிட்டாச்சு"

"அப்படி யென்ன வேண்டா?" என்று அம்மாவின் குரலில் சந்தேகம் தட்டிற்று. "எப்ப வருவே?"

"தானைக் காவல கிப்பணட்டலே புல்லிக் குப் போகணும். இங்கிருந்தே போயிருவேன்"

"புல்லிக்கா?" என்றான் காமாட்சி விடப் புடன், "பெட்டி ஒண்ணும் பாக் செய்ய வேண்டாமா?"

"வேண்டாம், தேவையில்லே" என்றான் அவன்.

"உடனே வந்துடறியாக்கும்"

அவன் சிறிது திதானித்து "மாட்டேன்" என்று போனதைத் துண்டித்தான்.

சற்றுப் பொறுத்து போன் மறுபடி அடித்தது அவன் எடுத்தான். அம்மாவின் குரல் ஒலித்தது. அவன் ரிசீவரை எடுத்துக் கீழே வைத்தான். இன்டர்காமிய் வாட்ச் மேணைக் கூப்பிட்டு, தாலரை மணிக் கு டாக்லி வேண்டும் என்றான்.

மேஜையில் கவித்திருந்த ரிசீவர் முணையில் சற்று நேரம் காமாட்சியின் குரல் ஒலித்த வண்ணம் இருந்தது.

(முற்றும்)

அமினா வாவ்: சாவை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் இந்தப் பெண்மணிக்கு ஆதரவாய் உலகளாவிய இயக்கம் ஒன்று தொடர்பினை விருகிறது எட்டுமாதக் குழந்தைக்குத் தாயான, இந்த முப்பது வயதுப் பெண்மணி அவள் வாழும் ஸுதூரினாவின் விநோத சமூக நெறிகளின் படி, ஒரு குற்றவாளி.

அமினா விவாகரத்து செய்யப்பட்டவா. விவாகரத்துக்குப் பின்னர் இன்னொருவருடன் அவளுக்கு நட்பு ஏற்பட்டது. ஒரு வருடம் தொடர்ந்த அந்தக் காதலினால் சாப்பாற்றார். இதுதான் அவர் செய்த குற்றம். இந்த அங்கீகரிக்கப்படாத உறவுக்கு வடக்கு ஸுதூரினாவில் உள்ள இஸ்லாமிய விதிகளின்படி adultery குற்றத்தின் கீழ் அவளுக்கு விதிக்கப்பட்டது மரண தண்டனை. உலகம் பூராவும் அதிர்ச்சி அடைந்தது அந்த மரண தண்டனை தீர்ப்புக்காக அவ்வ. தண்டனையைச் செயல்படுத்தவிருந்த முஸ்லிம்களாக அமினா கற்களால் அடித்து கொல்லப்பட வேண்டும் என்பதுதான் தீர்ப்பு தீர்ப்பு செயல்படுத்தப்படும் முறை எப்படித் தெரியுமா? அமினா முதலில், மண்ணில் தலை மட்டும் வெளியே தெரியுமா? புதைக்கப்படுவார். அதன் பிறகு கூடியிருக்கும் ஆண்கள் மட்டும் கற்களால் அவள் தலையை அடித்துப் பிளந்து கொல்லுவார்கள். ஓட முடியாது கவலையிலிருந்து காப்பாற்றிக் கொள்ள கைகளால் முத்ததைக் கூட முடியக் கொள்ள முடியாது. திளைத்தாலே நேருக பதறும் அந்த எட்டுமாதகாலத்தளமான தீர்ப்பை எதிர்த்துதான் உலகெங்கும் பெண் உரிமை மற்றும் மனித உரிமை இயக்கங்கள் அமினாவுக்கு ஆதரவாய்த் திரண்டிருக்கின்றன.

முதலாவதாக இது அடல்டரி தானா என்பதே சர்ச்சைக்குரியது. தன் கணவன் தலையை விவாகரத்து செய்துவிட்டே, யாஹாய் என்பவனுடன் ஒரு வருடமாய் பழக்கம் வைத்துக் கொண்டிருந்த அவர், அடல்டரி என்னும் குற்றத்தின் பேரில் எப்படித் தண்டிக்கப்படலாம் என்பதே தெரிவிக்கவில்லை. இதில் அதிகாரம் என்னவென்றால் ஸூதூரினா அடிப்படையில் அமலானதும், ஐராமத்தாப் பெரியவர்கள் பஞ்சாயத்து மாதிரி கூட்டிய கூட்டத்தில் யாஹாய், அந்தக் குழந்தைக்குத் தகப்பன் தான்தான் என்றும் அமினாவை காப்பாற்றுவதாகவும் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறாள் ஆனால் அந்நேரத்தே அவள் குடும்பத்தார் மிரட்டலுக்குப் பயந்து தன் வாக்கை மாற்றிக் கொண்டாள். போலீஸ் அமினாவைக்

அரக்காரிகள் விடியவில்லை அமினா!

எனது செய்தி. அந்த மாதிரி கோர்ட்டில் வழக்கு விசாரணைக்கு வந்தவுடன் அமினாவுடன் தான் எந்தச் சம்பந்தமும் வைத்துக் கொள்ள வில்லை என்று சத்தியம் சொத்ததின் பேரில். அவளை வழக்கிலிருந்து விடுவித்து விட்டார்கள். இஸ்லாமியச் சட்ட விதிகளின்படி, அந்த வாக்கு மூலம் போதுமையான அவையைக் குற்றச்சாட்டிலிருந்து விடுவிக்க!!!

அமினாவுக்கு இந்தத் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது மார்ச் இரண்டாம் தன் தரப்பு தியாயங்களை, உரிமைகளைச் சொல்ல அமினாவுக்கு வாய்ப்பளிக்கப்படவில்லை. தீர்ப்பு. "உன் விவாகரத்துக்குப் பிறகு நீ வேறு யாருடனாவது உறவு வைத்துக் கொண்டாயா?" என்று கேட்டு அமினா அதை ஒப்புக் கொண்ட மாதிரித்தான், அவளுக்கு மரண



தவட்டமான விடுதலையிட்டார்கள் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டவுடன, எதிர்பாரவில் உள்ள மனித உரிமைக கருவங்கள் வெகுண்டு எழுந்தன. ஆயினா சார்பில் ஒரு எழுக கதிருறை ஏற்பாடு செய்தன. ஆயினாவைக் காப்பாற்ற பெரராடுங் வழக்கிற்கும் ஒரு பெய்தான முதல் திவை ஏறிய நீதிமன்றம் வழங்கிய தீர்ப்புக்கு மதிராக முறைவிடு செய்தார்கள். அதை முறைவிடு திருப்போன

மாதம் தீர்ப்பு வந்தது. ஆயினாவுக்கு ஒரு பேரிடி காத்திருந்தது. ஆயினாவின் முறையிடு திராகரிக்கப் பட்டு மாறிய நீதிமன்றம், அந்தக் காட்டுமிராண்டி. கலவடி தீர்ப்பை உள்துறில் செய்திருக்கிறது. உயர்நீதி மன்றத்திட்டம் முறையிட்ட. ஆயினாவுக்கு இன்னொரு ஒரு மாறம் அலகாகை தத்திருக்கிறார்கள்.

இதற்காலத்தில் உலக மக் களின் மாறவை அந்தப் பெய்மனவி யின் மெய் திருப்பி அவர் சார்பில் இவ்வுக்கணக்கில் எதிர்ப்பு அநி பரிடம் தவண்டு தவன் விடுதலிருக் கிறார்கள். 111 மில்லியன் துறை தொகை கொண்ட எதிர்ப்பு, மத நீதியைப் பிளவுபட்ட. நாடு எதிர்ப்பு யாளின் வடக்குப் பகுதிகளில் உள்ள 12 மாநிலங்கள் இவ்வாறையும், தெற் குப் பகுதிகள் கிறிஸ்தவ மதத்தை யும் தழுவிய தாடு. இவ்வாறிய த்திகள் அமுலில் இருப்பது வட மாநிலங்களில் மட்டும். அந்தக் கற்காலத்து தீதி முறையை அவர்கள் அமறுக்குக் கொண்டு வந்ததே திரிஆனாடுதான். எதிர்ப்பு, அதிபா, கிறிஸ்துவர் என்பதால், இந்த வம்பில் மாட்டிக் கொள்ளாமல், "என்னால் கண்ணீர்விடத்தான் முடியும ஆனால் காப்பாற்ற முடியாது" என்று உருக்கமாகப் பேசி விட்டு எககாழலி விட்டார். ஆனால்

ஆயினாவை இவ்வுட்குறை னாலும், மொட்டர் ஆயினாவையும் இந்தப் பெய்மனவிடுகதை இவ்வாயத்தின் மூலம் உலகெங்கும் பரப்பியிருக்கின்றன. ஆயினாவுக்குக் கருவரை காட்டும்படி கேட் டுக் கொள்ளும் கருவரை மறுவை www.moriana.org/moriana என்று தளத்தில் வைத்து, உலக மக்களை எதிர்ப்பு அநி பகுக்கு மறு. அழைப்பும்படி பணிக்கிறது.

ஆயினா தன் குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் உல்டும் காலம் வரை, அவளின் தவட்ட வளையத் தள்ளிப் போட்டிருப்பதால், ஒரு வளையில், ஆயினாவை இப்போதைக்கு காப் பாற்றிக் கொண்டிருப்பதே அந்தக் குழந்தை தான்

— ஆனந்த் ராகவ்

இங்க வந்து புள்ள பக்கத் துல உட்கார்ந்துகொண்டோ, அம்மா நீவும் வா” என்று ரேவதிளையும் பார்த்து

கப்பிட்ட ராதாகிருஷ்ணனும், ரேவதியும் விளம்பி அனுகூலமாக பக்கமாய் மகன்களுக்கே உட்கார்ந்துகொண்டார்கள்.

அவளை கம்பீரமாய் ராதாகிருஷ்ணனைப் பார்த்தான்.

இதுவரை ராதாகிருஷ்ணனின் அப்படி யாகும் ஒரு அலட்சியத்தோடு உற்றுநோக்கி விரித்ததில்லை ரேவதிளையும் பார்த்து பரிசோதி குணமடைந்தான்.

“இது கடன். இது கடன்” என்று ரேவதிளைய சங்கரப்பயக்குச் சுட்டிக் காட்டினான்.

“ஓ... அது கரிமர். இது கடன். என்ன வித்தியாசம்?”

சங்கரவல்லி கேட்டாள்.

“கொவிச்சகன்பேன். அடிச்ச உதைச்சோள். இப்ப பிள்ளையா பெற்றந்துட்டேன். இவா எனக்கு உதவி செய்கிறா, நிறைய சாதம் போட்டா அது கடன் அந்த அளவுக்கதனுக்கு பிள்ளையா வந்திருக்கிறா.”

“எப்போ இது?”

“ரொம்ப தான் முடிவாயிற்று.”

“எப்போ என்று சொல்ல முடியுமா?”

“சொல்லி என்ன? எதுவும் சொல்ல வேண்டாம் நீயே அவர். அவரே நீர், நீர் இவளை ஆசிரவாதம் பண்ணுமே.”

“உங்களுக்கு சாதம் போட்ட ரேவதி வந்திருக்காள். நீ ஏதாவது பண்ணேன். அவளுக்கு உதவியது தானே” என்று சங்கரவல்லி யிருதுவான குரலில் அவன் காத்திரமம் சொல்ல,

உற்று ஆழமாகப் பார்த்துக்கொண்டார்கள்.

“இவர் மாறப் போறார், ரொம்ப அழகா மாறப் போறார் இப்போ கடி. முன்னது பார்த்தாக்கட கசக்கிறது கொஞ்ச நூலா களியும் தள்ளா களியும். தித்திக்க இருக்கும், என்னு முழுக்க வாசமா இருக்கும்” என்று சொன்னாள்.

மெல்ல அவர் தோளை அணைத்துக் கொண்டான்

ராதாகிருஷ்ணன் நின்றுப் பயப்படுகிற அந்தப் பிள்ளை, அப்பாவைத் தோழன் போல அணைத்துக்கொண்டது

ராதாகிருஷ்ணன் தன்னை உறியாமல் மகளை நோக்கிக் கைகப்பிவார்

அவன் பிரித்தான். அவர் கைகளால் மெல்லப் பிரித்துவிட்டு “வேண்டாம்” என்ற சொன்னான்.

“அவளை நடிக்காமல் பண்ணாவே”

சங்கரவல்லி இளைப்புத்தொடர்

“வேண்டாம் அய்யா சிவரெண்ட எங்கே, ஸ்தேகம் ரொம்ப நல்ல ஸ்தேகம்.”

மறுபடியும் அவரைக் சுட்டிக் கொண்டான், ராதாகிருஷ்ணனுக்கு ஏனோ அரண்மனை வந்தது.

தனக்கு உறுதுணையாக வாசுமில்லையென்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தது உட்கொண்டது விலகி, இத்தப் பிள்ளை இருக்கிறான் என்று நோக்கிற்று “இவன் ஸ்தேகமாக இருப்பான், கனடா வரை காப்பாற்றுவான்” என்ற மூர் என்னையோ வேகமாக உட்கொண்டது

அவர் அவளை நோக்கி கைகப்பிவார் தெய்வம் என்று சொன்னார்.

சங்கரவல்லி வாய்விட்டு ராதாகிருஷ்ணனைப் பார்த்துப் பிரித்தான்

மனம் பிரகடனம்

அவன் மெல்ல கைகளை உலர்த்தி தன் தாயின் தலையை அழகாகத் தடவிவிட்டான். குழந்தையைப் போல் இரண்டு பக்கமும் தடவி, வகிடு பக்கம். மெல்ல நீலி இரண்டு கைகளையும் குவித்து அவளை வலயப்பிள்ளை.

“இத்தப் பக்கம் அப்பா ராதாகிருஷ்ணன் உட்கார்ந்திருக்காரே பார்த்துக்கலையா?” சங்கரவல்லி பேசினார். எப்படி ராதாகிருஷ்ணன் பக்கம் திரும்பினால், அவர் விரல்களால் கோர்த்துக்கொண்டான்.

அப்பாவும் பிள்ளையும் ஒருவரையொருவர்

நாள்து குணமுறைக்கு முன்காலம் மிக ஆச்சாரமாக இருந்த ராதாகிருஷ்ணனுடைய பரம்பரை, கொல்ல மெல்ல அழகுஷ்டானாக கண்கள் கவலிட்டு தும்பளி வேளையக்கு சேர்ந்தது பிரிட்டிஷ் குடியாதி வேளையிலிருந்து அரசாங்க உத்தியோகத்திற்கு மாறி, அரசாங்க உத்தியோகத்திலேயே உயர் பதவிகளையும் பெற்று, நிறுது மறுபடியும் கத்திரியடைந்த காலத்திலும் தனிவார வேளையக்கு சமயத்தி செய்வதத்த தங்களுடைய வேளையக்கு கவலைய குணங்களாகக் கொண்டு, அந்த வேளையக்கு



செய்துகொண்டது.
 "நவராத்திரியில் ஏதோ ஒரு நான் சண்டிதேவமம் பண்ணுவாணு என்று எங்க பரம், பவரலிசு, வழக்கம். இப்போ எங்க தோரமம் பாவை மடியும்" அப்போதே, மீனாட்சி என்னை மட்டும் எட்டிவந்து ரொண்டு வாராததை சொல்லி கந்திர பூர்த்தி காண்பித்த கட்டு, பொங்கலம் வடை திங்குறதோ, சரி, என்று தன்சுத்த பூசை தன்னுடைய சாரதானதையே பற்றி பித்திக கொள்ளா நுயல்விடறு

தாரதா கிருஷ்ண னால் பூண்டு செய்ப முடியவில்லையே நவரே தேவதி அநிய பிப்பாடு காட்டினால், விட்டபுறம் என்னை பூண்டு செய்ப முடியவில்லை என்று அலட்டிக்கொண்ட போது, பொங்கலம் அடை மிக முக்கிய மான காரியமாக வந்துகொண்டேயுள்ள பழத்த நிற மெல்லாய் எதேனும் வித்தாத்திரங்கள்

● பாலகுமாரன்

படித்தார்கள்.

தேவதீபமல அந்த வீட்டு பூணூலுண்டா பணி கொண்டு இருந்தது. பகலும், திரவும் விளக்குகள் இடைபடாது எரிந்தன.

"மாரி எப்போ விளக்குவ என்னொரு குறையுச்சதப் பார்த்தாலும் ஒரு கரண்டி விட்டுட்டும் போங்கோ" என்று கட்டளை இருந்தது.

விடு அதை அப்படியே நிறைவேற்றியது. இதைத் தவிர பெரிய பூணூல், புணஸ்காரம் எதுவும் அவர்கள் செய்த இல்லை.

இப்படி ஒரு இறையனுபவம் பெற்று ஒரு

பூணூல் புணஸ்காரங்கள் வைத்துக் கொள்ள முடியாததால் மாணவ பூணூல் என்று ஆரம்பித்து, பண்டிகைக்கு விதம் விதமாகத் திட்டித் கொண்டாடுவது, பூணூல் செய்வது என்று மாறிவிட்டது. அனுஷ்டானங்கள் இல்லையே தவிர, பலம் கூறத் புகி இருந்தது.

"இந்த மாசம் தரப்புவம் பண்ண முடியலை. நல்ல தூரம், சிவிய ஆயிடுத்து. அதனால் தாஸ்திரியைக் கூப்பிட்டு, வெத தலைப் பரக்க வச்ச பதிலுமொன்றோகால் ருபாயக் கொடுத்துட்டேன்" என்று சமாதானங்கள் பல

பிள்ளை எகலிசித்து உட்கார்த்திருப்பதைப் பார்க்கும்போது இது சரியா, இது அவசியமா? என்ற கேள்வி அந்தப் பெற்றோர்களுக்கு ஏற்பட்டது. எவர் உதவியும் இல்லாமல் வெறும் மூச்சுப் பவிற்சியும், மத்திர ஐயமும் செய்து முற்காலத்திய அந்தணர்கள் இந்தப் பரவச நிலையை அல்லப் போது அடைந்ததும் அந்தப் பரவச நிலையில் நல்லது கெட்டதை கைக்குச் சொல்லதும் அவர்கள், மறந்துவிட்டிருந்தார்கள்.

"இந்த வகுறும் மறை பெய்யுமா சாமி?" விவசாயி வந்து கேட்க தெரியவை பெய்பா என்று அந்தணர் பதில் சொல்லுவார்.

"யோசனை பண்ணிச் சொல்லுங்க சாமி" விவசாயி கேட்க, சொல்றேனப்பா என்று அந்தணர் தலைகுவித்து உட்கார்த்திருப்பார், வேகமாக மத்திரஐயம் செய்வார்.

"உடனே சொல்ல முடியுமைய பெரி யவரே. நானைக்குக் கார்த்தராவ சொல்றேன் வாங்கோ" என்று கைகடப்புவார்.

அந்த மத்திரஐயம் அப்பொழுது துவங்கி அந்த இரவு முழுவதும் தொடரும். விடியத் தாவையில் பின்பகலம் போய் உடம்பு சத்தி செய்துகொண்டு ஆற்றங்கரைக்குப் போய் குளிரக் குளிர நீராடி, இன்னும் உக்கிரமாக மத்திரஐயம் செய்து திண்ணையில் அமர்ந்து தெரிடார்த்து கொண்டிருக்க அந்த விவசாயி பாணவர் மறுபடி வருவார். கைகடப்புவார். அவரைப் பார்த்ததும் அந்தனைக்கு உன்னுக்குள் இருக்கிற ஒரு வேகம் பிறக்கும். சட்டென்று முகம் மாறும். கை உயரப் போகும். நெஞ்சடியில் ஒரு கை மலர்த்து நிற்கும்.

"இது நம் ஊர். இவர் நம் ஊர் விவசாயி. நமக்கு உதவி செய்கின்ற தொழிலாளி. இவருக்கு ஒரு கவலை இருக்கிறது. அந்தக் கவலை ஊர் பற்றிய கவலை. உழவு பற்றிய கவலை. பயிர் வளர்ப்பு பற்றிய கவலை. உயிர்கள் பற்றிய கவலை" என்று புரிந்து மிக வேகமாக அவளின் வீது பார்வை செலுத்தி உன்னிருந்து பீர்தும்படிபாய் வார்த்தைகள் இவர்ப்பார்.

"இன்னும் முணு தான்வ மறை பெய்யும். கவலையே வேண்டாம். உழுது ரெடியா எவங்கோ, சோத சொதன்னு முழங்காய் சேறு வரும்."

"வாக்கு சொல்லிட்டங்க சாமி அடையாளமா ஒரு குதி சொல்லுங்கனே."

"ஆந்தை தரைவில நடத்து வரும் போ. ஆந்தை தரைவில நடத்து வந்தா மறை திச்சயம் பெய்யும்."

அவர் சரிபென்று வண்டிவிட்டு நகர்த்து போவார். போன ஐத்தாவது நிமிடம் திரும்ப திபுதிபுவென்று ஒடி வருவார்.

"சாமி பார்த்தேங்க. கோவிலு தாண்டி போறபோது கோயில் கர்ப்பக்கிருகத்து வேர்த்து ஓர் ஆத்தை நடந்து வந்து என்னைப் பார்த்து ஒரு சிரிப்பு கிரிச்சது. பட்டுலு பறந்து போச்சு. ஆத்தை நடந்து வந்ததைப் பார்த்தேன் சாமி. அப்போ மறை பெய்யுமில்லை" என்று கேட்க அதுவரை அடங்கி உள்ளுக்குள் இருந்தவர் மெல்ல மலர்த்து 'பெய்யும் போ' என்று சொல்வார்.

இதற்கு எத்தக் காகம் இல்லை. எத்தக் கட்டணமும் இல்லை. பரப்பர உதவி. மறை பெய்து தீவம் சேறாகி தாற்று தட்டு. தாற்றை மாற்றி வயவில் இதக்கி, கவனமாய் வளர்த்து கவன பிடுங்கி, கதிர் சாய அறுத்து, தெய் அடித்துக் கொண்டுபோகும்போது கூடை கூடைபாய் விட்டுக்கு அனுப்பும்போது, உள்ளுக்குள் அந்த விவசாயிக்கு சட்டென்று தோன்றும்.

"ஹலே...! E.B ஆபீஸா சா...? கரண்டி எப்ப சார் வரும்?"

"கைட் க்விட்டை ஆன் பண்ணி வைங்க; பவர் வந்ததும் தெரியும்?"

- சீக்காழி வி. ரேவதி

'ஐயகு சொன்னாரல்லவா. அவருக்கு இரண்டு கூடை அனுப்பு' என்று பிள்ளை களுக்கு கட்டணமிட இரண்டு பிள்ளைகள், இரண்டு கூடை தெய்வலை கொண்டு வந்து ஐயர் விட்டுத் திண்ணையில் வைத்துவிட்டு கைகட்டி நிற்கும்.

"யாரு. அவர் பிண்ணையா வா, வா, உட்கார்" என்று சொல்லி தாகத்திற்கு தீர் மோர் கொடுத்து, உன்னங்கையில் தெய்யும், சாககரையும் கைத்த இனிப்பு கொடுத்து ஆசீர்வாதம் செய்து அனுப்பப்படும்.

அம்மாதிரி அந்தணர்கள் அலுவலகத் திற்குக் கூலி வேலை செய்யப் போக, இந்த குணாதிசயங்கள் பீர்த்துபோய் விட்டன.

விவசாயிக்கும் கூலி வேலை. குயவனுக்கும் கூலி வேலை. கருமாருக்கும் கூலி வேலை. அந்தணனும் கூலி வேலை என்று எல்லோரும் கூலிக்கு வேலை செய்ய ஒரே வர்க்கமாலிட்டார்கள். உட்கார்த்து உள்ளுக்குள் பரிகரிவறது எவருக்கும் இல்லாமல் போயிற்று.

“அப்பாவுக்கு ஒரே கவலை. என்ன பண்ணலாம்” சங்கரப்பர் ராஜாராமனைப் பார்த்துக் கேட்க, அவன் பரவச நிலையில் அவரைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

“என்னை ஏதாவது கேட்டுண்டே இருக்கணுமா?” என்று பதிலுக்குக் கேட்டான்.

சங்கரப்பர் சிரித்தார். அவனும் சிரித்தான். இரண்டுபேரும் ஒருவரை யொருவர் ஆனந்தமாகக் கட்டி அணைத்துக்கொண்டார்கள். வக கோர்த்துக்கொண்டார்கள்.

“அப்பாவுக்கு ஒரே கவலை. என்ன பண்ணலாம்.”

மறுபடியும் சங்கரப்பர் கேட்க அவன் கர்ஜிப்பானான்.

“ஒவ்வாடுகள் திறந்த தோட்டம். அனமதியான் வாழ்க்கை. அப்பா அதுக்கு பழிக்கணும்” என்று சொன்னான்.

“மாட்டேண்ணா சொல்லுலா?”

சங்கரப்பர் மறுபடி கேட்க “அப்படிதான் ஆரம்பித்திடுங்கோனும் உன் போய்



உட்கொந்தபிறகு மெல்ல மெல்ல அந்த இடம் விடப்படும்..”

“அப்பாவுக்கு வேலை போயிடும் போல இருக்கே.”

சங்கரப்பர் கேட்க, “மறுபடியும் இன்னொரு வேலை வந்தாச்சு.”

“யார் தருவா?”

“தீயக் கொடுங்கோனேன்! தீரே அவர். அவரே தீர்!”

ராஜாராமன் மறுபடி சொன்னான். மறுபடியும் தந்தையை அணைத்துக்கொண்டான்.

அப்பா இந்த முறை பிள்ளும் அவனை நோக்கி கைகப்பினார். அவன் அப்பாவை அணைத்துக்கொண்டே அம்மானைப் பார்த்தான். அம்மாவின் கைகளை எடுத்துக் கண்ணில் ஒற்றிக்கொண்டான். மெல்ல கபத்ராவை நோக்கிச் சிரித்தான். அவன் தலையைத் தடவி விட்டான். அவன் கைகளைவும் பற்றி நெற்றியில் வைத்துக் கொண்டான். சங்கரப்பரை உற்றுப் பார்த்தான்.

குக்மணி இரண்டு டம்ளர்களில் காபி எடுத்து வந்தான். ராதாவிருக்கண்ணிடமும், ரேவதிவிடமும் தீட்டினான்.

“அதை வாங்கிக் கொடு” என்று சங்கரப்பர் சொல்ல ராஜாராமன் அதை வாங்கி தன் வலதுகையால் அதைப் பொத்தி மனம் முழுவதும் அந்தக் காபியில் கலக்கவிட்டு அம்மாவிடம் தீட்டினான். இன்னொரு டம்ளரை வாங்கி அதை முழுவதும் தன் மனத்தைக் கலக்கவிட்டு அப்பாவிடம் தீட்டினான். மறுபடியும் சங்கரப்பரைப் பார்த்தான்.

அவன் கண்களிலிருந்து போதும் என்றொரு சொதி வந்தது.

“சரி, ராஜாராமன் போதுங்கறான். விட்டுக்குப் போகணும். விட்டுக்குப் போய் தனியா இருக்கணும்னு ஆசைப்படறான். இல்ல? இந்த இடத்துல தனியா இருக்க முடியலை. இல்ல? இலானோட இருக்கறது சிரமப்படுத்தறது. இல்ல?” என்று சங்கரப்பர் கேட்க, ஆமாம் என்று தலையசைத்தான்.

சங்கரப்பரின் கைகளை எடுத்து முகத்தில் பதிய வைத்துக்கொண்டான்.

மிகக் தணி என்பது போல அவரைப் பார்த்தான். கபத்ராவைப் பார்த்தான். அப்பாவையும், அம்மானையும் பார்த்து வெட்கப்பட்டான். எழுந்து விலகி நின்றான்.

“உங்களை நமஸ்காரம் பண்ணட்டுமா?” என்று கைகப்பி சங்கரப்பரைக் கேட்டான்.

“என்னை மட்டும் பண்ணா போறாது. அம்மானை முதலில் பண்ணு” என்று சொல்ல அம்மானை விழுந்து கால் தொட்டு நமஸ்கரித்தான்.

“குழந்தைவ ஆசிரவாதம் பண்ணு” என்று ரேவதிவிடம் அவர் கட்டளை விட்டார்.

ரேவதி நமஸ்கரிக்கின்ற பிள்ளையின் தலையைத் தடவிவிட்டாள்.

“அப்பாவுக்குப் பண்ணுடா.”

அப்பாவுக்கும் மறுபடி பண்ணினான்.

“எல்லாருக்கும் சேர்த்துப் பண்ணு.”

அவன் மறுபடியும் விழுந்து சங்கரப்பரை வணங்கினான்.

சங்கரப்பர் மனைவிக்கு அருகே போய் அவனை விழுந்து நமஸ்கரித்தான். குக்மணி ஒரு சிறிய தட்டில் கேசரியோடு வர, அவனையும் திக் வைத்து அவனையும் விழுந்து வணங்கினான்.

“நல்ல பொண்டாட்டி. கிடைப்பா உனக்கு.”

குக்மணி ஆசிரவாதம் செய்தான்.

(தொடரும்)

இந்தத் தொடரின் வாசகர்கள் நேரிதும், தொலையேறியேயும், கடிதங்கள் மூலமாகவும் அடிக்கடிக்கேட்ட கேள்வி, 'எப்படிக்கடந்த கால இலக்கிய விஷயங்களை இந்தனைத் துல்லியமாக உங்களால் ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ள முடிந்தது?' என்பதுதான். அதற்குக் காரணம் என்னாயர். என்மேல் அளவற்ற பாசம் செலுத்தும் என அம்மாவைப் பிரிந்து தான் பல்லாண்டுகள் முன் வேலைவேடி திருப்பூரிலிருந்து சென்னை வந்தேன். அவர் மனம் என் பிரிவைத் தாங்க இயலாது தவித்தது. எனவே நாள்தோறும் அவருக்கு ஒரு கார்ட் எழுதலானேன். அன்றாறு நடந்த விஷயங்களைத் தாய்க்கி அஞ்சலட்டை. உண்மையில் அது ஓர் இலக்கிய நாட் குறிப்பு. நான் தய்விருந்த தீபம் அலுவலகத்திற்கு, வந்து சென்ற ஏராளமான எழுத்தாளர்களைப் பற்றிய கவாரச்சயமான பல தகவல்கள் அந்த அஞ்சலட்டைகளில் உண்டு. கமார் நான்சைந்து ஆண்டுகள் இந்த அஞ்சல் இலக்கியம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அஞ்சலட்டை மீது, எழுதிய வகுக்கு எந்த உரிமையுமில்லை. அது எழுதப்பட்டவகுக்குச் சொந்தமான பொருள். இந்தத் தொடரை நான் ஆரம்பித்தவுடன் என் தாயார், தாம் பத்திரமாகப் பாலுகாதது வைத்திருந்த தம் அஞ்சலட்டைகளையெல்லாம் எனக்கு வழங்கிவிட்டார். அந்த அஞ்சலட்டைகளில் உள்ள குறிப்புகளின் மிகச் சிறு பகுதியே இந்தத் தொடர். சம்ஸ்கிருத ஞானம் நிறைந்த என் தாயார் திருமதி ஜாணகிக்வும் என தகப்பனார் திரு. பி. எஸ். சுப்பிரமணியத்திற்கும் நன்றி சொல்வதும் ஒருவகையில் தற்பெருமை.

• இலக்கிய யீதி இயியன்

திருப்பூர்
கிருஷ்ணன்
கவருகளில்
தான் பி.ஏ. தமிழ்



நிறைவடையும் நெஞ்சம்...

இலக்கியம் படித்த காலம். ஒரு நாள் என் ஆசிரியர் முப்பாலம்ணி வகுப்புக்கு வந்ததும் 'இன்று ஒரு சிறுகதைவை நான் வாசிக்கப் போகிறேன். அதுதான் 'இன்றை வகுப்பு' என்றார். ஒரு கதைவை வாசிக்கலானார். தாமரை பத்திரிகையில் வெளிவந்த நியாயங்கள் மாறுபடும்' என்ற அந்தக் கதைவை மற்ற மாணவர்கள் சாதாரணமாகத்தான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். நான் வியப்போடும் பூரிப்போடும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அது பத்திரிகையில் வெளிவந்த என முதல் சிறுகதை. அந்தக் கதை பிரகரமாகியிருப்பதே எனக்கு அப்போதுதான் தெரியும். முப்பாலம்ணி கதைவை வாசித்து முடித்தார். என்னை எழுந்து நிற்கச் சொல்லி நான் தான் அந்தக் கதைவை எழுதியவர் என்பதை அறிவித்தார். நான் எழுத

துத் துறையில் எழுத்து நிற்கும் தன்மைபிக்கை பெற்றது அன்று தான். சக மாணவர்களின் பலத்த ஊக்கட்டங்களினிடையே வகுப்பு மணி அடித்தது. முப்பாசுமணி அன்று போட்ட பிள்ளையார் கழி யாஸ்தான் தான் எழுத்துத் துறைக்கே வந்தேன். சென்னை வந்து, இலக்கிய வீதி இளியலன் நடத்திய மதுரை நகம் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட போது, செ.ஆர். வாகுதேவன் என்ற உத்தமபாள மானிதரைச் சந்தித்தேன். அவர் ஆதரவால், எழுத்தாளனாக இருந்த நான் பத்திரிகைவா னாகும் வாய்ப்பும் பெற்றேன். இன்றும் என் தமிழாசிரியர் முப்பாசுமணியை நினைக் கையில் மனம் இலிக்கிறது தமிழ் வாழ்க என்ற வற்புடிக் கூச்சலால் தமிழ் வாழாது. தமிழ் வாழ வேண்டுமானால் தமிழை வாசிக்க வேண்டும். தமிழாசிரியர்களான மதிக்க வேண்டும். தமிழாசிரியர்களையும் எழுத்தாளர்களையும் மதிக்காத மொழி எப்படி வளரமுடியும்?



முப்பாசுமணி

சுனைமேட்டில் இருந்த நாரண துரைக் கண்ணனைய தேரில் சந்திக்கச் சென்றேன். அந்தக் இரண்டு நாட்கள் முன், அவரை நான் கண்டு எழுதிய பேட்டி ஒன்று அவரது புகைப் படத்துடன் பத்திரிகையில் வெளியாகியிருத் தது. அந்தப் பிரதியை தொண்ணூறு வயதான அவரிடம் கொண்டு கொடுக்கத்தான் தான் சென்றது. ஆனால் அதற்குள் அந்த இதழை வாங்கித் தன் பேட்டி புகைப்படம் எல்லாவற் றையும் அவர் பார்த்திருந்தார். என்னைப் பார்த்ததுடன் மகிழ்ச்சியோடு எழுத்தார். அப்போது ஆரத் தழுவிக் கொண்டார். அவர் வீழ்ச்சியில் ஆனந்தக் கண்ணீர். அவருடைய பரவசம் எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. 'உங்களின் இலக்கிய வாழ்வில் எத்தனையோ முறை உங்களைய் பற்றிய செய்திகள் வந்திருக் கும். ஆனகயால் புகழ் உங்களுக்குப் பழகித் தான் போயிருக்கும். ஏன் இன்று மட்டும் உங் களிடம் இத்தனை திருப்தி' எனப் பரிவோடு விசாரித்தேன். அதற்கு அவர் சொன்ன பதில் என் கண்ணைத் திறந்தது. 'தம்பி, நான் சத் தோஷப்படுவது என் பேட்டி வந்ததற்காக மட்டுமல்ல. என் புகைப்படம் இடம் பெற்ற தற்கே இந்த ஆனந்தம். ரொம்ப நான் ஆயிரம் ன் படம் பத்திரிகைகளில் வந்து இங்கே சத்தி யுள்ள ஜனங்களுக்கு நான் எழுத்தாளன் என பதே தெரியாது தான்தோறும் விதிக்குச் சென்று தெருக் குழாயில் நீண்ட வரிசையில் நின்று தண்ணீர் பிடிப்பேன். தேற்று தான் கரிசையில் தின்றபோது எல்லோரும் 'அந்த வயதான பெரி யவர் எழுத்தாளரப்பா, அவரைப் பற்றிப் பத்திரிகையில் புகைப்படத்தோடு செய்தி

வந்திருக்கிறது. அவரை ஏன் வரி சையில் திற்க வைக்கிறீர்கள்? அவ ருக்கு முதலிய தண்ணீர் கொடுத்து அறுப்பிலிருங்கள்' என்று சொல்லி எனக்கு முதலிய தண்ணீர் வழங்கி அனுப்பியிட்டார்கள். தண்ணீருக் காக நான் காங்குக்கக் காத்திருக்கும் கிரமத்திலிருந்து இனி விடுபட்டு விடுவேன். அதன் பொருட்டாகத் தான் இந்த ஆனந்தம்!' என தெரிந்த தார் அந்த முதியவர். என் விழிகளும் தளும்பின. அசோகமிதிரனின் தண்ணீர் நூலல், மொமல் கலாமிநாதனின் தண்ணீர் தண்ணீர் இரைப் படம், எனப் பல விஷயங்கள் மனத் திரையில் ஓடின. சென்னையின் தண்ணீர்ப் பிரச்சனை ஒரு முத்பெரும் எழுத்தாளருக்கு கலப்படில் தண்ணீர் தராமல் தண்ணீர் காட்டிக் கொண்டிருந்தது. இன்று அந்தக் கிருஷ்ணா தண்ணீர் வழங்க மறுத்தாலும், அன்று இந்தக் கிருஷ்ண னால் ஓர் எழுத்தாளருக்கு வரிசையில் திற்கா மல் தண்ணீர் பெற முடிந்திருக்கிறது. அதற்குக் காரணம் தான் எழுதிய எழுத்து மட்டுமல்ல வெளியிட்ட புகைப்படம்.

பெரும் சாதனையான நாரண துரைக் கண்ணன். பாரதி பரடவல் நாட்டுடைமை யாக்க அனுமதி வேண்டி அவரும் வல்லிக்கண் ணனும் மற்றும் சிலகுமாக பாரதியாரின் மனைவியைத் தேடிச் சென்றபோது, நாரண துரைக்கண்ணனின் மகன் கடும் நோய்வாய்ப் பட்டிருந்தான். நிலைமை கவனங்கூட்டம் எனத் தந்தி வந்தபோதும், பாரதிபுலி தான் முக்கியம் என்று சென்னை வராமல் இருந்துவிட்டார் நாரண துரைக்கண்ணன். அப்பறம் அவர் தம் மகனைப் பார்க்கவே முடியவில்லை. இந்தச் செய்தியை என்னிடம் சொல்லி அவர் கண் ணைத் துண்டித்துக் கொண்டதன்ை அப் பெரிப்பட்ட தமிழ்ச் சாதனையாளரின் புகைப் படம் பத்திரிகையில் வெளிவருவது அல்லவது அபூர்வமாகிவிட்டது. ஆனால் அரசியலில் ஆரம்ப கால அரிச்சுவடி படித்துக் கொண்டிருப்போரின் புகைப்படங்களும், சினிமாவில் இப்போதுதான் தளல்காட்டியிருப்போரின் வண்ணப் படங்களும், பத்திரிகைகளில், எப் படிப்பட்ட விதவித நிலைகளில் இடம் பெறு கின்றன! இந்தக் கலுக்குள் தொடரில் தான் தெரிந்த, தெரிக்கும் எழுத்தாளர்களின் புகைப் படங்களெல்லாம் இடம்பெற வேண்டும் என விரும்பினேன். அனைத் சாத்தியமாக்கியது கல்வி தேடித் தேடி எழுத்தாளர்களின் புகைப் படங்களை வெளியிட்டார்கள் கல்வி ஆசிரியர் குழுவினர். அந்த வகையில் என் மனமும் இத் தத் தொடரும் நிறைவடைகின்றன.

சுரைந்தது

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

**இல்லத்தில் செல்வ வளம் பெருக
ICICI வழங்கும் ஓர் அரிய வாய்ப்பு.**

தீங்கள் வேலைக்கு செல்பவரை,
இல்லத்தரசியா,
கய தொழில் புரிபவரை (அ)
விருப்ப ஓய்வு பெற்றவரை

உங்கள் வருமானம் பன்மடங்காக
பெருக இதோ
ICICI வழங்கும்
ஓர் அரிய வாய்ப்பு!
உங்கள் பொன்னான தேர்த்தை
ஒரு சில மணி நேரமே
செலவழித்தால் போதுமானது.

தொடர்பு கொள்ளவும்.

ICICI PRUDENTIAL

Mobile : 98412 71567, 98410 85191,
88412 71334



"கல்கி ஷாப்பிங்"

**பக்கங்களில்
விளம்பரம் செய்ய
ரூ. 1250/- மட்டுமே.
செய்து பயனடைவீர்!**

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடு தாங்கல், சென்னை - 67.
போன்: 2345622, 2345623



**ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி மஹேஸ்வர நாமமும் மற்ற ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஸ்தோத்திரங்களும்
(தேவமொழி சம்ஸ்கிருதத்தில்)**

மனஅமைதி இழக்கும் மனிதனுக்கு ஆறுதல் மருந்தாகச் செயல்படுவது, தெய்வமும், தெய்வ சிந்தனைகளும் தான். கடவுளை வேண்டி, மற்றவற்றை அவனிடம் விட்டு விடு என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. அதுவும் தேவபுகழை என்று அழைக்கப்படும் சம்ஸ்கிருத மொழியில் உள்ள ஸ்லோகங்களை கேட்பதாலும், பாராயணம் செய்வதாலும் மனம் அமைதி அடைகிறது.

தெய்வங்களிலே வாழ்க்கையில் வாழ்வதையும், எல்லாவிதமான செல்வங்களையும் கொடுக்கவல்ல ஸ்ரீ லக்ஷ்மியை நுதி செய்யும் ஸ்லோகங்களை ஒலித்தட்டாக அன்பர்களுக்கு வழங்குவதில் சூப்பர் டேப் டிஸ்க் (CD) விட ஆனந்தம் அடைகிறது.

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி மஹேஸ்வர நாமமும் மற்ற லக்ஷ்மி ஸ்தோத்திரங்களும் : இதில் மஹாலக்ஷ்மி ஸ்லோகநாமம், மஹாலக்ஷ்மி சுப்ரபாதம் (பாதூர் ராகவாச்சாரியா ஸ்லாமி) ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் அருளிய 'ஸ்ரீ ஸ்துதி' ஸ்ரீ யாழ்நாச்சாரியாரின் 'சதுஸ் ஸ்லோகி' ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் அருளிய 'கனகதாரா ஸ்தோத்ரம்' மற்றும் அஷ்டலக்ஷ்மி ஸ்தோத்திரம், மஹாலக்ஷ்மி ஸ்தோத்ரம் ஸ்ரீ ராகவாச்சாரியாரின் மஹாலக்ஷ்மி மங்களம்.

பரம்பரை சங்கீத பாணியில் சென்னை மாநிலக் கல்தூரி பேராசிரியர் ஸம்ஸ்கிருத ஆராய்ச்சி பிரிவின் தலைவர் பேராசிரியர் ஆர். தியாகராஜன் தலைமையில் திரு. பி.எஸ். ரகுராமன், ஸ்ரீ மாலோலக் கண்ணன், திரு பக்தவத்சலம் ஆகியோர் பாட இசையமைத்திருப்பவர் பிரபல் இசை யாழம்பாளர் திரு. வி. ஆர். மகனிக்க விளையகம் அவர்கள்.

அனைவரும் ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மி அருளால் அனைத்துச் செல்வங்களும் பெற்று வளமோடு வாழ்வாராக!

SUPERTAPE & DISCS (P) LTD.

713, ANNA SALAI, CHENNAI - 600 006.

INDIA: E-mail-super tape@yahoo.com

Available at Singapore - Mustafa Centre 193 3511 (Moorthy / Asif)

USA - Mr. Anil Prabhu Ph: 7324411700 Mobile: 7328417777

For Audio Cassettes Contact : Phone : 888 7009, 7140067 & 611.



வேதம் அனத்த: என்று வேதமே சொல்கிறது. வேதத்திற்கு முடிவே கிடையாது. முடிவில்லாதவனான எம்பெருமானைச் சொல்ல வந்த வேதத்துக்கும் முடிவு கிடையாது.

அப்படி விளங்கும்படியான வேத வாண்மயத்தினால் எம்பெருமானுடைய நிவ்யமான பெருமைகள் விளக்கிக் காட்டப் படுகின்றன. இதைத்தான் பகலானும் கிணதயிலே சொல்கிறான்: 'வேதங்கள் அனைத்தினாலும் அறியப்பட வேண்டியவன் நான் ஒருவனே' என்கிறான். ஒருவனே என்பதில் இருக்கிற ஏவகாரத்தை நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

பரம பிரமாணமான வேதம்தான் அவன் பெருமைகளை நமக்கு எடுத்துக் காட்டும் என்பது அர்த்தம்.

அதனால்தான் மகாசகனும் ஆசாரியார்களும் இப்படி வியாக்யானம் சொல்வார்கள்:

"வேதம் இருக்கிறது எவ்வாறு, பரமாத்மா இருக்கிறான்; வேதம் இல்லை என்றால் பரமாத்மா இல்லை!"

இதிலே முதல் வாக்கியம் எல்லோருக்கும் பிடிக்கிறது; அங்கீகாரம். ஆனால் இரண்டாவது...!

வேதம் இல்லையானால் பரமாத்மா இல்லை என்று எவ்வாறு சொல்ல முடியும்? வேதமே உலகத்தில் ஒளிக்கலில்லை என்று வைத்துக் கொள்வோம்... பரமாத்மானை இல்லை என்று சொல்ல முடியுமா?

இன்னுடைய தாதுபர்யம் என்னவென்றால், வேதம் இருந்தால்

குறையொன்றுமில்லை

தான் பரமாத்மா இருக்கிறான் என்பதை நாம் உணர முடியும். அப்படி உணரச் செய்வதற்குக் குற்றம் குறையில்லாத பிரமாணம் வேதம்தான்.

வேத வாண்மயம் என்பது ஒரு தோஷமும் இல்லாதது. ஏனென்றால் அது மனிதனால் இயற்றப்பட்டது அல்ல. அவ்வாறு மனிதனால் இயற்றப்பட்டிருந்தால் அதிலே வஞ்சனை இருக்கும். பிரமை இருக்கும். ஒருவரால் இயற்றப்பட்ட நூல் என்றால் அவர் என்ன படித்தாரோ அதைத்தான் அவர் எழுத்தில் வலியுறுத்துவார். ஆனாலினாலே அந்த நூலில், அவர் எதிலே நிறுணரோ அந்த விஷயம் கன்தான் வரும்! வஞ்சனைக்கும் இடம் இருக்கலாம். புத்தியை மயக்கலாம்.

ஆனால் வேதத்திலே வஞ்சனைக்கோ பிரமைக்கோ இடமில்லை.

எல்லா ஜீவராசிகளும் உயர்ந்த ரீதியிலே பெருமைப்படக் கூடிய விஷயத்தை வேதம் நமக்கு எடுத்துச் சொல்கிறது.

என்ன சொல்கிறது...?

பாபங்களைப் போக்கக் கூடியவன் - நம்மைப் பாவனமாக்கக்

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்



கடியவன் - பரமாத்மா என்கிறது. இந்த பரமாத்ம சப்தம் தான் சஹஸ்ரநாமத்திலேயும் வருகிறது. இந்த விஷயம் கர்ம காண்டத்திலேயும் ஞான காண்டத்திலேயும் (மீதல் களிலும் உப நிஷக்களிலும்) விளக்கப்படுகிறது. இப்படி இரண்டு காண்டத்திலேயும் ஒரே மந்திரம் வருவது ரொம்ப ஏற்றமானது.

பாபங்களால் போக்கி நம்மைப் பிரசுரிக்கச் செய்யக்கடியவன் பரமாத்மா என்றேன். அவன் பூதாத்மா என்பதாலே அவனை அடிபணியும் ஆத்மாக்களுக்கும் பாவனத்தன்மை அளிக்கிறான்.

பாவனத் தன்மையென்றால்? புண்ணியமும் பாபமும் இல்லாதிருந்தால் பாவனத்தன்மை புண்ணியம் கூட நாம் பகவானை அடைவதற்கு விரோதி தான்! புண்ணியமும் விரோதி; பாபமும் விரோதி. இரண்டையும் உதறியாக வேண்டும். குளிர் காலத்திலே மனஸ் பாங்காவ இடத்திலே ஒரு குதிரையை அவித்து விட்டால், அது மனஸிலே விழுந்து புரளும். பிறகு எழுந்து உதறி விவிர்த்துக் கொள்ளும். அப்படிச் சிவிரக்கிறபோது, அதன் உடலிலிருந்து ரோமங்கள் கிழை உதிக்கும்.

அந்த மாதிரி, நம் மீது ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிற புண்ணிய - பாபங்களாகிற ரோமங்கள் உதறித் தள்ள வேண்டும். புண்ணியமும் அவனை அடைவதற்குத் தடை; பாபமும் அவனை அடைவதற்குத் தடை. இரும்பினால் ஆன விலங்கு பாபம்; புண்ணியம் பொன்னினால் ஆன விலங்கு. விலங்கு, பொன்னால் செய்து போட்டால் உயர்த்தியாகிவிடுமா? கவந்தரமாகக் கையை எடுக்க முடியாது. தங்கத்தினால் விலங்கு போட்டிருக்கிறார்கள் என்று பெருமைபட முடியும்.

புணிய கர்மா என்பது கவர்லாதி பவன் கனைக் கொடுத்து, பகவானை அடைய விடாமல் தடுத்து, மீண்டும் பூமியிலே தள்ளுகிறது. பாப கர்மா, நரகாதி துன்பங்களைக் கொடுத்து திரும்பவும் பூமியில் தள்ளுகிறது.

அப்படியானால் என்னதான் பண்ணுவதாம்? அவன் திருவடிமையே பற்றினால், புண்ணிய - பாபங்கள் தாமே போய்விடும். அவன்தான் பிரபன்னன். அவனையே விரும்பக்கடியவன் ஞானி. 'ஞானி என்னுடைய ஆத்மா' என்று பகவானே சொண்டாடுகிறான். எல்லோருக்கும் ஆத்மா - அந்தராத்மா - அவனே. அப்படிப்பட்ட வன் தனக்கொரு வரை ஆத்மா என்று சொல்கிறான்! யார் அவனுக்கு ஆத்மா...? அவனையே விரும்பக்

சம்பா! சம்பா!

மூ.வி. தொடர்களிலேயே பெரும் பாபர்ப்பை ஏற்படுத்தப் போகிறதாம் 'சம்பா!' 'சினிமாவில் மட்டும் பிரம்மாண்டத்தைப் பார்த்த ரசிகர்கள் மூ.வி. தொடரில் அதைப் பார்த்துப் போகிறார்கள். பெற்றோரும், சமூகமும் ஏற்காத கதையைச் சுமத்து கொண்டு வாழ்வில் போராடும் இளஞ்ஞோடி, தீவிரவாத குடும்பலிடம்

கடியவர்கள்; அவன் திருவடிகளைப் பற்றக் கடியவர்கள் தான் அந்த ஆத்மா.

அவன் திருவடிகளைப் பற்றுலோர் பூதாத்மாவாக மாற்றிவிடுகிறார்கள். புண்ணிய பாபமெல்லாம் போய்விடுகிறது. அவன் ஏற்கும்படியான அளவுக்கு நாம் பெருமை அடைகிறோம்.

இப்படி நம்மைப் பாவனமாக்குகிற பசுவானுக்கு மயக்கமான நிருமேனி என்கிறது வேதம் - 'சிவாத்ம'; சிவா என்றால் மயக்கம் என்று அர்த்தம். மயக்கமான, சோபனமான திருவடிவை உடையவன் எம்மெருமான். அவன் திய்ய மயகான ரூபத்தை, சிவம் முதல் பாதம் வரை நாம் அனுபவித்தோமே யானால், ஒவ்வொன்றும் நம்மை சரீர்க்கும்.

தோன் கண்டார் தோனே கண்டார்

தொடுதழல் கமலம் அள்ள

தான் கண்டார் தானே கண்டார்

தடக்கை கண்டாரும் அலிதே

வான் கொண்ட கண்ணார் வாரே

வடிவிலை முடியத் கண்டார்

ஊழ் கண்ட சமயத்தன்னான் உருவு

கண்டாளை யொத்தார்

என்று சம்பராமாயணத்திலே வருகிறது.

அவதார காலத்திலே பரமாத்மா சக்கரவர்த்தித் திருமகனாய் மீதிலா நகரத்திலே சஞ்சாரம் பண்ணும்பொழுது, அந்த ஊர் ஜனங்களுக்கும் 'தோன் கண்டார் தோனே கண்டார்' என்று அவன் ஓர் அங்கத்தில் பதித்த பாரசீஸையை மீட்க முடியாமல் அடிமைமயாகிவிட்டனர். அவன் வடிவத்தை முழுமைமாகக் கண்டவர்கள் யார்தான் இருக்கிறார்கள்?

சுந்திரகாந்தானைம் ராமம்

அந்த பரிசு தர்சனம்

ரூபபதார்ய குண பூமஸாம்

திருஷ்டி கித்தாப ஹாரினாம்

என்று ஒரு கலோகம். திருஷ்டி என்றால்

பார்வை, கண்கள். நேத்திரத்தையும் சித்தத்தையும் அப்படியே அபகரித்துக் கொண்டு விடுகிறானாம் பரமாத்மா! அய்வளவு திய்ய கருமாரமான திருமேனி ஸ்ரீ

எண்ணெயிலிருந்து, பிரிந்து, பிரிவு, கோகம்... என்னைச் செல்லிற்று என்பதற்குள் விஜய் உ.வி. வட்டாரத்தினர், அட்டா! தீவிர வாதம் இங்கும் வந்துவிட்டது!



— அப்ப

ராமனுக்கு, அந்தத் திருமேனியைப் பார்த்த சூர்ப்பனையை மூக்கறுப்பட்டு கரத்துப்பட்டு ராமனாஸிடம் போகிறான்.

‘யார் இப்படிப் பண்ணியது?’ என்று அவன் கேட்கிறான். அப்போது அந்தனை வலியையும் மறந்து சூர்ப்பனையை ராமனை ஸ்தோத்திரம் பண்ண ஆரம்பித்துவிட்டான்!

“சுருமாரன், மஹாபலம் பொருத்தியவன், ரூபசௌந்தரமன், புண்டரீகன், விசாலமான கண்ணமகன்...” - இப்படி தோத்திரம் செய்கிறான். யாராவ் இப்படிப் பண்ண முடியும்? மஹரிஷிகள் கூட இப்படிப் பண்ண வில்லையே! சூர்ப்பனையை அவ்வளவு பங்கப் பட்டுப் போனாலும் அவளுக்கு மஹாதேவி இவ்வளவு - பகவானை மறவாதார் பிறவாதார் என்பதற்கு சூர்ப்பனையை ஓர் உதாரணம்.

கொண்டல் வண்ணனை கோவலனாய் வெண்ணெய்

உண்டலாயன் என் உளம் கவர்ந்தானை அண்டர்னோன் ஆணி ஆரங்கள் என் அமுதிவனைக்

கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக்

காணாதே

என்கிறார் ஆழ்வார்.

மனசினுடைய சம்போகம் - சேர்த்தி இல்லாமல் கண்களால் இன்னொன்றைப் பார்க்க முடியாது. அவனோ, மனசையும் கொன்னை கொண்டு கண்ணையும் இழுத்துக் கொண்டு போய் விடுகிறான்.

ஆராவமுது அவன்! ஆராவமுதே! - இந்த சப்தம் எவ்வளவு அழகு! இதற்கு ஈடு இணை யான சப்தம் வேறு உண்டா?

லோக ஸாரங்க மகா முனிவர், வட தேசத்திலே யாத்திரையாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார். தென் தேசத்திலிருந்து ஒருவர் போகிறார். அங்கே அவரைப் பார்த்து, “எங்கேயிருந்து வருகிறீர்; அங்கே ஏதேனும் விசேஷம் உண்டா?” என்று கேட்கிறார் லோக சாரங்க மரபுனி.

“ஆராவமுது!” - இந்த ஒரு வார்த்தை தான் பதில் சொன்னார் தெற்கேயிருந்து வந்தவர். அதைக் கேட்ட லோக சாரங்க

மரபுனி நடுநடுங்கிப் போய்விட்டார்.

‘மதுரம் வாங்கியம் என்பார்கள்; இப்படி ஒரு பதமா! இவ்வளவு ரம்மியமான இருக்கிறதே! கேட்பதற்கே மதுரமான செஞ்சொற்கள். இப்படி ஒரு பதமா! இப்படியொரு சொல்வா... இந்தச் சொல் நடைபாடும் இடத்துக்கு நாம் போக வேண்டும்’ என்று வட நிசை யாத்திரையை விட்டுவிட்டு தென்நிசைக்கு ஓடி வந்துவிட்டார். அப்படி ஈர்க்கிறது அதன் சக்தி அவரை!

இருமங்கைவாழ்வார் கிறிய திருமடல் எங்கிற பிரபத்தம் பாடினார். அதைக் காஞ்சிபுரத்திலே விசேஷமாகச் சொல்லி வேலிப்பார்கள், வெள்ளிக் கிழமையன்று தாயார் முன்னே சொல்லுவார்கள். கவாயி தேசிகனுக்கு அந்தக் காட்சியைக் காணும், கேட்கும் அனுபவம்.

‘இதைவிட வைகுண்டம் உசத்தியா? வைகுண்ட வாஸம் எனக்கெதற்கு? இந்த தீவ்ய தேசத்திலே இப்படியொரு அனுபவம்; இந்த மாதிரி செலிக்கினிய செஞ்சொற்கள்...’ இது போதுமே’ என்றார்.

செலிக்கினிய செஞ்சொற்களைப் பாடுவோருக்கு, ‘இங்கலி பாடும்புரமகவிகள்’ என்று பெயர். அழகான தமிழ்ச் சொற்களிலே, அசுத்திய வேலிதமான பாஷை யிலே இந்த உயர்ந்த வேத கருத்தைக் காட்டுவதனாலேதான் இந்தப் பிரபத்துக் களுக்கு ஏற்றம்.

நிகம பரிமளம்! அதில் ஒவ்வொரு பதத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் வேத கருத்து. அதனால்தான் அது பெருமை யடைகிறது. அதனால்தான் கோஷ்டியிலே (ஊர்வலம்) முன்னே அது சொல்லப்படுகிறது. அதைத் தேடிக்கொண்டு பகவான் போகிறான். சம்ஸ்கிருத வேதம் இருக்கிறது, பாருங்கள்... அது பின்னால்தான் வருகிறது. அவனைத் தேடிக் கொண்டு வருகிறது; அவன் தமிழ் மனையைத் தேடிக் கொண்டு செல்கிறான்!

கவாயி தேசிகனும் ‘சத்தமிகு தமிழ் மனையை அத்யயனம் பண்ணக்கூடியவன் தான்’ என்கிறார்.

கேட்பதற்கு ரம்மியமான, தீவ்யமான சொற்கள் - அந்த சொற்களாலே எம்பெருமானின் தீவ்ய வடிவத்தை நமக்கு ஆழ்வார்கள் காட்டிக் கொடுப்பதாலே அவன் வடிவமுத எவ்வளவு பெருமை மிக்கதோ, அதை விடக் வந்த சொற்களும் அவ்வளவு பெருமை மிக்கவை!

(வளரும்)



■ 'பாண்டம்' டிஸ்ப்ளே

இப்போதெல்லாம் நவராத்திரி விழாவை சமூக விழாவாகக் கொண்டாடி ஜமாய்த்து விடுகிறார்கள். வாஷிங்டன் டிஸ்பன் ஆர்ட்ஸ் காரர்களின் மூன்று நாள் கொலூஸில் மஞ்சள் குங்குமத்துடன், வருபவர்களை ரக்க எக்கச்சக்க எம்.டப்கள், புடைவை, நாகவீரீருந்து, ஜூஸ், மிகன் யளர பெண்களை வளர்த்துப் போட நிறைய கடைகள்; பூண்ட புனை கார பிரசாத வஸ்களுக்கு ஸ்பான்சர்கள்! கொலூஸைக் காட்டிலும்கு 'பாவர்களின்' டிஸ்ப்ளே அமர்க்களம்.

ஜமாய்த்துத் தாய் விட்டார்கள் பச்சள் குடும்பத்தினர்; அவரது அறுபதாவது பிறந்த நாளைமொட்டி, பெப்பரில் தனி ஸ்ப்ளிமெண்ட் மொடுமளவுக்குக் கொண்டாட்டமென்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களை. காஸையில் இருப்பதி தரிசனம்; மதியம் 'To Be or not to Be' என்ற புத்தக வெளியீடு. ஜெயா பச்சள் மெனக்கெட்டு உழைத்து, பிரக் யேகப் புனைப்படங்களை எல்லாம் திரட்டி, பத்திரிகையாளர்களைக் கூட்டி, வியர்வை சித்தினார். மாஸாவில் வழக்கம் போல 'கரிட்ட ரட்டி'யும் கிட்டிரட்டி'யும் நிறைந்த கிருத்து விருந்தில் அஃபிரியலாக

இந்த வாரம் ஒரே ஆட்டம் கொண்டு டாட்டம் தான்; அமிதாபுக்கு வயதாவிற்று— அட! 'அம்பே மாதா'வை விட அமிதாப் முகவியமாவிலிட்டாரா என்ன? முதலில் நவராத்திரி கொண்டாட்டங்களை முடித்துவிட்டு அப்புறம் 'Big B' யிடம் வருவோமே! அரக மனமிளகி, இரவு பத்திரீருந்து பதினொன்றரை மணி வரை ஸ்பட் ஸ்பீகர் உபயோகத்தை நீட்டித்ததா? எல்லோரும் குஷியாகிவிட்டார்கள். முலுண்டிய் நடந்த "ஏக்தா" குழுவின் நவராத்திரி வைபவத்தில், முதன் முறையாக எல்லோருக்கும் இளஷ்டு ரன்ஸ் செய்யப்பட்டது! ஒரு உட்சம் பேர் கலந்து கொண்ட வைபவத்தில் எஃ.ஐ.சி. காரர்களுக்கு நல்ல பிளீனஸ்.

ஒரு லட்சம் இன்ஷ்யூரன்ஸ்

ஒரு வீஷயத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அதாவது, கரிஷ்மா கபூர் விரைவிரேயே மிஸஸ் கரிஷ்மா அலிஷைக் பச்சள் ஆகப் போகிறார் என்பது. உள்லாவில் அன்றே திச்சயதார்த்தத்தையும் வைத்துக் கொளவதாய் இருத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் எம்மத்துணி இல்லாத என்செஜ்மெண்ட் விழாவா? கரிஷ்மா கபூர் வெளிநாடுகளில் ஷூட்டிங் முடித்துத் திரும்பிய பிறகுதான் மோதிர மாற்று வைபவம். அதுவரை காத்திருக்க வேண்டியதுதான்.

காத்திருக்க வேண்டிய திர்பதம் சல்மானுக்கும் தான் அக்.21ம்

மும்பை
மசாலா

• அபிஷேக்,
கரிஷ்மா

• சல்மான்

பார்வைவிட்டு ஆறுதல் சொன்ன துணை, பதிமூன்று வட்ட சங்களை நன்கொடையாக அணித்திருக்கிறாராம்.

ஒரு முறை
Kareena கிப்கான்



பேசுவனச் சபாத்த மாணவியை ஒத்திருந்த சீரியகாதி, கவுட்சி ஆன போல், சல்மானுடன் பேசுவேனாடும் என்று விருப்பம் தெரிவித்ததாராம். சல்மான அப்போது கணரில் இல்லையாயாம். ஆனால் செய்தி வெளத்தும் நூற்பது திடீர் வகைக்கு எவ்வதிரா பாததிவிருந்து அந்த நாயவியுடன் அளவளாவிக்கொண்டிருந்தாராம். எவ்வாறு நோயாளிகளைக் கொண்டிருந்தாரம் ஒன்றிரைகு இவா அடிக்கடிச் சொல்லு. குழந்தைகளை எவ்வாறு, டாக்டர்கள் தடுக்கத் தடுக்க, நான் மடிந்து வைத்துக் கொடுத்தி விளையாடுவாராம். ஸ்தம்பமான போன்ற பக்கம் ஒன்றாக, புனை போன்ற பக்கம் ஒன்றாக இருக்கிறதே குழப்பம் தான். மண்ணைத் தொட்டு விட்டாள்? தட்டிலில் டாபா?

தட்டிலில் டாபா தண்ணை என்று, தட்டியவர் கையைக் கட்டி பலவலத தட்டிலில் டாபே எங்கள் வீரால் களை மிஸு பூவதாய்!

வக்கிலுக்குப் படித்த இந்த இருபத்தைந்து வயது மங்கையை, பள்ளிவிருந்து இறங்கியவுடன் யாரோ தகாத இடத்தில் தட்டி இருக்கிறான். கம்பாவிடாமல், அவனைத் துரத்தி டராக்ரிக் காணஸ்டமின் ஸோஸாவர்வா உதவியுடன் படித்து, முட்டிக்கு முட்டி தட்டியும் விட்டா. இதனைகளும் அந்த நபர் படித்து பெரிய கம்பெனில் பணி புரிபவராம். சீசலி. பெயர் 'சில்' எல்லாம் இல்லை!

- ஜெய்ரூ நாஜ்

தேதிவரை! ஆந்தா ரோட் ஜெயில்லப் போரடித்துவிட்டதென்று தாவா சென்ட்ரல் ஜெயிலுக்கு மாற்றியிருக்கிறார்கள். இவருக்கு எதிர்ப்பு ஒரு புறமிருக்க. இதுவரை விளம்பரப்படுத்தப்படாத மறு பக்கத்தை வெளிக்கிட்டு ஆதரவு திரட்ட முயல்கிறார்கள் சல்மான் அனுதாபிகள். குடும்பத்தோடு சல்மான், கவுட்சி கட்டத்தி விருக்கும் கான்சர் நோயாளிகளைப்

சென்னை மாதகராட்சியின் ஜம்பத்தெட்டாவது வட்ட உறுப்பினர் மங்கை இரகுபதி! மாதகராட்சி களாதார நிலைக் குழுவின் தலைவர். இப்போது மாதகராட்சி வட்டாரத்தில் பரபரப்பாகப் பேசப்படுகிறார். இந்த ஆளும் கட்சி உறுப்பினர்.

“குற்றி ஜம்பத்தெத்து களாதார ஆய்வாளர்கள் தனக்கு மாதம் ஐந்து ரூபாய் ‘கட்டிச்’ வெட்ட வேண்டுமென்று அடம் பிடிக்கிறாராம். யாராவது ‘முடிவாகு’ என்று மறுத்தால் பொய்ப் புகாரின் பேரில் அந்த துணை இடைத்தீர்மானம் செய்து விடுகிறாராம். இப்படித்தான் என் பத்து தாளாவது வட்ட ஆய்வாளரைச் சம்பத்தில் இடைத்தீர்மானம் செய்து விட்டாராம் அவரது வட்டத்தில் யாராவது வீடு கட்ட, மனை பூண்டு போட்டாலோ அல்லது திருத்தி அமைக்க முண்டியுமோபோதோ உடனே அங்கே ஆஜர் ஆகி வருவ வேட்டையில் இறங்கி விடுகிறாராம். பக் கத்து வீட்டுக்காரர் மற்ற எல்லா வீடுகளையும் போல் வாசல் படிக்கட்டு களை அமைத்தபிறகு ‘ஆக்ரயிப்பு’ என்று இடித்துத்தள்ள ஏற்பாடு செய்தாராம் காரணம் ‘வெட்டாதது’தானாம். ஆனால் இவர் மட்டும் வீட்டை ஒட்டி, தெருவை ஆக்ரமித்து பத்துக்கு தந்து என்ற அளவில் ஒலைக்கித்து கணைப் போட்டிருக்கிறாராம். இக்கடுக்கலாம் உச்சகட்டமாக சில களாதார ஆய்வாளர்களிடம் அவர்கள் விரும்புகிற வட்டத் திற்கு மாற்றல் வாங்கித் தருகிறேன் என்று தலா இருபத்தைத்தாயிரம் ரூபாய் வாங்கினாராம்”

இப்படி எக்ச்செக்ஷனான புகார்கள். “அத்தம்மானைப் பொறுத்த வரை ‘காசேதான் கடவுளடா’” என்கிறார் மாதகராட்சி அலுவலர் ஒருவர். “இங்கு துப்பது கட்டுக் கொன்னை, அந்தப் பெண்மணியைப் பற்றி மட்டும் புகார் சொல்வது அர்த்தமற்றது” என்கிறார் ஒரு மாற்றுக்கட்சி கவுன்ஸிலர்.

மங்கைவைச் சந்தித்து, இதெல்லாம் திஜம்தானா? என்று புகார்ப் பட்டியலை வாசித்தோம். இனி அவரது வார்த்தைகளிலேயே—

“இப்பப்போ.. யா சொன்னாங்க? கைக்காக செவவழித்துப் பாலிடிக்கப் பண்ணறேன்.. ஏழு வட்டம் ரூபாய் வீட்டை வீற்க வேண்டியதாயிடுச்சு. இப்ப பாகுங்க.. எங்க வீட்டுக்காரர் பிராகிப், லோன் போட்டு, அதில்தான் கட்சிக் கட்பம் நடத்தறேன். (அது பற்றிய பேப் பர்களைக் காட்டுகிறார்) யாராவது வீடு கட்டினா, ‘ஜம்பது புடைவை

“அம்மாவுக்கு மட்டும்தான்

வாங்கிக் கொடுக்க ஏழைகளுக்குக் கொடுக்கணும்னு கேட்பேன்.. அல்லவதுதான் மற்றபடி யாரிடமாவது காக வாங்கியதா சொல்லச் சொல்லுங்க.. யாரப்போம்.. எனக்கென்ன வருமானம் இருக்கு!” கவுன்ஸிலர்களுக்குச் சம்பளம் கிடையாது. ஒரு மன்றக்கட்டத்திற்குச் சென்று வத்தால் ஐதந்து ரூபாய் கொடுப்பாங்க. அல்லவதுதான். அலுவலகம் கிடையாது. எனவே மக்களுக்குக்கத்தான் வீட்டு வாசலில் கொட்டாய் இறக்கியிருக்கேன்.

“மாதகராட்சியின் வருவாய் இழப்பிற்குக் காரணம் களாதார ஆய் வாளர்கள்தான். லைசென்ஸ் இல்லாமல் நடக்கும், பெட்டிக்கடைகள், மக் கடைகள், ஒட்டல்சை ஆகியவற்றில் மாமூல் வாங்கி விட்டு, கண்டு

கொள்ளாமல் இருந்து விடுகிறார்கள். தான் இப்போது மாட்டவன், மண்டலப்பாகக் கூட

நிலைக்குழு உறுப்பினர்களில் சிலர் கசாதார அதிகாரியிடம் மாதம் இவ்வளவு கொடுக்க வேண்டும்” என்று கேட்டிருப்பார்கள் போலிருக்கிறது. ஒருவேளை அதிகாரிகள் மட்டத்தில் இந்த வசூல் வேட்டை நடக்கிறதோ என்னவோ... தீவிரதான் ஆரம்பமும்.

“எல்லோட வட்டத்தில் பெரும் பகுதி ரவிலவே குவார்ட்டர்ஸ் மற்றும் குடிசை மாற்று வாரியம் தான். மெட்ரோ தண்ணீர் வராத தெருக்களில் தானே முன்னின்று தண்ணீர் வரும்படி குழாய்களை மாற்றிப் போட்டேன். யாரிடமும் ஒரு சல்லிதாக வாங்கவில்லை. தான் நிலைக்குழுத் தலைவராக இருப்பதால் மாதகராட்சி கழி யர்கள் உட்பட பலர் என்ஸிடம் ‘ஏதோ’ எதிர்பார்க்கிறார்கள். நான் எங்கே போவேன்! இனிமேதான் வருமானத்துக்கு வழி பார்க்கணும். எக்கக்கா எத்தனை செவ்வழிக்க முடியும்! இதப் பாத்தியகனா? (விட்டிக் உண்ப பாத்திரத்தைக் காட்டுகிறார்) பக்கத்து வீட்டுக்காரன் இதை ஒட்டி துண்ணைப் போட்டிருக்கிறான். ஒரு ஆனால் வட்டி உறுப்பினர் நான்... இதை என்னால் தடுக்க முடியல! கட்சி மீதும் சரி, மாதகராட்சியிலும் சரி... அம்மா எலக்குக் கொடுத்திருக்கிற பதவினைப் பார்த்துப் பொறுமைப் படும் சிலர் என்னைப் பற்றிக் கிண்பி விடுகிற வத்திகள் இவை. ஆனா இதுக்கெல்லாம் பயப்பட மாட்டேன். அம்மாவுக்கு மட்டும் தான் பயப்படுவேன்” - இவ்வாறு அவர் கள்குப் பட்டத்தார் மங்கை.

மாநகராட்சியில் சமீபத்தில் நடந்த ரகணையில் திரு.க உறுப் பினர்கள் மீது செருப்பைக் கழற்றி விடுபெறித்ததை மட்டும் மங்கை ஒப்புக் கொள்கிறார். “ரொம்ப பொறுமைமாகத் தான் இருந்தேன்... ஆனால் அம்மாலைப் பற்றி மொசமா பேசினாங்க தாங்க முடியலை. அதுதாங்க கோபத்தில் அப்படிச் செய்தேன்” என்கிறார்!

சந்திப்பு : ஸ்ரீதிவாசன்
படம் : ராஜன்

முரளி என்ற நூற்பத்தத்து வயது நூறாக அதிகாரி என்னைப் பார்த்து வந்தார். மிகவும் மனம் தளர்ந்த நிலையில் காணப்பட்ட அவரது கையில் ஒரு பெரிய கிண்பல்.

"டாக்டர் எனக்கு எப்போதும் அச்சுறுப்பாக இருக்கிறது. என, கால் வலி தாங்கவில்லை. எந்தச் செயலையும் முறையாகச் செய்ய முடியாமல் ஏதோ படபடப்பு, பசும். சில நேரங்களில் படுக்கிறது. சில நேரங்களில் பசிபெ இல்லை" என்று ஏகப்பட்ட பிரச்சனைகள் சொன்னார்.

அவர் கையிலிருந்த கிண்பலைப் பிரித்துப் பார்த்தேன். இரத்த அழுத்தம், சர்க்கரை அளவு போன்ற பரிசோதனைகளில் 'தார்க்ஸ்' என்றிருந்தன. நியூரல் மருத்துவர்கள், ஸ்பெஷலிஸ்ட்டுகள், தெரபிஸ்ட்டுகளைச் சந்தித்து விட்டே என்ஸிடம் வந்திருக்கிறார் எனவும் தெரிந்து கொண்டேன்.

"சரி, எங்கே வேலை செய்யறீங்க? எப்ப சாப்பிடுவீங்க," எப்ப தூங்கப் போவீங்க?" போன்ற கேள்விகளைக் கேட்டபோது அவர் தந்த பதில், நம் மில் பலமுடைய வாழ்க்கை முறையை ஒத்துப் போவதாகத்தான் இருந்தது.

"ஆபீஸ் முடிஞ்சு வந்துக்கே ராத்திரி எட்டு மணி ஆயிடும். அப்பறம் சாப்பிட்டுட்டு, ம.லி. பார்ப்பேன். படுத்தா, ஹக்கா வர்றதில்லையே. இறந்தாலே, நள்ளிரவு வரை ம.லி. தான் கதி. காலைவே ஏழரை மணிக்கு விழிப்பு வரும் குயிச்சிட்டு. ஆபீஸ் கிளம்பிடுவேன்." என்றார். ஏற்கெனவே முரளி வாதபித்த பிரச்சுதி. இதுபோன்ற ஒழுங்கற்ற வாழ்க்கை முறை அளமத்ததால், முறையற்ற வாதமும், மிதமும் கூடி, ஸ்ட்ரெஸ் ஏற்பட்டு விட்டது.

"மிஸ்டர் முரளி உங்களைப் பொறுத்தனா, உடம்பில் ஒரு பிரச்சனை யும் இல்லை. உங்களுடைய மன அழுத்தத்துக்குக் காரணம், ஒழுங்கற்ற வாழ்க்கை முறை. அதை மாற்றியமைத்துக் கொள்ளலே, மருத்து எதுவும் இல்லாமலேயே உடல் நலம் தேறிவிடும்" என்றேன்.

நல்ல உணவுப் பழக்கம், முறையான உடற்பயிற்சி, இரவு கண் விழிக் காது இருத்தல், ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குள் தூங்கப் போகதல், மிகமான ஓய்வு, உண்ணும் உணவை நன்றாக செலுது சாப்பிடுதல், நியாமம் போன்ற கிரமங்களைச் சொல்லிக் கொடுத்து, அவரை அதன்படியே செய்யச் சொல்லி அறிவுறுத்தினேன்.

முதல் வாரம் கொஞ்சம் கிரமப்பட்ட அவர், விடா முயற்சியினால் ஹம், நாள் தந்த ஊக்கத்தினாலும் ஆரோ மாதங்களில் நல்ல உடல் நலம் அடைந்துவிட்டார். படபடப்பு கைகால் வலி குணமாகிவிட்டது. முரளிக்குச் சொல்லிக் கொடுத்த 'இனசரினய' பற்றி நீங்கள் தெரிந்து

இனசரினய

கொள்ள வேண்டாமா?

'இனசரினய'ன்னா என்ன? ஒரு மனிதன் ஆரோக்கியத்தைப் பேணிக் காப்பதற்கும், நோய் வராமல் தடுப்பதற்கும் தினசரி வாழ்க்கையில் என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்பதற்கான விதிமுறைகள். Daily Routine - அதாவது அன்றாட வாழ்வில் உள்ள ஒழுக்கங்கள்.

'பிரம்மே முகர்த்தே உத்திஷ்டே...' எல்லாகும் பிரம்ம முகர்த்தத்திலே எழுந்திருக்கின்றன. அதாவது மாணவ ஆறு மணிவிரிக்குது மறுநாள் காலை ஆறு மணி வரை, 'இரவுப் பொழுது' என எடுத்துக் கொண்டால், விடிவற் காலை 3 முதல் 5 மணி வரை உன்னதை, பிரம்ம முகர்த்தம் என்று சொல்வோம். 3விரிக்கு 5 வரை ரொம்ப முக்கியம். அந்த நேரத்தில் எழுந்து

கொள்வதை வழக்கமாகக் கொண் வேண்டும். இரவு சிகிரிம உறங்க வேண்டும்.

பிரம்ம முகூர்த்தத்தில் எழுத்து, முதலில் பஸ் தேய்க்க வேண்டும். அதன் காலத்திலே தே பிரஷ் தே பேஸ்ட் எல்லாம் கிடைவாது. மூலிகைக் குசகிசந்தாம். 'ஆலும் வேலும் பஸ்ஸுக்கு உறுதி' என்று சொல்றாங்கதே. ஆய்னா ஆலங்கூசி 'வேல்'னா கருவேலம் பட்டை. துவரப்பாகவும் கசப்பாகவும் உண் வேகளை, மூலிகைக் குசகிசனை உடைத்து, நுலியை இலேசாகக் கிடைத்து, பிரஷ்மாநிரி செய்து, பஸ் தேய்ப்பார்கள். 'பஸ் தேய்க்கணும்' என்பது நவீனப் பழக்கம் அல்ல. 'தந்த தால னம்' என்பது அன்றிலிருந்தே கடை பிடிக்கப்

பயிற்சி. உங்களுடைய உடல் கூறு எதுவாக இருந்தாலும், வாதமாக இருந்தாலும், சீத்தமாக இருந்தாலும், கபமாக இருந்தாலும், உடற் பயிற்சி கண்டிப்பாகச் செய்யணும். வாதத் தன்மை அதிகமாக உள்ளவர்கள் போகா, நிலாதினெஷன் டெக்ஸிகில் செய்யணும். கபம், சீத்தத் தன்மை அதிகமாக உள்ளவர்கள் கொஞ்சம் கண்டாக உளை உடற்பயிற்சிகள், பஞ் தூக்குதல், ஜிம் அதெல்லாம் செய்ய காம இரெப்புவலி, கழுத்து வலி உள்ளவர் கள எல்லா போகாளையுமே செய்யக் கூடாது. மருத்துவரை ஆலோசித்த பிறகே செய்ய வேண்டும்.

தேவ மருந்து - 13



'விவாயாமம்' என்பது முப் பது நிமிட சுறுசுறுப்பான நடை, அதுவும் வாரத்துக்கு ஐந்தே நாள் செய்தால் போதுமானது. கையை வீசிக்கொட்டு, பிரிஸ்கா நடக் கணும். இந்த நடைப்பயிற்சி வீணால், மிகுந்த பலனுண்டு. சரீரம் லாவுகமானும், வசுவாகும். உடம்பு தல்ல அமைப்புபுலே இருக்கும். கொழுப்பு குறையும். பசி எடுக்கும். உடம்பின் எல்லாப் பாகங்களும் சுறுசுறுப்பாக இயங்கும். வேஸை செய்ய எளிதாக இருக்கும். இரு தயம் தல்ல முறையில் இயங்கும். உடனுக்கும் மனக்கடும் நிலாக் கேஷன் கிடைக்கும் ஆனால் சிலர் அதிகமாக விவாயாமம் செய்வக் கூடாது. ரொம்ப வாதத்தினாலே பாதிக்கப்பட்டவர்கள், அநீரணன், ரொம்ப வயசானவங்க எல்லாம் விவாயாமம் பார்த்துதான் செய்ய

பாக்டர் எல்.மகாதேவன்

பட்டு வருவதுதான். எருக்கு ஆல், பூங்கை, மருந்த, கருங்காலி போன்ற மூலிகைச் செடி களை பஸ் தேய்ப்பதற்காகப் பயன்படுத்துவா ர்கள். யார் யாரெல்லாம் பஸ் தேய்க்கணும், யாரெல்லாம் தேய்க்கக்கூடாது. சில நோய் களுக்குப் பஸ் தேய்க்கக் கூடாது என்று எல்லாம் ஆயுர்வேத சாஸ்திரம் தெனியாகக் சொல்லி யிருக்கிறது.

பஸ், நறுகளைக் கத்தமாகத் தேய்த்தாலும், விவாயாமம்' செய்யணும். அதாவது உடற்

ணும். பலசாலியா இருந்தால்கூட, உடற் பயிற்சி செய்யும்போது, தன்னுடைய சக்தி யில் அரைப் பகுதி, முக்கால் பகுதிதான் உடற்பயிற்சிக்கு வீரயம் செய்ய வேண்டும். அதற்குமேலே செய்யக்கூடாது. குளிர்காலத் திலே, உடற்பயிற்சிகளைக் கொஞ்சம் கூடு தலாகவும், வெயில் காலத்திலே மிதமாக வும் செய்ய வேண்டும். உடம்பு நன்றாக விவர்த்ததும், இலேசாகப் பிடித்துவிட வேண்டும் என்றும் சாஸ்திரங்களில் சொல்லி யிருக்கிறது.

மேஷம் : உத்தியோகத்தில் மேன்மை ஏற்படும் வாரம் இது என்பதால், கடினமான வேலைகளையும் நிறைபடச் செய்து, அதிகாரிகளிடம் பாராட்டு, பதவி உயர்வு போன்றவற்றைப் பெறுவீர்கள். பணம், சாகசகலமாகப் புரளும் என்பதால், ஷாப்பிங், பொன், வெள்ளி ஆபரணச் சேர்க்கை என, பெண்கள் உல்லாசமாக இருப்பார்கள். கடன் தொல்லைகள் படிப்படியாகக் குறையும். குரு பார்வை அமோகமாக இருப்பதால், திருமணம் போன்ற கபகாரியங்கள் நடக்கும். பயணத்தால் அனுகூலமுண்டு. பிள்ளையார்பட்டி பிள்ளையாரை மனதாரத் துதிக்கவும். சகல நன்மைகளும் உண்டாகும்.

ரிஷபம் : குருபகவான, பரம திவ்யமாக, 7ம் இடத்தைப் பார்க்கிறார். இதனால் மங்களம் பொங்கிடும் வாரமாக அமைகிறது. இதுகூறா தாமதமாகி வந்த, நல்ல காரியங்கள் யாவும் எககடும். மக்கள் நலம் சீராக அளையும். கணவன் - மனைவி, ஒற்றுமை நெத்து விளங்கும். தெய்வ அனுகூலமாக சிறப்பாக அமைந்திருப்பதால் புண்ணிய ஸ்தல வர்த்தினை, சூல தெய்வப் பிரார்த்தனை ஆகிய பலன்கள் உண்டாகும். பூர்விக சொத்து விவகாரம் அனுகூலமாகும். திருத்தணி முருகன் அருள் வேண்டிப் பெறுங்கள், வேலும் மலிலும் துணை.

மிதுனம் : பூர்வ புண்ணிய ஸ்தானத்தில் ஆட்சிபுரக கர்சன் சூரிய ஸூடன் உலவுவதால், மனதற்க நேர்முக எதிர்ப்புகள் மறையும். மதிப்பு, கௌரவம் உயரும். பொருளாதார நிலையில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். பண நடைபட்டம் தாராளமாக இருக்கும். தனியார் நிறுவன நிர்வாகத்தில் சகல காரியங்களிலும் சுதந்திரமாகச் செயல்படும் சூழ்நிலை உண்டாகும். புதிய முயற்சிகள், பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்படும். முக்கியஸ்தர்கள் தொடர்பு நன்மை தரும். வியாபாரிகள் வளர்ச்சி காண்பார்கள். வாகன யோகபிக்க காலம் என்பதால், புதிய வண்டி, வாகனம் வாங்குபவர்கள் இப்போது வாங்கலாம்.

கடகம் : நீங்கள் கவனத்துறையைச் சேர்த்தவரா? சட்டம், இராணுவம், சாவல், தகவல் தொழில்நுட்பம் போன்ற துறையைச் சேர்த்தவரா? 'ஆம்' எனில் இந்த வாரம் அதிர்ஷ்டமான வாரமாக அமையப் போகிறது என மகிழ்ச்சி கொள்ளுங்கள். பெயர், புகழ் கூடும். கல்லா கணிசமாக திரும்பும். வியாபாரிகள் மேற்பொன்றும் பயணம் நல்ல அனுகூலம் தரும். கடன் பிறந்தவர்கள் மூலம் நெத்த உதவிகள் பெறுவீர்கள். பெண்கள் எண்ணம் திறைவேறும்.

சிம்மம் : புதிய முயற்சிகள் அனுகூலமாகும் வாரமாக இருக்கிறது

ருட்குமென்யார்;

அதனால் இடைபூறுகள் வருமோ. ஆபத்து வந்திருமோ என்றெல்லாம் கவனஸ்ப்பட்டும் கொண்டிருக்காமல், துணிவுடன் காரியத்தில் இறங்குங்கள். ஆறாம் இடத்தை, உச்சம் பெற்ற குரு பார்ப்பதால், எத்தனை இடைபூறும் ஏற்படாது. காரியங்கள் திட்டமிடப்படி நடக்கும். நெறாட்டல், உணவு, புத்தகம், பத்திரிகை ஆகிய இனங்கள் அனுகூலம் ஆதாயம் தரும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிலவும். கணவன் - மனைவி இடையே பரஸ்பரம் அன்பு நிலவும்.

கன்னி : உங்கள் மதிப்பு, செல்வாக்கு அத்தனையும் உயரும். எதிர்பார்த்திருந்த உயர் பதவி இப்போது கிடைக்கும். கொடுக்கல் - வாங்கல் வகையில் கழகமான நிலை ஏற்படும். பண நடைபட்டம் தாராளமாக இருக்கும். பழைய கடன் பாக்கிகள் படிப்படியாக வசூலாகும். பொன், பொருள்,

ஆர்டு. ஆபரணம். அலங்காரம். கம்ப்யூட்டர். எலக்ட்ரானிக்ஸ் பொருட்கள் எதிர்பாராத ஆதாயம் கொண்டு வரும். கணவன் - மனைவி உறவு நிலை பாலும் தேறும் கலந்தது போல இனிக்கும். உடன் பிறந்தவர்களால் பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு விலகும்.

துலாம் : கக்ரன் ராசியிலிருப்பதால், எந்தக் கெடுதலும் ஏற்படாது என் உறுதியே அளிக்கலாம். புதிய உத்தியோக முயற்சி. தொழில் முயற்சி. பணம் ஏற்பாடுகள் என் எல்லாமே ஆதாயம் கொண்டு வரும். ரசாயனம், பகுத்தலம். புத்தகம், பத்திரிகை ஆகிய இனங்கள் லாபம் கொண்டு வரும். வீற்பணையாளர்கள், தரகர்கள், சுபிஷன் ஏஜென்டுகள் வளர்ச்சி பெறுவார்கள். குடும்பத்தில் கணவன்-மனைவி இடையே சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டாலும், குரு 2ம் இடத்தைப் பார்ப்பதால், உடனாக் குடும்ப நிவர்த்தியாகிவிடும்.

மிருச்சிகம் : எண்ணியதெல்லாம் ஏற்ற முடன் நிகழ்ந்திருும் வரமாக அளமத்திருக்கிறது. மனத்தில் அளவற்ற தம்பிக்கையும் அசாத்தியத் துணிச்சலும் உண்டாகும். தொழிலாளி, முதலாளி உறவு நிலை கமுகமாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் போட்டி நிலவும்

மனதத்து விரும். போட்டு வைத்த திட்டங்கள் அளனத்தும் மிகக் கச்சிதமாய் நிறைவேறும். உடல் ஆரோக்கியம் மேன்மை தரும். 1ம் இடத்தில், புதன், செவ்வாய் என்பதால், உத்தியோக விஷயத்தில் தல்ல நிரூபம் ஏற்படும். புதிய பொறுப்பு, சுத்திரமாகச் செயல்படும் நிலை, பதவி உயர்வு, கனிய உயர்வு, விரும்பிய இடத்துக்கு இடமாற்றம் ஆகியவை உண்டாகும். மாணவர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்கள்.

மகரம் : கைவிலே காலணா இல்லாமல், தவித்த காலமெல்லாம் இனி உங்களுக்கு வராது. தல்ல பொருளாதார அபிவிருத்தி அடைவப் போறீங்க. உலாழப்புக்கேற்ற பலன், திறமைக்கேற்ற பாராட்டு விலைத்து முன்னணிக்கு உயருவீர்கள். தொழில் காரணமாக வெளிநாடு போக நேரிடலாம். பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் வெற்றியே தரும். ஜெனீ. ஆர்டு. தூல் வளகவறா, எதிர்பாராத லாபம் கொண்டு வரும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமையும் மகிழ்ச்சியும் நிறைந்திருக்கும். மாணவர்கள் வெற்றி நடை போடுவார்கள்.

கும்பம் : தல் வீடான மீனத்தை, குடும்பஸ் தாஸத்தை குரு பார்ப்பதால், சுப காரியத்தில் ஈடுபாடு, திருமண முயற்சி போன்றவை உண்டாகும். நீண்ட நாட்களாக இழுத்தடித்த சொத்து விவகாரங்களில் அறுகலமான திருப்பம் உண்டாகும். கணவத்துறை, சங்கீதம், நாடகம், நாட்டியம் ஆகியவற்றில் மாமூல் பலன்கள் தடைபடாது. பெண்களுக்கு ஆரோக்கிய மேன்மை, சரணமான பண வசதி, புதிய பொருள் சேர்க்கை உண்டாகும். இயந்திரம் சம்பந்தமான தொழில்கள் சிறப்பும், உத்தியோக விஷயத்தில் சிறு சிறு உபத்திரவங்கள் இருந்தாலும், தெய்வ பலத்தால் அளனத்தையும் சமாளித்து மேன்மை அடைவீர்கள்.

மீனம் : உத்தியோக விஷயத்தில் 7ல் ஆட்சி

விருச்சிக ராசிக்காரரான பிலிம் நியூஸ் ஆனத்தனுக்கு, வர வேண்டிய பாக்கி தொகை வந்து சேருமாம்.



நடக்கீம்!

குழறினலயில், கடிவலமான வேலைகளையும் கருவாக முடித்து, பாராட்டு பெறுவீர்கள். பாக்கியஸ்தாவத்தில் 'குரு' இருப்பதால், வர வேண்டிய பாக்கிப் பணம் வந்து சேரும். பழைய கடன்கள் வசூலாகும். கூட்டுத் தொழில் புரிபவர்கள் லாபம் பெறுவார்கள். ஏற்றுமதி - இறக்குமதி வியாபாரம் அறுகலமான பலன் தரும். குல தெய்வப் பிரார்த்தனை மன அமைதி தரும்.

தனுசு : 12ல் கெது, 6ல் ராகு உலவுவதால், மலை போல வந்து பிரச்சனைகளும், பணி போல

அக்விசர்மா பக்கம்

அக்டோபர் 23 முதல் 29 வரை

உச்சம் பெற்ற புதுனுடன் செவ்வாய் கூடி, விருப்பதால், புதிய நிரூபம் ஏற்படும். உயர் அதிகாரிகள் மற்றும் களியர்களிடையே கமுகு மான உறவு நிலை இருக்கும். சுப தொழிலதிபர்கள் சுபிட்சம் காண்பார்கள். புதிய பொருள் சேர்க்கை, புதிய வாகன பாக்கியம் ஏற்படும். குரு பலம் பூரணமாக இருப்பதால், பொன், பொருள், ஆர்டு ஆபரண சேர்க்கை நிகழும். மக்கள் பெறு நன்மர்கள், உறவினர்கள் வருகை, விருந்து, செலிக்கை உபசாரங்களில் ஈடுபாடு என் மகிழ்ச்சிக்குக் குறைவில்லை.

பேரழகு என்றால் என்ன என்பதற்கு "முதல் வணக்கத்தில்" மமதி சாரி சுரீய (அல்லது அவருக்கு அப்படி எழுதிக் கொடுத்தவரின்) விளக்கம் கொஞ்சம் வித்தியாசம். "சிலருக்கு அழகாகத் தெரிவது வேறு சிலருக்கு அப்படித் தெரியாமல் போகலாம். எவ்வோருக்கும் அழகாகத் தோன்றுவதுதான் பேரழகு" என்றார் அவர். இதைத் தொடர்ந்து டிப்ஸ் கொடுத்தவர் தடினை வலா (அவருடையது அழகா? பேரழகா? எனத் தீர்மானிப்பது உங்கள் விருப்பம்).

மறுஒளிபரப்பு என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. ஆனால் புகழையான பின்னணியில் வயலின்களோடு நடந்து கொண்டே கணேஷ் - சூம ரேஷும், சினை சகல திசைகளிலும் ஆடிப்படி சிவமணிமும், பாணையை கவாரசியமாகப் பழம்பார்த்த விநாயகராமும் நடத்திய இசை மேனா ஒரு மாபெரும் அற்புதம். பொதினைக் காரங்களே, ஒஸ்ஸமோர்.

பொருத்தமான விளம்பரங்கள் திகழ்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு தயாரித்தவிக்கும் கலை சமீப



அழகா? பேரழகா?

காலமாக பிசவும் மெருகெறி வருகிறது. அந்த விதத்தில் "வாழ்க்கையில் ஆக்கன் ரீப்னே கிடையாது. எனவே எங்களை உடனே அணுகுங்கள்" என்று டிடி ஸ்போர்ட்ஸில் கிரிக்கெட் பந்தயங்களுக்கு தடுவே ஒரு வங்கி அளித்த விளம்பரத்தை ரசிக்க முடிகிறது.

இத்தோளேவியாவில் உள்ள பாண்டி தீவில் இதுவரை குற்றம் ஏதும் நடத்தவில்லை என்றார்கள். இது கொஞ்சம் ஓவராகத் தெரித்தாலும் அது ஒரு அமைதியான தீவு என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. அங்கு நூற்றுக்கணக்கில் குவிந்த கற்றுலாப் பயணிகள், தீவிர வாதினரின் குண்டு வெடிப்பின் காரணமாக

இறந்த கோரத்தை பிபிசிமில் காட்டிய பேரது வேதனை யாக இருந்தது. இனி அங்கும் கற்றுலாதற்காலிகமாக விழ்ச்சியடையும். வேதனைக்கு காஷ்மீரின் நினைவும் காரணம்.

ஜெயா மலி யின் கானல் மலரில் கவிஞர் தாமரை யின் பேட்டி. தன்னடக்கம் என்ற போர்வைக்குள் சிக்கிக் கொள்ளாமல் தனது தன்னம்பிக்கையையும், தனது பாடல் வரிகளுக்குக் கிடைத்த வரவேற்பையும் வெளிப்படையாக்கினார். "இருகிருக்கோ" பாட

லுக்கான வாய்ப்பு இவருக்குக் கிடைத்ததற்கு முக்கியக் காரணம் இவருக்கு இலங்கைத் தமிழும் தெரியும் என்பது தானாம்.

— சேனல் பாய்.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Pvt. Ltd.
Editorial Team : C. Egnath Raj, Anuradha Sekhar, C. Jesudoss. Layouts : S. Stephen, P.R. Rajan.
Editor : Soetha Ravi.
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Edaculuthangal, Chennai - 600 087.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax : 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-
Overseas (Air Mail) Annual : 62 U.S. Dollars, Sri Lanka Rs.2000/-



அன்பான வேண்டுகோள்

சிவானந்த குருகுலத்தில் இருக்கும் கவர் 300 ஆதரவுற்ற குழந்தைகளும், முதியோர்களும் இந்த வருடம் தீயானி திருநாளை மனமகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாட பொதுமக்களிடம் உதவிக்காய் தீட்டுகிறது.

பொதுமக்கள் அன்புடன் அளிக்க விரும்பும் தங்கொடை பணம், பொருள் எதுவாக இருந்தாலும் இக்குழந்தைகளின் துணை மூன்றிட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். பொதுமக்கள் தங்களால் இயன்ற உதவியை பணமாகவோ, அல்லது பத்திரம், தீ, மட்டாக, இனிப்பு, எண்ணெய், சீயக்காய், அரிசி, கோதுமை போன்ற தானியம் எவ்வகையான தங்கொடை கொடுக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

அன்புடன் அளிக்க விரும்பும் தங்கொடைத் தொகையினை காரோணையாகவோ / டிராப்டாகவோ 'சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்தலம்' எனும் பெயரில் அனுப்பி எவாந்தூர்பு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

திருவாதி,
சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்தலம்
தெ. 20 கம்பர் தெரு.
கிழக்கு நாய்ப்புரம், சென்னை - 600 059.
Phone: 3351875, 3392444

**சென்னையில் தங்கொடை
கொடுக்க வேண்டிய முகவரி :**

திரு. சத்தன் பிரகாஷ் மகாதேவாந்தர
N/5, பிரகாஷ் டிரேடிங் கம்பெனி,
பித்.156, தம்பு செட்டி தெரு,
சென்னை - 600 001.
Phone: 5342428, 5342462, 5342587

குருகுலம், கார்ட்டர்செவாத்தூர், 04114 - 452345 (STD) 954114 - 452345, 451815 (Local Call)

பிக்குறிப்பு : காரோணையாகவோ / டிராப்டாகவோ 'சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்தலம்' என்ற பெயரில் தான் அனுப்ப வேண்டும் என்பதை கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

E-mail : sivanand@md2.vsnl.net.in
Visit our website at www.sivanandagurukul.org



சென்னை சில்க்ஸ்



பட்டி சேவைகள் | பெண்கள் சேவைகள் | சட்டங்கள் | குடும்பம் | தொழில், ஆய்வுகள்
 ஏதாவது செய்திகள் | குழந்தைகள் தொழில், ஆய்வுகள் | தொழில்நுட்பம் | கிராமியங்கள்



தி சென்னை சில்க்ஸ்

தமிழகத்தின் மாவெரும் கவிஞர் சாமிராஜ்யம்

• 25, கல்யாணம் நேரு, திருவள்ளூர், சென்னை - 7. 0 : 4310888 • 74, புது மைசூர், அரி, திருவள்ளூர் - 8. 0 : 242888
 • 259-555, திருவள்ளூர் அரி, சென்னை - 9. 0 : 291535 • 83-A, R.V. நேரு, சென்னை - 1. 0 : 213279

சென்னை: 7025-88110 02 Tamil

தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி